

MUSIK

PÅ VEJ

YAKOKSE-ROCK

ODENSE: Okseenergi udlades og religioner forenes, når Yakken slippes fri i numre som Ya Krumba, Pastiyak og Missen. De tre tibetanske talismænd fra bandet Yak fører yakoksen ud på høje tinder og køligt græs. Det kan lyde smukt - men der er tydeligvis utøj i pelsen. Under yakken gemmer sig Jeppe Kjellberg, Chano Olskjær og Christoffer Møller, der blev kåret til årets nye navn ved DMA Jazz 2005. Fredag spiller de på BaRock kl. 22.00.

PETER ABRAHAMSEN I STRIB

STRIB: Peter Abrahamson og Bell Pepper Boys spiller fredag kl. 20.00 i Strib Forsamlingshus. Orkestret, der i over 10 år optrædt på scener landet over, leverer en blanding af danske sange og amerikanske countrystandards, og det er langt fra første gang, de er i Strib på Nordvestfyn. Foreningen GUF - God Underholdende Folkemusik - som står bag koncerten, har flere gange trukket orkestret til byen.

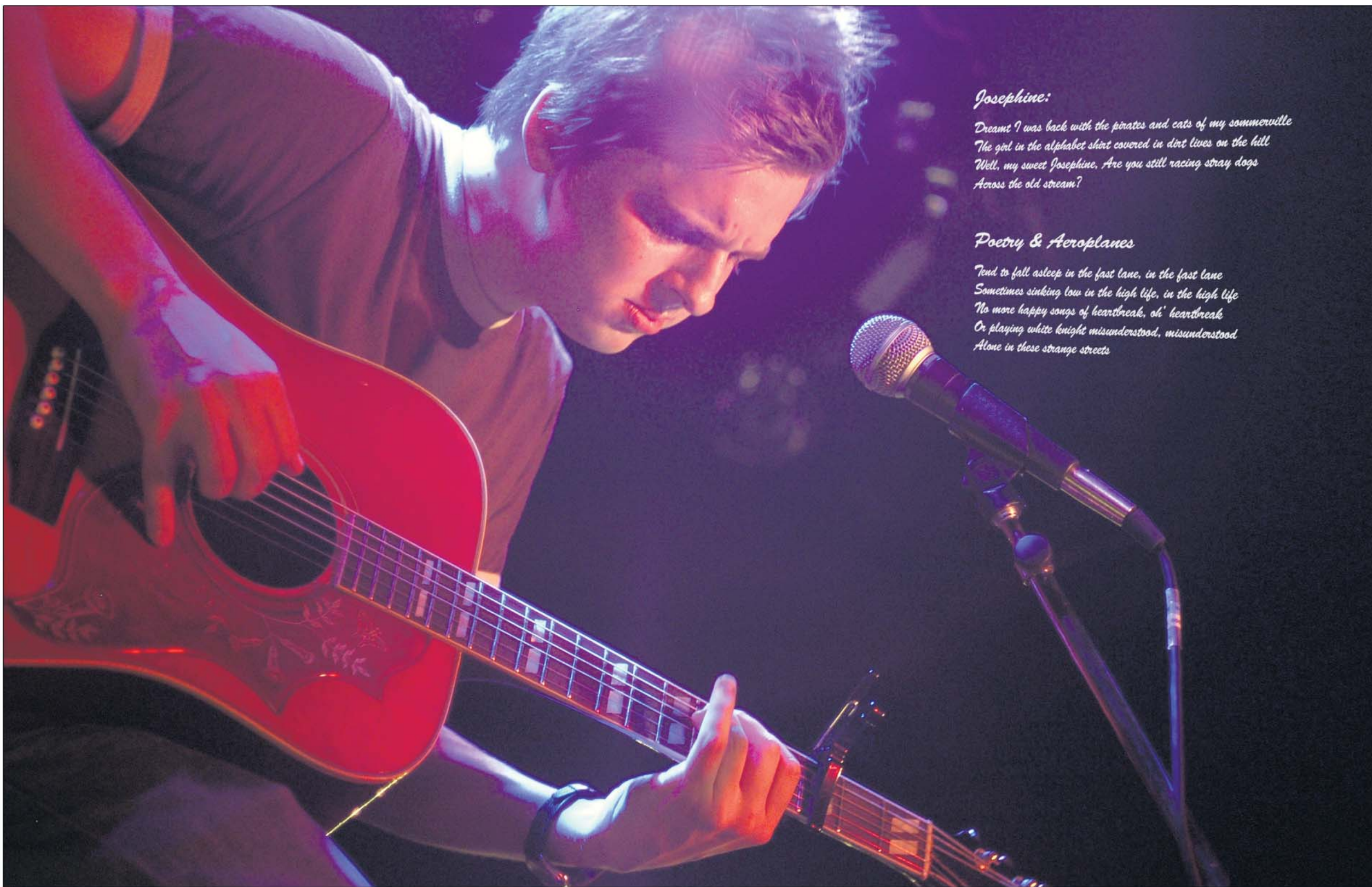


PINGVINER PÅ LANDEVEJEN

AARUP: De fleste danske poplyttere kender sikkert **Nice Little Penguins'** hit "Flying" fra 1994. Bandet gjorde efter syv års pause comeback i 2004 med albummet "Free", og i sommeren 2005 kom "Hits, News & Live". Selv om pingvinerne har travlt med at skabe nye toner i studiet, kan det ikke lade sig gøre at holde dem fra landevejen, så derfor spiller de på Industrien fredag kl. 20.00. Koncerten er arrangeret af Kulturelt Samråd i Aarup.

MUSIKALSK LEGEPLADS

ODENSE: Saxofonisten Pernille Bévort har gæstet Jazzhus Dexter flere gange i forskellige sammenhænge. Onsdag kl. 20.00 præsenterer hun sammen med pianisten Marie Louise Schmidt en ny kvartet. Bévort og Schmidt har tidligere spillet sammen i forskellige musikalske lineups - blandt andet i gruppen Sophisticated Ladies - og det frugtbare arbejde fortsættes i denne nye constellation. De sætter fokus på at lege med musikken, deraf navnet "Playground" på deres cd, der udkom i 2005. De har ladet sig inspirere af navne som Thelonius Monk og Joe Henderson - dog med en personlig vinkel - efter som størstedelen af materialet leveres af de to kapelmestre selv.



Josephine:

*Didn't I was back with the pirates and cats of my sommerville
The girl in the alphabet short covered in dirt lives on the hill
Well, my sweet Josephine, Are you still racing stray dogs
Across the old stream?*

Poetry & Aeroplanes

*Tend to fall asleep in the fast lane, in the fast lane
Sometimes sinking low in the high life, in the high life
No more happy songs of heartbreak, oh' heartbreak
Or playing white knight misunderstood, misunderstood
Alone in these strange streets*

Teitur er en superhærdig musiker, der har spillet 250 koncerter alene sidste år med materialet fra hans første album "Poetry and Aeroplanes".

DEN FÆRØSKE ILTMASKE

Teitur spiller musik for sin egen skyld. For man skal hjælpe sig selv først, før man kan hjælpe andre ...

Af Simon Staun

sim@fyens.dk

Der er ikke mange, der kan prale af at have boet så forskellige steder som Thorshavn, Holstebro og London. Den 27-årige færøske troubadour Teitur Lassen kan. Som 17-årig forlod han de forblæste og trælose øer, da han måtte flytte til næsten lige så afsidesliggende Holstebro, hvor stedfaderen havde fået job.

Efter en mellemlanding i København har han nu fundet sin faste hyld i London, hvor han påtænker at blive på ubestemt tid for at blive end-

nu mere fortrolig med det engelske sprog.

- Det er meget vigtigt for mig fuldstændigt at beherske det sprog, som jeg benytter mig af i mine tekster. Sproget er for mig et uundværligt stykke værktøj, derfor synes jeg, det er decideret pinligt, når sangere bruger et andet sprog end deres modersmål og ikke kender dets nuancer tilstrækkeligt. Hvis jeg var ligeglad med detaljerne, kunne jeg såmænd lige så godt bosætte mig i Langbortistan, siger Teitur.

Egentlig tog han med til London, fordi kæresten flyttede derover. Men efter fire år

har han også fået øjnene op for byens fordel som base, når man turnerer meget både i Europa og i USA. Og så ligger den tilmed så strategisk, at han oftere får besøg af venner, der er på gennemrejse den ene eller anden vej over Atlanterhavet.

Alle er ensomme

Teitur spiller stadigvæk et hav af koncerter. Men han er trods alt blevet en smule mere selektiv efterhånden som popularitetens bølger er skyllet ind over både vestlige og østlige kyster.

- For kunne jeg finde på at køre syv timer for at spille for 50 mennesker i Kansas eller tre mennesker på Møn. Nu spiller jeg lidt færre steder og håber på, at lidt flere dukker op, siger Teitur.

Selv om hr. Lassen har tilbragt adskillige måneder på landevejene i selskab med sin

guitar, har han aldrig følt sig alene.

- Man er hele tiden i kontakt med folk og snakker med så mange forskellige mennesker, at man faktisk længes efter at være alene ind imellem. Jeg tror ikke, at jeg er mere ensom end alle andre mennesker, hvis de bliver ladet alene med deres særheder, konstaterer han tort.

At singer/songwriter-generen blomstrer i mere eller mindre isolerede samfund som det færøske, overrasker ikke Teitur.

- Når man bor i Thorshavn, kan man ikke bare tage ned på en rockklub som i København. Faktisk kan man sjældent samle nok til at starte et band, så man er nødsaget til at tage sagen i egen hånd. Og når der i forvejen er en stor tradition for at fortælle historier og akkompagnere sig selv på Færøerne, så er det jo op-

lagt af blive troubadour, forklarer Teitur.

Sociale uligheder

Den færøske troubadour har turneret med Aimee Mann og optrådt til privatfest hos skuespilleren Edward Norton. - Det imponerer mig ikke at møde kendte personer. Jeg er mere til personligheder. Derfor vil jeg præcis lige så gerne snakke med pølsemanden nede på torvet som en stor stjerne, siger Teitur.

En indbrudstyv kan sagtens køre rundt i en flot Mercedes, og karruselejeren tjener sikkert mere, end jeg gør. Sangene er derfor ikke tænkt som min kommentar til de forskellige sociale lag. Mere

//
DET IMPONERER MIG IKKE AT MØDE KENDTE PERSONER. JEG ER MERE TIL PERSONLIGHEDER.

TEITUR

lignende historier om delvist autentiske personer. Det er nemlig sådan med sange, at hvis de ikke rummer en vis sandhed, så har de ikke så meget kraft. Og så overlever de ikke i længden, forklarer han.

Livet er et modspil

En anden af de sange, der fænger på det nye album, er "Louis, Louis" med den bedrøvede og opgivende linje "They Shot All The Poets". - Jeg skrev den sang i perioden efter Bushs invasion af Irak og tsunamis hærger. Alt i verden virkede så umagisk og ulækkert, så for mig handlede det om at finde poesien igen og omgive mit liv med den, fortæller Teitur, der konkluderede, at netop Louis Armstrong stod for alt den godhed og kærlighed, verden mangler så meget af.

Teitur er dog samtidig fa-

den holdning, at man skal i helvede først for rigtigt at kunne se, hvad der gemmer sig i himlen.

- Hele livet er en kamp mellem det gode og det onde. Det inspirerende og det dræbende. Min musik vælger ikke side. Jeg tænker bare på at lave mine sange, så de forklarer mig noget, fordi jeg er drevet af nysgerrighed og fortællelyst. Jeg spekulerer aldrig i, hvad anden vil have, for jeg ved, hvad jeg selv vil. Sådan er det i alle aspekter af livet: Man skal først tænke på sig selv. Lige som når man sidder i et fly og iltmaskerne falder ned. Hvis man ikke først får sin egen iltmaske på, så kan man ikke sætte den på andre.

Sådan er det også med musikken, filosoferer Teitur. Læs mere på www.teitur.com

Studenterhus Odense, torsdag kl. 20.00

EN SJAT KÆRLIGHED I OUZOEN

Den blot 17-årige **Sidsel Ben Semmane** vil sætte gang i lørdagens MGP-fest i Athen

Af Simon Staun

sim@fyens.dk

Danmarks yngste Melodi Grand Prix-håb i mange år, den 17-årige Sidsel Ben Semmane, håber, at hendes første favntag med Grækenland bliver succesfuldt og ikke mindst festligt.

- Jeg glæder mig til at besøge Grækenland, hvor jeg aldrig har været før. Så jeg vil helt sikkert nyde turen og den store oplevelse, det er at skulle repræsentere Danmark. Det bliver med garanti en sjov uge med hele holdet fra Danmarks Radio og mit pladeselskab, siger Sidsel Ben Semmane, der satser på, at den erfaring det giver at optræde i så stort et show, kan bruges, når hun vender hjem til Danmark.

Hendes vindermelodi ved det danske Melodi Grand Prix, "Twist of Love", hører til i den muntre ende af den musikalske skala og det skulle den visuelle del af hendes show gerne afspejle.

- Påklædning, koreografi og udstråling tæller i høj grad med ved det internationale Melodi Grand Prix. Derfor vil jeg og mine dansere gerne udstråle partystemming og masser af glæde. Angående påklædningen har jeg fået specialdesignet en buksedragt i guldfarve, som ser fantastisk ud. Danserne har fået syet nederdele, så det bliver virkelig flot, lover hun de mange læsere, der lørdag aften transformeres til seere.

Søger fællestræk

I år er han afløst af to yngre radioværter, nemlig Mads Vangso og Adam Duvå Hall fra det netop nedlagte radioprogram Monkey Business. Måske et bevidst forsøg fra DR på at virke mere ungdommelig som resten af arrangementet?

- Jeg synes godt, man kan sige, at grandprixet er fulgt med tiden. Det afspejler, hvad der sker i musikken generelt, uden at man kan sige, at det ligefrem skaber trends. Man kan godt beskyldte mange af sangene for at være lidt ens i udtrykket, men det skyldes nok, at mange komponister forsøger at tilegne sangene en europæisk smag og dermed finde en fællesnævner. Man alle skriver jo de her sange for at vinde. Også Danmark, understreger Jørgen de Mylius, der tror på det unge danske håb.

Hvis hun skulle gå hen og klare sig rigtig godt, så ville en sygeeksamens sikkert også være til at leve med. I hvert fald mener den danske Mr. Melodi Grand Prix, Jørgen de Mylius, at oplevelsen ved at stå på scenen til det internationale Melodi Grand Prix er fantastisk.

- Det her show samler alle generationer, hvilket under-



Sidsel Ben Semmane er blot 17 år. Alligevel er hun frisk på at forsvare de danske farver og overbevise de europæiske seere om, at de skal vælge "Twist of Love".

PR-FOTO

holdningsshowes ellers har svært ved. Magien ved Eurovision Song Contest er jo, at det både er et stort glimmershow og samtidig en konkurrence, siger Jørgen de Mylius, der har kommenteret det internationale show hele 22 gange.

Eurovision Song Contest 2006, DR1 lørdag kl. 21.00