

KULTUR

REDIGERET AF MORTEN SKOVHUS

KORT NYT



Leonard Cohen holder åbenbart af Danmark.

Cohen kommer til Danmark igen

MUSIK: Leonard Cohen kan ikke få nok af Danmark. Ikke så snart var de sidste kabler rullet sammen efter udedørskoncerterne i København og Århus, før datoen for Cohens næste koncert i Danmark blev offentliggjort.

Den snart 74-årige canadier med den dobbeltdebet stemme og de indtrængende tekster giver koncert i Forum i København fredag 17. oktober.

I modsætning til de netop afholdte koncerter bliver der tale om en stolekoncert. Så der bliver kun plads til 7.000 tilskuere.

De 10 bedste Batman-øjeblikke

FILM: Filmsiden IGN Movies har kåret de 10 bedste øjeblikke i Batman-filmernes historie.

Den bedste scene tilfaldt "Batman Begins" med sekvensen ved havnen, hvor man for første gang ser Batman (Christian Bale) i aktion med dragt og udstyr.

Hele listen ser sådan ud:
10. De første fem minutter af "Batman Forever". 9. Klokketårns-kampen i "Batman". 8. Traileren til "Batman: The Movie". 7. Batmobilen i "Batman Begins". 6. Robin-flashbacksekvensen i "Batman Beyond: Return of the Joker". 5. Jokerens introduktion i "Batman". 4. Batman indgyder frygt i fugleskræmslet i "Batman Begins". 3. Åbnings-scenen i "Batman". 2. Catwomans kys under misteltenen i "Batman vender tilbage". 1. Havnescenen med Batmans første kamp i "Batman Begins".

Begrundelser for listens udfald kan ses på <http://uk.movies.ign.com/>

Ny filmhøjskole ved Lillebælt

FILM: Nu skal der produceres film på "højeste niveau" ved Lillebælt.

Højskolen Snoghøj går nu i luften med en to nye film linjer, "Film Acting Base Camp" og "Film Base Camp".

For at sikre den filmiske kvalitet har skolen etableret et samarbejde med Dansk Skuespiller Katalog og folkene bag reklamefilmkonkurrencen Kort&Godt og 25 filmiskuespiller-skoler i Danmark.

Kun ved at indgå samarbejde med de bedste i branchen kan tingene lade sig gøre. Ved at hente de bedste tankelige undervisere fra Filmskolen og Skuespiller-skolen og ved at have produktionsmuligheder og skuespillere ved hånden 24 timer i døgnet, er der lagt op til en totaloplevelse der varer 9 måneder for de elever der vælger vores Base Camp, siger linieleder Tommy Duus.

Højskolen Snoghøj kan allerede nu melde udsolgt på "Film Acting Base Camp".

Helen Mirren som Tolstojs kone

FILM: Helen Mirren, engelsk stjerne-skuespiller, skal spille den russiske forfatter Leo Tolstojs kone, Sofia, i filmen "The Last Station". Oprindelig tilbød instruktøren Michael Hoffmann rollen til Meryl Streep, men da hun takkede nej, slog Helen Mirren til.

Rollen som Leo Tolstoj bliver spillet af Christopher Plummer.

Helen Mirren fik sit store gennembrud som Jane Tennison i tv-krimiserien "Mistænkt". Hun fik en Oscar for sin rolle som dronning Elizabeth i filmen "The Queen".

Inden da havde hun brilleret i det komiske rollefag som aldrende pinup i "Calendar Girls", der var et feminint modstykke til "The Full Monty".

Outsideren fra sorgens by

Sangeren Nicole Atkins voksede op i Neptune City. En by fyldt med triste skæbner og myten om hendes onkels brutale død

Neptune City lyder lidt drømmemagtigt og nærmest mytisk. Måske endda eventyrligt. Men sangeren Nicole Atkins, der er det seneste stjerneskind fra byen i New Jersey, borer en pæl direkte gennem hjertet på den hypotese. Hendes barndomsby er et hul i jorden fyldt op med skæve eksisterenser og tabere i livets store lykkehjul. Den er ikke indhyllet i noget glamourøst skær, selv om selvste Jack Nicholson voksede op i samme by. Snarere et tykt lag af tristesse og havgus fra Atlanterhavet.

- Det er ikke engang en by efter amerikansk målestok. Altså, det er kun en "town" og ikke en "city", fortæller 29-årige Nicole Atkins overbærende.

Hun tæller imaginært antallet af unge mennesker, hun kender i byen og stopper, inden hun når 10. Derfor er hun nærmest mælløs over antallet af unge mennesker, der vader forbi under interviewet midt i Roskilde Festivalens berusende, hektiske miljø.

- Lige pludselig slår det mig, hvor lang tid siden det er, jeg har set så meget liv på én gang. Altså lige bortset fra under mine koncerter, understreger hun.

Hendes fiktive verden

Beskrivelsen af Neptune City fortsætter som et anklageskrift uden formildende omstændigheder.

- Det er som om, den stoppede med at udvikle sig i 1970'erne. Det er stadig gamle, faldefærdige italienske huse og de samme snoldede restauranter, fortæller Nicole Atkins, der selv stammer fra Sicilien og tror, at den italienske tilstedeværelse er årsagen til, at familien netop bosatte sig dér.

Indbyggere kalder hun et sammenstød mellem mellemklassen og ghettoen. Den nedre mellemklasse forstås.

- Jeg plejer at sige, at Neptune City er stedet hvor "The debris meets the sea" - hvor affaldet møder havet. En stemning og kulisse, der passer fint til mine film noir-agtige sange om en ung pige fra en semi-immigrantfamilie. En pige, der føler sig som en outsider omgivet af mere eller mindre sorgelige skæbner, forklarer hun.

Derfor forsøger hun på en eller anden måde at gøre byen til sin egen Pans Labyrinth, lige som pige Ofelia gjorde i Guillermo del Toros fabel.

- Når man dagdrømmer eller skaber sin egen fiktive verden, er det lettere at undslippe al den "shitiness" og undgå at se realiteterne i øjnene. Men retfærdigvis er jeg blevet mere stolt af at komme

FAKTA ANMELDELSEN

Uddrag fra anmeldelsen af "Neptune City" i Fyens Stiftstidende:

"Debutanten fra New Jersey synger som stjernerne i 1960'erne. Altså de helt store hvide sangerinder som Petula Clark, Cass Elliot fra Mamas & The Papas og til dels Cher i hendes storhedstid. Den musikalske stil henter også masser af inspiration fra samme periode, hvilket kun er med til at understrege Nicole Atkins' enorme potentiale. "The Way It Is" er helt uimodståelig med sin træge opbygning og forrygende vokale klimaks for bare at nævne et enkelt højdepunkt blandt mange. Så hold ørene åbne og led med lys og lygte efter et album, der er garant for storladne popudsysser og måske den bedste unge, hvide vokal i et årti."

fra byen på det seneste. Eller i hvert fald mere afklaret, understreger hun.

Onklens bizarre død

En enkelt begivenhed har betydet mere for byen og Nicoles familie end nogen anden. Hendes onkels tragiske dødsfald, da hun blot var to år, er én af den slags ulykker, der laves film om. Og sange.

- Selv om jeg kun var to år dengang, har det præget mit og min families liv i uhorrt grad. Jeg er ikke sikker på, at mine bedsteførelde og forældre nogensinde har været rigtig glade. Glade måske, men aldrig gennemgående lykkelige, fortæller hun med et trist udtryk.

Efter at have vævet lidt frem og tilbage, erkender hun, at hun bliver nødt til at skildre den fatale hændelse endnu en gang.

- Det var en gocart-ulykke.

En rigtig freak accident. Min onkel var kun 13 år og kørte rundt på en byggeplads, hvor ejeren kom og pudsede sin hund på ham. Min onkel kørte direkte ind i en jernpæl med hovedet og døde. Forfærdeligt. Så sent som for et par uger siden sad jeg i en taxi, hvor chaufføren spurgte, hvor jeg kom fra. Da jeg sagde Neptune City, konstaterede han, at det var dér, ham drengen engang døde i en gocart-ulykke. Jeg tænkte bare "waaauu", hvor er det syret, at den historie lever 26 år senere, siger hun undrende.

Live i Letterman

Hendes første guitar var faktisk hendes onkels. Den havde samlet støv i mange år i hendes mors skab, da ingen andre havde nænnet at spille på den.

- Faktisk er der heller ingen andre musikere i familien. Så på en måde samlede jeg træ-



den op, hvor han tabte den. Jeg fandt også hans gamle cowboyhat, hvorved jeg på en måde nærmest tog hans identitet til mig. Derfor er albumet delvist tegnet ham, forklarer hun.

Selv om historien sagtens kunne bruges i reklameøjemed, har hun aldrig benyttet sig af den. Hun har mere troet på effekten af intenst knokleri og en smule af det held, der skaber amerikanske drømme.

- Det har betydet meget, at jeg optrådte i David Lettermans show den dag, "Neptune City" udkom. Men han skyldte mig efterhånden også en tjeneste, fordi vi har spurgt så mange gange. Jeg kan godt mærke, at vi efterfølgende har spillet flere koncerter for flere mennesker end mine venner i andre bands. Men igen, hvis

"Det er så svært at skride. Det eneste, jeg vil sige til andre piger i den situation, er: Red dig selv"

Szhirley, sangerinde, om at forlade en kæreste, der har et stofmisbrug, (politiken)

LAUDRUPS OP- OG NEDTURE

BØGER: Michael og resten af familien Laudrup er set i ugebladene, på tv og på film. Og når Axel Boisen, Christian Mohr Boisen og Henrik Nordskildes "Familien Laudrup" udkommer til oktober, kan man også læse indgående om Danmarks mest kendte fodboldfamilie. I bogen oprulles den fantastiske Laudrup-families op- og nedture gennem fem årtier.

ler aldrig fået lov at spille i primetime, konkluderer Nicole Atkins.

Synger som Morrison

Det har også taget en del år for hende at finde sin stil, sit band og sine sange.

- For fem år siden kunne jeg ikke skrive sange, jeg selv gad at lytte til. Da jeg begyndte at eksperimentere med country og mere 60'er-inspireret psykedelisk rock ramte jeg plet og tænke "fuck yeah! Endelig". Resultatet gør mig virkelig stolt, og efter at have hørt mig selv syng på "Neptune City" føler jeg mig langt mere modig. Jeg lyder sgu helt voksen nu, udbryder hun næsten forbløffet og sender et smil, der kunne lyse hele Neptune City op i dagevis.

Hendes stemme er heller ikke blevet forbigået hos

anmelderne, der har sammenlignet hende med alt fra 60'ernes store sangdivaer til Roy Orbison.

For nylig fik hun dog det største kompliment nogensinde.

- Der var én, der sammenlignede min stemme med Jim Morrisons. De fleste kvinder ville sikkert tænke "hvad for noget?" Jeg tænke bare "fucking yeah!" Den måde han bruger sin stemme på har altid influeret mig voldsomt. Tænkt at syng som ham i The Doors, ler Nicole Atkins og sætter solbrillerne på plads under det tjavsede pandehår.

Hendes stemme er heller ikke blevet forbigået hos

Nicole Atkins album blev til i Malmö. Et sted hun ikke tager tilbage til. I hvert fald ikke om vinteren. - Svensk vinter behøver jeg aldrig at opleve igen. Det var bælgragende mørkt, og så hørte vi bandet "Dungen" konstant. Noget svensk folkmusik, der for mig var selve lyden af mørke skove. Så sætter jeg noget mere pris på sommeren, hvor jeg kan drikke iskaffe dagen lang, siger hun.



AF SIMON STAUN sim@fyens.dk

Dansk filmsucces er en myte

Dansk film er ikke en økonomisk succes viser analyse fra Copenhagen Business School

AF KLAUS KNAKKERGAARD klkn@fyens.dk

Det går slet ikke så godt for dansk film i udlandet, som politikere og filmkendere gerne vil have os til at tro.

Det skriver Børsen på baggrund af en analyse fra Copenhagen Business School (CBS), der viser, at dansk film langt fra hiver penge hjem til den danske betalingsbalance.

En dårlig forretning

- Den danske filmeksport har i perioder haft en vis kunstnerisk succes, men økonomisk kan den ikke kaldes en succes, siger Mark Lorenzen, der forsker i oplevelsesøkonomi ved CBS til Børsen.

Samlet set har danske film i de seneste 10 år solgt 20 millioner billetter internationalt.

Samtidig viser CBS's analyse, at 65 procent af filmene giver underskud for producenten.

Selv om film som "Dancer in the dark" og "Italiensk for begyndere" har vundet internationale priser, så er det langt fra nok til at slå de andre udenlandske film, skriver Børsen.

Von Triers succes

"Dancer in the dark" blev, som den danske film med størst udenlandsk publikumssucces, set af 4,4 millioner mennesker. Til sammenligning bliver film fra Hollywood og Bollywood set af mellem 200 og 300 millioner.

- Stort set samtlige film giver underskud, og det er bestemt ikke eksportmarkederne, der hiver pengene hjem, siger Mark Lorenzen til Bør-

sen. Konklusionen er, at dansk film ikke er en økonomisk succes, men det er administrerende direktør for Det Danske Filminstitut ikke enig i.

- Man skal være meget omhyggelig med at tegne et entydigt sort eller hvidt billede af succesen i dansk film. Men det betydelige statslige engagement har jo betydet, at Danmark ligger væsentligt bedre på hjemmemarkedet end både Norge, Sverige og andre europæiske lande, siger han til Børsen.

fyens.dk

Flere kulturnyheder på www.fyens.dk

UDSALG



SØNDAGSÅBENT
DEN 20. JULI
KL. 10.00 - 15.00

- 70 %

BITTE KAI RAND

JERNBANEGADE 12
5000 ODENSE - TEL. 66 19 01 00