

## KULTUR

"Jeg holder ikke af den idé, at folk nu sidder hjemme og ser filmene på små skærme. Det er ikke meningen de skal ses sådan."

Woody Allen, filminstruktør/skuespiller (Politiken)



## LIDT AF HVERT

■ Jytte Abildstrøms Teater er på Sydfyn, hvor de opfører det musikalske dukketeater "Lidt af hvert". Stykket handler om glæden ved at dele, og om venner som hjælper. Forestillingen henvender sig til de 1,5 - 4 årige, og spiller i dag kl. 10 på Landet Bibliotek og i morgen, samme tid, på Thurø Bibliotek.

## KORT NYT

## BØGER

## Geldof skriver om Afrika

■ Den irske rockmusiker og nødhjælpsaktivist Bob Geldof har skrevet en bog om sine rejser i Afrika. Den kommer på gaden i juni, meddeler forlaget Random House. "Geldof in Africa", hedder bogen, der udgives samtidig med en række BBC-programmer med samme navn.

Bob Geldof har siden 1985, da han var med til at arrangere Band Aid-koncerten for at hjælpe sultende i Afrika, været involveret i en lang række hjælpeprojekter for Afrika. Han er desuden med i den britiske premierminister, Tony Blairs særlige Kommission for Afrika, som for nylig offentliggjorde en ambitiøs plan for at hjælpe verdensdelen.

## MUSIK

## Queen på turné

■ Det britiske rockband Queen har taget hul på bandets første turné, siden den legendariske forsanger Freddie Mercury døde i 1991.

Der er kun to af de fire originale bandmedlemmer med, da bassisten John Deacon besluttede, at han ikke ville med. Men Brian May på guitar og trommeslageren Roger Taylor er på scenen, og Paul Rodgers fra det gamle band Free lægger nu stemme til de gamle Queen-hits som "I want to break free" og "We are the Champions".

I erkendelse af, at Freddie Mercury er umulig at erstatte, hedder det band, der er på turné, også Queen + Paul Rodgers.

## KUNST

## Hip, hip, hurra på Skagen

■ Et af de mest kendte Skagensmalerier - P.S. Krøyers berømte billede "Hip, hip, hurra" fra 1888 - indgår i en ny udstilling på Skagens Museum fra 18. juni.

Maleriet ejes af Göteborgs Kunstmuseum og har ikke været udstillet i Skagen i 50 år. Billedet viser et af de mest kendte aspekter af livet i kunstkolonien på Skagen, nemlig malernes festlige samvær omkring bordet.

Den nye udstilling kaldes "At male sit privatliv - skagensmalerne og det intime maleri".

## FARVEL JEOPARDY!

■ I snart 10 år har værten haft svarene, mens deltagerne skulle trykke sig ind med de rigtige spørgsmål. Men når året slutter, er det forbi.

TV2's gamle quizshow Jeopardy! går på pension ved udgangen af 2005, oplyser TV 2 Medieint. Det er et faldende antal seere, specielt blandt de 21-50-årige, der har fået TV 2 til at tage beslutningen.

Efter flere programjusteringer gennem de sidste sæsoner er konklusionen, at det er selve formatet - kernen i Jeopardy - der ikke længere tilfredsstiller de krav, som den moderne seer stiller til en medrivende, inciterende og følelsesladet quizoplevelse, siger TV2-redaktør på Jeopardy! Gitte Madsen.

Jeopardy! blev sendt første gang i Danmark den 18. juni 1995 og siger altså farvel til december i år efter sit 10-årsjubileum.

## MADER BAG NYT NETMAGASIN

■ Han måtte mod sin vilje sige "au revoir" til Tour de France, og nu er odenseanske Jørn Mader klar med journalistik i en helt anden boldgade. Som ankermand for TV2's nye netmagasin gonzo.tv2.dk får han dog også mulighed for at skrive lidt om cykelløb. Hovedformålet med magasinet er at skrive skæve og ofte selvoplevede historier, der på en eller anden måde omhandler TV2. For eksempel kan man på sitet læse Jes Dorph Petersens oplevelse af minutterne inden en nyhedsudsendelse.

## Svært at bevare overblikket

HISTORIE  
Ulrik Langen: "Revolutionens skygger"  
★★★★★

Den franske revolution i 1789 er en afgørende begivenhed i Europas historie. Opgøret med den franske enevælde varslede nye tider og var selvfølgelig ikke populært hos dem, der mistede magt og privilegier. Og populariteten

voksede ikke, da det nye franske styre begyndte at hugge hovedet af sine modstandere. Så en stor del af den franske kongefamilie, adel og anti-republikanerne forlod Frankrig og slog sig ned i andre europæiske lande.

Historikeren Ulrik Langen har i sin bog fundet omkring 100 af emigranterne i København. Og med udgangspunkt i deres skæbner, så tegnes et

spændende billede af København omkring år 1800 og især den københavnske elites møde med dens flygtede franske modpart.

Der optræder rigtig mange navne og detaljer om de enkelte personer, så det er svært at bevare overblikket. Men heldigvis er der nogle enkeltpersoner, som går igen som en slags rød tråd i bogen. Det gælder således den unge



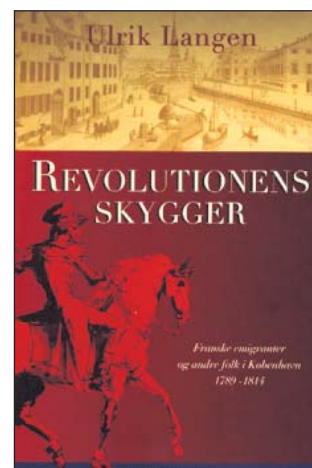
adelsmand Dubrou som - uden at der skal afsløres for meget - var rigtig god til at råde sig ind i problemer.

Emigranter var med til at gøre den franske revolution til en aktuell politisk problemstilling også i Danmark. Historien om dem indeholder både udenrigspolitiske elementer og giver et indblik i datidens danske politiske kultur i Danmark. Emigranter-

nes historie er derfor først og fremmest en mulighed for at kaste et nyt og velskrevet blik på Danmarkshistorien.

Klaus Petersen

● Ulrik Langen: "Revolutionens skygger. Franske emigranter og andre folk i København 1789-1814". 436 sider, illustrationer, 299 kroner, Lindhardt og Ringhof Forlag.



En ualmindelig smuk påfugl, der senere brækkede vingerne og endte på gulvet som fem falmede fjer. Kylie Minogue i Aalborg søndag aften.

FOTO: OLE KJÆR/POLFOTO

## Popdronningens pinlige dilemma

VOKALFLOP: Gigantisk show i Aalborg kunne ikke skjule faktum: Kylie Minogue er performer - ikke sanger

## POP

Kylie Minogue  
★★★★★

For tre dage siden blev den grimme ælling forvandlet til en flot svane i Parken.

For to dage siden gik en ualmindelig smuk påfugl på scenen i den modsatte ende af landet.

Men den smukke påfugl lavede så at sige en omvendt HCA. For hvor eventyret starter skidt og ender lykkeligt, så var Kylie Minogues "Showgirl" en diametral modsætning.

For det første passede så grandiositet og sceneshow ikke til en hal, der med rette kunne kaldes for Nordeuropas største maskinhal. Ingen charme, masser af pølseboder

og kæmpe reklameskilte for den lokale sparekasse og Fiat-forhandler. Det var ikke just værdige panderter til glitrende kostumer, sprudlende laserfyrværker og festlige dansere af høj kaliber.

## Sjæleforladt show

Allerede da aftenens hovedperson skridtede ind iført fjer og trompetfanfare, nåede det kvalmende højder. Især set i bakspejlet. For i øjeblikkets fascination kunne man jo ikke vide, at man to timer senere ville sidde tilbage med en flad smag i munden, der kunne stamme fra de franske hotdogs eller fadøllen, men som

desværre kom fra det fuldstændigt sjæleforladte show.

Kylie Minogue var ellers som forventet så bjergtagende smuk, at jeg kunne have mejset hendes navn i halgulvet med andet end min kuglepenn.

Men, men, men. Når det er sagt, så faldt hendes skingre og nasale stemme gennem selvsamme gulv med et kolossalt brag.

Jeg havde mistænkt lyd-mændene for at være klar over det problem, da de efter få numre fyrede gevaldigt op for bassen i parcelhushøjttalerne som for at være sikre på, at de 7500 tilskuere i hallen på

størrelse med Kertemindede by ville bekymre sig om noget andet.

Jeg konkluderede vemodigt efter de første tre sange, at Kylie aldrig havde stået på den scene uden de ben, det smil og den røv.

Hadde hun vejret 20 kilo mere, været kalveknæet og skeløjet, så havde hun med sikkerhed end ikke fyldt den lokale bodega. Og det ville selv nordjyderne kalde for pinligt.

## Omvendt HCA

Men sådan er showbiz. Og det var, hvad det var. Et stort anlæg show.

Uheldigvis et pompøst og mislykket et af slagsen. Kylie gjorde aldrig særlig meget for at sætte gang i sin egen fest, der fremstod som en dødssejler allerede, da den lagde fra kaj.

Kun enkelte gange råbte hun skingert ud til et publikum, der ikke just tog udfordringen op og skabte den stemning, der formentlig havde drømt om.

Og man kan ikke engang klandre hjemmepublikummet. Selv om de var i overtal, så var der jo tusindvis af Kylie-fans fra resten af landet. Og deres arme og hænder blev ikke ligefrem klappet i

stykker. Faktisk har man på disse kanter set halvdårlige Lars Lilholt koncerter, hvor folk gik fem gange så meget amok, hvilket ikke siger så lidt endda.

Så for at lukke og slukke med endnu en genmodificeret HCA-metamorfe: Påfuglen fløj så smukt fra start, men så brækkede den vingerne og landede med et hult brag.

Tilbage på maskinhallens gulv ligger blot fem falmede fjer.

Simon Staun

● Gigantium, Aalborg, søndag: Kylie Minogue.



## Enestående jazzkarriere

SELVBIOGRAFI  
Svend Asmussen:  
"June Nights"  
★★★★★

"Jeg er mindst 10 år over gennemsnitsalderen i Danmark, men da jeg er født den 28. februar i et skudår, er jeg meget tæt på kun at være 20 år gammel..."

Talmagi eller ej - Svend Asmussen, der filosoferer således i memoireværket "June Nights" (opkaldt efter hans kendingsmelodi), er i en alder af 89 år et højt levende bevis på musikens evne til at holde sin udøver ung.

Det bliver naturligvis ikke til så mange koncerter mere, men det er dog ikke længe si-

den, man har kunnet opleve ham - stadig i fineste form - med sin nye "unge" kvartet med guitaristen Jacob Fischer, bassisten Jesper Lundgaard og trommeslageren Aage Tanggaard.

Selv siger vor verdensberømte jazzviolinist, at det er den bedst fungerende gruppe, han har arbejdet med siden den berømte kvintet i 40'erne og 50'erne.

Svend Asmussens karriere spænder over 70 år. Han var en af de første, der introduerede jazzten som seriøst kunst-

form i Danmark, og han kom siden til at spille med en kongerække af de store internationale jazznavne, hvoraf navnlig instrumentkollegaen Stuff Smith inspirerede ham. Asmussen tilstår gerne, at han har kopieret dennes spillestil så tæt som muligt.

Erindringerne er fortalt til den amerikanskfødte litteraturanmelder Ellen Bick Meier, som Svend Asmussen nu lever sammen med, efter at hans kone gennem 62 år, Annegrethe, døde for fem år siden. Det er blevet til en detal-

jeret, vel også lidt for ordrig beretning om en enestående karriere som musiker, entertainer og showmand, årene med Stig Lommer-revyerne og med Alice Babs og Ulrik Neumann i Swe-Danes samt de mange turneer og filmroller.

Bogen bekræfter på alle punkter det indtryk, man har af Svend Asmussen, når han står på scenen - et beskedent menneske, uberørt af succes og berømmelse, ydmyg over for det talent, han er blevet betruet, og med den drengede

charme i behold. God læsning for musikere - og alle andre.

Aksel Brabe

● Svend Asmussen: "June Nights", fortalt til Ellen Bick Meier. 240 sider, 299 kr. Gyldendal.