



Hugo Rasmussen Allstarz.

RASMUSSEN ÅBNER VINTERJAZZ

SVENDBORG: Bassisten og kapelmesteren Hugo Rasmussen står i spidsen for Allstarz, der tilsammen udgør åbningsbandet ved årets Vinterjazz i Svendborg. Festivalen afvikles i de kommende 16 dage og i Svendborg begynder vi altså i aften med sekstetten, der er kendt for sine swingnumre og klassiske bebopfortolkninger af blandt andre Louis Armstrong, Count Basie og Duke Ellington. Allstarz tæller saxofonisten Jakob Dinesen, Mads Hyhne på trombone, Kasper Tranberg på cornet og trommeslager Jeppe Gram. (subt)



Michael Boesen

SERIØS MICHAEL BOESEN

AARUP: Det var som medlem af Røde Mor i 70'erne, at Michael Boesen startede sin musikalske karriere, der blev fulgt op af en provokerende periode med 5xKaj og senere 2xKaj. I de senere år har Boesen optrådt som singer/songwriter og har udgivet to cd'er. Han kan høres fredag på Industrien, hvor han spiller numre fra sine soloplader, blandt andre "In The Absence of Good Love" fra 2007, der er seriøs og melankolsk popmusik. Michael Boesen spiller fra 20. (subt)

BIGBAND PÅ ARABISK

OLLERUP & VOLLSMOSE: I flere år har jazzpianisten Nikolaj Bentzon arbejdet med at kombinere arabisk og mellemøstlig musik med vestlig bigbandtradition. Nu uropfører Odenses professionelle bigband, Tiptoe, resultatet, der har fået titlen "1001 Arabian Jazz Nights". Koncerterne finder sted på Ollerup Højskole fredag og i Volls-mose Kulturhus



Jazzpianist og komponist Nikolaj Bentzon.

lørdag. Nikolaj Bentzon, der har en fortid i DR Bigband, dirigerer selv koncerterne, der begynder kl. 19.30.

FRANCK A FESTER

ODENSE: Han er en vaskeægte New Yorker, der både rapper, synger og danser, og så bor han i Odense. Temu D. Bacot tager i aften sit band Khromatik med på Franck A for at spille gedigen danse-musik for aftenens feststemte publikum. Khromatik spiller alt, hvad der kan danses til, lige fra gospel til reggae, men naturligtvis også funk og soul. Det hele varetages af Temu og hans musikere Toke og Timi Allisstone, Henrik Jacobsen og Jens Kristian Siquera. De kan høres fra 21.30. (subt)

SKUDT I ELEKTRONISK MUSIK

I 2003 forlod Jens Berents Christiansen rockmusikkens sale og indlogerede sig på ubestemt tid i den elektroniske fløj, hvor han solo under navnet Rumpistol har spillet sig frem til en position i førerfeltet af danske elektroniske musikere.

- Jeg var blevet træet af den klassiske rockform med guitar, bas og trommer, og jeg var allerede begyndt at lytte til elektronisk musik og havde forsøgt at integrere det i mit daværende band. Det fungerede ikke godt. Eller i hvert fald ikke så godt, som jeg gerne ville have det, så jeg besluttede mig for at gå solo, fortæller 31-årige Jens Berents Christiansen.

En af de største forskelle på at spille i et band og være eneste musiker i et band er kun at have sig selv at spørge til råds. En situation han kalder et tvæaget sværd.

- Det er fedt på den ene side at have fuld kontrol og være enerådig. Til gengæld kan man være enormt meget i tvivl, når man sidder i den kreative proces. Omkring skabelsen af et nummer kan man lytte så mange gange til detaljer, at man mister evnen til at bedømme, om det er godt eller skidt. Så jeg har altid brugt mine venner, musiker-kolleger og min kæreste meget for at få nogle nye ører på det, siger Jens Berents Christiansen.

Han vurderer, at de sagtens kan være kritiske nok, og desuden bruger han koncerterne til at teste nyt materiale.

Konstant udvikling

Rumpistolens eneste skarpskytte havde allerede rodet med den elektroniske genre et par år, da han tog skridtet fuldt ud. Derfor var der tale om en form for gradvist overløb.

- Det var en svær proces at vende sig til at arbejde alene, selv om det var mig, der skrev mange af numrene i mit forrige band. Pludselig havde jeg kun mit eget input samtidig med, at der var en masse tekniske forhindringer, jeg skulle forcere, siger Jens Berents Christiansen.

Selv om der er gået fem-seks år, føler han stadigvæk, at han har masser at lære, da der hele tiden sker nye landvindinger inden for alt det teknologiske både med hensyn til udstyr og software.

Enmandsbandet Rumpistol styres af Jens Berents Christiansen, der kalder den elektroniske musik en eskapistisk metaverden

- Jeg er endnu ikke fuldt ud bekendt med den platform, jeg har valgt at arbejde på med Rumpistol. Jeg er derfor konstant på efteruddannelse, hvilket kun er med til at gøre det spændende. Desuden opstår der hele tiden nye genrer og undergenrer inden for elektronisk musik, mens det meste rock refererer til noget, der allerede er lavet, forklarer Jens Berents Christiansen.

Rockens force er ifølge Jens Berents Christiansen, at den kan fortælle mere konkrete historier, da den er en forlæn-

gelse af den litterære tradition, hvor teksterne giver udtryk for følelser og har et meget direkte sprogligt udtryk. Den elektroniske musik er modsat oftest instrumental og sværere at definere, hvilket netop er dens charme.

- På den måde er den elektroniske musik også bedre til at skabe nogle udefinerbare stemninger. Musik skal efter min mening ikke tales ihjel. Den skal ikke diktere, hvilke billeder lytteren får i hovedet.

Det er præcis det, jeg gerne vil væk fra med Rumpistol, forklarer Jens Berents



redskaber, han har, og forsøger at ramme en specifik følelse. Ofte ender han et helt andet sted.

- Det er langt fra altid, at en idé fuldføres, eller at vejen ender der, man havde forventet. Men det er kun med til at gøre det sjovt, understreger han.

Tættere på hverdagen

Jens Berents Christiansen kan ikke forstå, at han som person er interessant for medierne.

- Nogle gange synes jeg, der er en tendens til at dyrke personen frem for den kunst, vedkommende laver. Jeg føler mig ikke særlig vigtig i forhold til min musik, der for mig er en anden verden, jeg kan gå ind i. En form for eskapistisk metaverden, hvor jeg som mange andre elektroniske musikere flygter ind i for at skjule sig mellem klange og lydlige manipulationer, filosoferer musikeren.

Han kalder det fjollet at sætte ansigt på én, der ikke siger noget. Alligevel har han indvilget i at blive fotograferet. Måske fordi han kommer til at sige mere i fremtiden. For han overvejer at lave elektronisk musik med sangtekster, så udtrykket kommer tættere på "hverdagen" og den verden, vi lever i.

Måske kan det resultere i, at endnu flere får øjne og ører for den elektroniske musik, der de seneste fem år har fået et stort publikum i Danmark.

Jens Berents Christiansen mærker selv, at der kommer flere gæster til hans koncerter modsat for fem år siden, hvor han flere gange blev antaget for at være en dj, der spillede på opfordring.

- Folk er tidligere kommet op og har spurgt, om jeg ikke lige kunne spille den nye med Justin Timberlake. Sådan er det ikke længere. Der er ikke nær så stor en skepsis for genren længere, og de fleste har efterhånden lært, at en koncert sagtens kan være én mand med en laptop, siger Jens Berents Christiansen.

Han tilføjer, at han både har elektrisk guitar og synthesizere med på scenen, når han spiller live.

AF SIMON STAUN sim@fyens.dk



FAKTA

Rumpistol spiller lørdag på Arne B. i Vestergade i Svendborg (arrangeret af Giant Steps) som en del af Vinterjazz. Arrangementet begynder klokken 20.

Christiansen. Han tiltales ligeledes meget af, at publikum i højere grad selv skal tolke for at få fuldt udbytte af den elektroniske musik.

- Det, der interesserer mig, er, at man i en klanglig verden kan skabe nogle stemninger, der er svær at sætte ord på. Jeg går ind og appellerer direkte til nogle følelser i mennesker, og på en måde rammer det mere plet, end hvis det er via en tekst som i rock, siger Jens Berents Christiansen.

Indimellem famler han sig frem med de



Ny Guns'n'roses: - Bedre, end man kunne have frygtet.

Klezmfobia: "Ganze Velt"

Der er mangel på variation i det rent melodiske materiale, der til gengæld præsenteres med en konstant høj energi og med lån fra både rock, sigøjnermusik og tyrefægter-ditto. (ab)

Britney Spears: "Circus"

Stemmen er komprimeret til ukendelighed, materialet er ineffektivt og ikke en eneste gang nærmer hun sig den hitkvalitet, der sikrede hende et comeback sidste år med "Gimme More"-singlen. (nn)

Tim Christensen: "Superior"

Håndværket er fint, men det er for sjældent, man føler Tim C. virkelig pirker til en. (ss)

Dido: "Safe Trip Home"

En snøvlende, ked-sommelig og uambitiøs plade, hvor stemningskurven er formet af halvkoldt havregrød. (ss)



Take That "Circus"

★★★☆☆ Til trods for et festfyrværkeri af kilcheér holder det, som man kunne forvente af Take That, selv om det kun er Gary Barlow, der synger bedre end gennemsnittet. (ss)

Sune Rose Wagner: "Sune Rose Wagner"

★★★☆☆ Eksterne er lige så dystre som coveret, og selv om Wagners vokal tildeleer dem en vis tyngde, så er de det svage punkt på en ellers vellykket plade. (nn)

Ida Maria: "Fortress Around My Heart"

★★★☆☆ Energien og charmen kan man ikke tage fra hende, men Ida Maria mangler

stabiliteten til at overbevise om, at hun er mere end et flygtigt bekendtskab. (nn)

Marybell Katastrophy: "The More"

★★★★☆ Tankerne går umiddelbart til nordiske ikoner som Björk og The Knife, men Marybell Katastrophy er i nyt terræn og på vej mod noget stort. (nn)

Loreena McKennitt: "A Midwinter Night's Dream" (cd) og "A Move-able Musical Feast" (dvd)

★★★★☆ Indenfor genren keltisk, folk og new age er der mange, som er mere interessante end McKennitt. (pl)

Nytårssange.dk: "A New Year Begins Every Day"



alt 60 numre i en blanding af blyndfattede klassikere og melodier, der i dag må betegnes som kuriositeter. (ab)

Beyonce: "I Am... Sasha Fierce"

★★★★☆ Netop fraværet af originalitet er den lamdende akilleshæl på den detroniserede popdronnings tredje soloudspil, hvor hun må se sig overhalet indenom af den fremadstormende Rihanna. (nn)

Vocaloca: "Julesange"

★★★★★ Ung entusiasme - gennemsnitsalderen på de fem medlemmer er 23 år - parres her med sikker en musikallitet og et imponerende teknisk overskud i fortolkningen af en række Julesange. (ab)

Anm: ab: Aksel Brahe, lvj: Lars Vester-gaard Jensen, nn: Niels Nørgaard, ss: Simon Staun.

MEST SOLGTE

De 10 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI - og placeringen på sidste uges liste ().

1. Josh Groban: A Collection (3)
2. Duffy: Rockferry (2)
3. Nik & Jay: De største 1 (1)
4. Katy Perry: One of The Boys (7)
5. Sys Bjørre: Gør det selv (10)
6. Vikingarna: Den Sista Dansen (6)
7. AC/DC: Black Ice (4)
8. Celine Dion: My Love The Essential Collection (9)
9. Britney Spears: Circus (8)
10. D.A.D.: Monster Philosophy (19)

med Ester Brohus, Nanna Hovmand og Lars Boye Jensen. 14: Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense C.

Rock'n'hal - Ravnerock gør det igen

18: Ullerslev Kultur- og Idrætscenter, Skolevej 2, Ullerslev.

Deodato Siquir Quartet - Vinterjazz 2009: En danseaften med den herboende mozambiquanske trommeslager, sanger og komponist Deodato Siquir. Blød afro world jazz. 20: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

Rumskib + Aerosol: Rumskib: Shoegaze og dreampop. Aerosol: electronica, shoegaze og ambient. 20.30: Teater Momentum, Ny Vestergade 18, Odense C.

Dan Klarskov: Med orkester. 21: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Live-musik: 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.



Nytårskoncert: Rockveteranen Ivan Pedersen, skue- og revy-spiller Pernille Schröder, Freddy Anthony alias Båtcarl, samt Arne Lundemann som konficerer vil sammen med Nyborg Harmoniorkestrets 60 mands store band sørge for den 2. Nytårskoncert. 14: Nyborg Hallen, Halvej 2, Nyborg.

Den Danske Salmedue: Pianist Hans Esbjerg og saxofonist og klarinettist Christian Vuust tager publikum med på rejse gennem 800 års kirkemusik i et møde mellem den nordiske folketone og den amerikanske jazztradition. 15: Tornbjerg Kirke, Skærmhatten 1, Odense SØ.

Odense Bandens nytårskoncert: 15: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Gospelkoncert med Praise 4 'tut: 15.30: Rønninge Kirke, Kirkestræde 2, Langeskov.

MANDAG

Visesang: Odense viseforening byder velkommen til visesang. 19.15-21.15: Bolbro Brugerhus, Stadionvej 50, Bolbro, Odense V.

TIRSDAG

Åben scene m. Christian Søgaard som vært på Hansted: 20: Hansted, Vestergade 2, Svendborg.

Bardo: Jazz og folke-musik. 20.30: Teater Momentum, Ny Vestergade 18, Odense C.

Denne oversigt er redigeret af Laura Juul, 65 45 51 66, kultur@fyens.dk

DANSK SOLIST-FORBUND

"SOLISTERIER"

SIMON ROSENBAUM

præsenterer

"AMERICANA"

med

ESTER BROHUS

country-western

NANNA HOVMAND

evergreens

LARS BOYE JENSEN

ved flyglet

Lørdag den 24. januar kl. 14

GRATIS ENTRÉ

Musikbiblioteket - Odense