

PETER A.G. HADEDE LYDEN AF SIN STEMME

Selv om det er 45 år siden, glemmer Peter Andreas Gjerluff Nielsen aldrig, hvordan han for første gang optog og hørte sin egen stemme på en båndoptager i 1963. Han havde købt den fantastiske maskine for at kunne lytte til sit første kassetebånd med Four Jacks og deres fortræffelig vokaldyder på klassikeren "Mandalay".

- Jeg husker helt tydeligt, da jeg hørte min egen stemme. Det var så mærkeligt, og jeg kunne slet ikke finde ud af, hvordan jeg skulle reagere. Senere kom jeg til at hade lyden af min egen stemme, fortæller Peter A.G. Nielsen.

Siden erfarede han, at rigtig mange sangere slås med samme problem som ham: At de simpelthen ikke kan affinde sig med lyden af deres egen stemme.

Det skisma har dog ændret sig de seneste år, og for at understrege det begynder Peter A.G. spontant at synge brudstykker fra "Mandalay". Højstemt og ærefuld kaster han sig over andet vers: "Hvisker palmesuset ikke, synger templets klokker ej".

- Den måde at synge på har været en enorm inspiration for den måde, vi bruger stemmerne på i Gnags. Vi forsøger på samme måde at male ordene i en naturalistisk farve. Når man synger "klokker", "stjerne" og "tårer", skal det lyde som netop det. Det var det, jeg blev så glad for at opdage, da jeg hørte "Mandalay" første gang, fortæller Peter A.G. Nielsen.

Historisk maskine

Han kan sagtens huske, hvordan han og storebroderen Jens G. Nielsen eksperimenterede med båndoptageren, når de lavede sjove stemmer og pruttelyde.

- Vi pjattede jo som alle andre drenge. Men på sin vis var der tale om en historisk begivenhed, da båndoptageren kom. Aldrig før havde mennesket i det omfang haft mulighed for at høre sig selv. Og desværre brød jeg mig så ikke om lyden af min egen stemme de første 50 år, konstaterer Peter A. G. Nielsen.

Først i en moden alder begyndte han at synge frit, selv om publikum og fans skulle have troet noget andet.

- Det er kun inden for de seneste år, at jeg er begyndt at skide på, om jeg kan lide min egen stemme. Tidligere har jeg holdt mig stramt til melodien, hvilket er sket på bekostning af nuancerne. Derfor er det en langt bedre løsning at lære at leve med sig selv hen ad vejen, siger Peter A. G. Nielsen, hvis stemmeleje afslører, at den lærdom ikke nødvendigvis kun gælder hans stemmebånd.

Kirken hjælp

En af årsagerne til Peter A. G. Niensens forligelse med sin stemme skal findes i de danske kirker. Ikke at han er blevet nyreligiøs, kirkerummet er bare et af de få steder, hvor der er legitimt at synge med helt sit eget næb.

- Jeg kan godt lide at synge i kirken nu. Da jeg var ung, syntes jeg, det var pinligt. Men efterhånden har jeg lært at synge mere og mere frit, netop fordi jeg

har givet mig selv lov i kirken. Tidligere har jeg altid været melodisanger og ikke fraseret, fordi jeg ikke har haft vovemodet. Nu er jeg mere fri og har derfor genfundet glæden ved at synge eller i hvert fald acceptere tingenes tilstand, siger Peter A.G. Nielsen.

Dårlige skitser

Gnags seneste plade "Dr. Legepladsen" er den første plade efter Peter A.G. Niensens opgør med sin stemme. Og den første efter "Skitsernes Drøm" fra 2003, der med hans egne ord desværre blot var skitser.

- Gnags havde været helt nede efter Wigwam-kolapset, hvor al branchens råddenskab smed grus i maskineriet. "Skitsernes Drøm" var vores forsøg på at komme hurtigt i sadlen igen. Det eneste positive er, at titlen på en måde retfærdiggør albummet, ler Peter A.G. Nielsen.

Det var efter det album, at bandet for alvor skulle beslutte, om de ville fortsætte. Og i givet fald hvordan.

- Jeg spekulerede meget på, hvad jeg kunne tilbyde i den her branche og kom til den beslutning, at jeg SKAL det her. Derfor konkluderede Gnags i samme ombæring, at vi var bedst til det, vi altid har lavet. Vi skulle blot gøre det på en ny måde. Og hvis det er sjovt for én selv, er det typisk også livgivende og inspirerende for andre, forklarer Peter A.G. Nielsen.

Sange kan være monstre

Selv om forsangeren ikke foler, at han nogensinde er blevet nedgjort på grund af sine vokale evner, har han erfaret, at sange er nemme at pille ned og latterliggøre.

- Sangene rummer jo enormt meget vovemod. Det er en satsning på samme måde, som det er sætte børn i verden. Det kan jo vise sig at være et monster, siger Peter A.G. Nielsen med dramatiske armbevægelser.

"Dr. Legepladsen" har et grundlæggende tema om at være det, man siger. Derfor har anfører A.G. og resten af holdet tilstræbt, at musikken også efterlevede det.

- Alle instrumenter er indspillet sammen. Det liv, som de skaber sammen, kan ikke slukkes. Man kan ikke bare lave samlebandsarbejde og putte liv i bag-eftter, lige som man ikke kan lave otte interviews per dag. Jeg vil have tid nok og vise respekt, fortæller Peter A.G. Nielsen.

Syv gode år

Og det med respekten og tiden understreger han i den grad. Den time, der var sat af til interviewet, mere end fordobles. Peter A.G. Nielsen viser bybilleder fra København på sit digitale lommekamera, fortæller om sine mange interessante øjenåbnende vandreture i hovedstaden samt om den korte periode, hvor han forlod Gnags i slutningen af 1960'erne, fordi stemmen gik i overgang, og han og storebror Jens blev venner.

Forsangeren og indpiskeren i Gnags har først inden for de seneste år **accepteret** lyden af sin egen vokal

GNAGS

Medlemmer:
Peter A.G. Nielsen: vokal
Mads Michelsen: trommer
Mika Vandborg: guitar
Bastian Sjelberg: bas

www.gnags.dk

- Diskografi
På vej... (1973)
Del af en ring (1975)
Det er det (1976)
La det gro (1977)
Er du hjemme i aften (1987)
Burhøns (1979)
Intercity (1980)
Live vol. 1 (1981)
Safari (1982)
X (1983)
Den blå hund (1984)
En underlig fisk (1985)
Plads til begejstring (1986)
Har de puttet noget i kaffen (1987)
Under bøgen (1988)
Mr. Swing King (1989)
Lygtemandens sang (1991)
Øjne på stilke (1994)
Gösta Hammerfedt (1996)
Ridser, Revner og Buler (2000)
Skønhedspletter (2002)
Skitsernes Drøm (2003)
Legepladsen (2008)

- Gnags er en levende organisme, der spiller mindst lige så godt som nogensinde, siger Peter A. G. Nielsen. FOTO: NANNA KREUTZMANN, POLFOTO



Hele tiden boblene engageret og tæt på at skumme over som en champagne nytårsaften.

- Sådan har "Dr. Legepladsen" påvirket mig. Det er ren "dynamite". Og som sang skal den nok overleve sammen med andre klassikere som "Vilde kaniner" og "Mr. Swing King". Og Gnags overlever også. Netop nu tilgodeser tidsånden os. De unge tager afstand fra al den materialisering og afgudsdyrkelse. Tidligere var vi yt, fordi vi havde et budskab. Det er heldigvis omvendt nu, så vi går forhåbentlig syv gode år i mode, hvor jeg kan få lavet alle de plader, jeg drømmer om, håber Peter A.G. Nielsen.

Magasinet, Odense, torsdag kl. 20



AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk

TORS DAG

Live Jazz + menu på Holm's:18.30: Holms Restaurant, Algade 60, Middelfart.

Koncert med Øberg/Mydtskov Kvartet:19.30: Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense C.

Beta Satan + support:Pløik:NSiO 20: Kansas City, Munkebjergvej 140, Odense M.

Gnags:20: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Pillow:20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Christina Dahl Heartbeats:20: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

Haugaard og Høirup:21: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

Kurt Rasmussen spiller op til dans:21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Momentum Weekend: VinterNAT-jazzclub. 22.30: Teater Momentum, Filosofo gangen 19, Odense C.

FREDAG

Julefrokost med Bjørn + Okay:19: Kauslunde Kro, Heimdalvej 7, Kauslunde, Middelfart.

Familie blokfløjtetdag:19.15: Glemsbjergskolen, Kaj Nielsen Vej 10, Glemsbjerg.

Danseaften Folkedans: Danse- og Spillemandsaften. 19.30: Carl Nielsen skolen, Lumbyvej 64, Nr. Lyndelse, Årslev.

Haugaard & Høirup Duo:20: Ferritslev Fritidshus, Ørbækvej 82, Ferritslev Fyn.

Tommy Sands:20: Industrien, Bredgade 73-75, Aarup.

Åndsmusik i sin rene form. v/Nickey Bendix, flygel og Nathalie Ingwersen, harpe og trommer:20: Kunst- og Filsoficentret Solvoqnen, Kronprinsensgade 7, Odense C.

Jane & Shane:Spising fra kl. 18.30 (Mad- og bordbestilling: 62 62 29 49). 21: Foderstoffien i Rudme, Rudmevej 121, Ringe.

The Sandmen:21: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense C.

Nils Petter Molvær Group:21: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Kurt Rasmussen spiller op til dans:21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Musik: Duetten og Mejse spiller. 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Kim Larsen Jam:23: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

LØRDAG

Aura: Køb billet og læs mere på teamkarate.dk. Kulturmaskinen, Pantheonsgade 5 A, Odense C.

Morgenrock: Teitur solo. 10: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Koncert med det rytmiske kor Harmony: 11: Torvet, Torvet 10, Svendborg.

Åben Audition hos det rytmiske kor Harmony: 12: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

Maxime All Stars:Frokostjazz. 13:15: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Jazzkoncert med Søren Kristiansen:14: Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense C.

Strib Fest: Spising, musik og dans. 18: Strib Fritids- og Aktivitetscenter, Ny Billeshavevej 1-3, Strib, Middelfart.

Julefrokost med Grannys:19: Kauslunde Kro, Heimdalvej 7, Kauslunde, Middelfart.

Michel Camilo trio:20: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Szehirley:21: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

Valravn + Transglobal Underground:21: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense C.

Jakob Holm:21: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Peters Transportable Ensemble spiller op til dans:21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Jet Z spiller til Single Dancing:21: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

YOU and ME:22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Hardstyle/Trance/Electro/ House: Dj Weber på Cafe Offside. 22: Café Offside, Brogade 5, Odense C.

The Beverly Band:22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.

Momentum Weekend:22.30: Teater Momentum, Filosofo gangen 19, Odense C.

SØNDAG

Jazzens Venner Fyn:12-14:frokost, 14-17 musik: Café og Restaurant Grøntorvet, Sortebrødre Torv 9, Odense C.

Kvintetten Inge Andersens All Stars:14: Grøntorvet, Claus Bergs Gade, Odense C.

Brumbasserne:For - For børn og barnlige voksne. For børn, med eller uden deres barnlige voksne. 14: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

Big Band 5000 Dk/Søren Okholm & Anita Lykkegård:15: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Kirkemusik:TRIO COSMOS:16: Fredens Kirke, Fruerstuevej 39, Svendborg.

Didim & The Black Bonnie Picture, Kå og Den Fjerde Væg på tour:20: Teater Momentum, Filosofo gangen 19, Odense C.

MANDAG

Gospelkoret Songs of Joy i Vor Frue Kirke, Svendborg:19: Vor Frue Kirke, Frue Kirkestræde 4, Svendborg.

Odense viseforening: Visesang: 19:15-21:15: Bolbro Brugerhus, Stadi-onvej 50, Bolbro, Odense V.

Curtis Stigers:20: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

TIRS DAG

Johnny Reimar:18.30: Uggerstev forsamlingshus, Gammel Skolevej 1, Otterup.

Nathalie Kollo synger gospel:Bib-

liotek. Gratis billetter fås på Årslev Bibliotek fra 5. november.19: Årslev kirke, Gammel Byvej 22, Årslev.

I Holger Lissner's salmeværksted:19: Kristuskirken, Odense Baptistkirke, Klosterbakken 11, Odense C.

Mads laCour Drømmeorkester: Årets fynske jazzmusiker 2007 har samlet sit drømmeorkester til denne koncert. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

ONSDAG

Jørgen Borchs trio: Årets fynske jazzprismodtager 2008 præsenterer sin nye trio. Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense C.

Musikalsk eftermiddag: "De tre tenorer fra Dalby" underholder og spiller til fællessang. 14.30-16.30: Hans Tausens Kirke, Rugårdsvej 62, Odense C.

Dudu Manhenga og Color Blu fra Zimbabwe:19.30: Nakkebølle Skolecenter, Sanatorievej 16, Faaborg.

Jørgen Borchs Trio gæster Musikbiblioteket: Årets Fynske Jazzpris modtager 2008, Jørgen Borchs Trio.19.30: Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense C.



Tina Dickow:20: Svendborg Teater, Teatergade 1, Svendborg.

Ginman/Blachman/Dahl:20: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

Peter H. Olesen og CS Nielsen:20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Salsa og latinamerikanske hits med Los Gringos Dynamigos:20.30: Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

Denne oversigt er redigeret af Rune Moesgaard, 65455166, kultur@fyens.dk

fyens.dk

Skal dit arrangement med i listen? Så tast det ind inden søndag kl. 12 på

WWW.FYENS.DK/NU/KALENDER



LARS LILHOLT SOLO
Strib Forsamlingshus
Lørdag 29. nov. kl. 20.00
Pris 180 kr. Børn 60 kr.
Medlemmer 160 kr.

Dørene åbnes ca. 1/2 time før.

Billetsalg:
SuperBrugsen Strib,
Middelfart Sparekasse,
Middelfart Turistbureau
- ved indgangen samt hos
GUF på tlf. 6440 3501 eller
www.guf-strib.dk

Album er på spil...

MIDDELFART BIBLIOTEK

Scott Hamilton
Scandinavian Five

Den amerikanske saxofonist Scott Hamilton og fire af de absolut bedste jazzmusikere giver koncert

Lørdag den 29. november kl. 20.00
Middelfartssalen på KulturØen

Billetter kan købes på Middelfart Bibliotek tlf. 8888 5210, eller bestilles på www.middelfartbibliotek.dk. Pris 100 kr.