

MUSIK

PÅ VEJ

MODERNE SENSATION

ODENSE: Det svenske band Forest & Crispian påstår at være lige så originale live, som de er på bånd. Adam spiller stående trommer på et hjemmelavet trommesæt, Karl-Johan spiller bas på en synthesizer og Tomas veksler mellem guitar og obskure hjemmeorgler. Desuden synger alle tre.

"Alt for få kunstnere er villige til at løbe risikoen for at blive stemplet som uorganiserede ro-dehoveder og vælger i stedet at levere kedelig, stilren musik. Gudskelov hører svenske Forest & Crispian ikke til førnævnte", skrev Fyens Stiftstidendes anmelder om debutalbummet "Modern Sensation". Bandet optræder på AliBi: supper club lørdag kl. 23.30.

NEPHEW TAGER MØDDOMMEN

ODENSE: Efter et helt år med byggerod slår det gamle Rytme-posten torsdag kl. 20.00 dørene op til Posti, som spillestedet nu hedder. Og det bliver ikke hvem som helst, der tager møddommen på den nye, store scene. Det bliver Nephew, der netop har rundet imponerende 80.000 solgte eksemplarer af deres album "Interkom kom ind". Sidst, de spillede i Odense, fik de hele seks stjerner af Fyens Stiftstidende eksalterede anmelder, så mon ikke det bliver en åbningsfest af de helt store? Se Posti's øvrige forårsprogram på posto.ne.boyle.pil.dk.



TOPTUNET TRIO

AARUP: Torsdag kl. 20.00 vil SP Just Frost med udgangspunkt i New Orleans musikkens herligheder forsøge at sætte fut i dansegulvet på Industrien. Med piano/vokal, bas og tromme har trioens skabt sig en niche i dansk musik, hvor de blander blues, jazz og funk.

De tre medlemmer er Esben Just, der altid spreder kærlighed, Søren "Blackfoot" Frost, der styrer slagets gang bag trommerne og Henrik "SP" Schou Poulsen på bas.

Kenneth Thordal skriver sange om en materialistisk verden, hvor han er bosat i epicentret

Det tiltagende snevejrer passer ham fortrinligt. 41-årige Kenneth Thordal sad ellers og så frem til fire-fem timers fornuftig kørsel frem og tilbage mellem lejligheden på en af Østerbros hotteste gader og radiostudiet i Næstved, hvor et planlagt eftermiddagsinterview skulle finde sted.

- Da alle journalisterne alligevel bor i København, blev det besluttet at lave det på Amager. Det passer mig sgu meget godt, ler altnuligmentesknet Kenneth Thordal, der de seneste år har etableret sig som glimrende tekster på sit eget livs materiale frem for andres film og tv-serier.

På en kryptisk måde kommer køreturen, han slipper for, til at være en letkøbt metafor for nøglesangen på det nye album "Alt og ingenting". Den hedder "Frinummer". Og med Thordals vanlige flair for at favne om, ja, både alt og ingenting, så overrasker det ikke, at den langt fra kun omhandler lykketræf ved sessionsrouletten.

- Det er en ret bred sang, der handler om alle os, der ikke har været værnepligtige fra midtbyerne og frem til Irak-krigen. Vi har, som jeg skriver i sangen desuden sluppet for Tjernobyli, tsunamier og vulkanudbrud. Selv fik jeg kun lidt uren hud. Så selve begrebet at trække frinummer kan strækkes vidt, forklarer Kenneth Thordal, der efter at have kredset længe om ordet i sin seng en sen nat måtte optage sine tankespind på diktafon for at huske mønstret.

Danmarks mødom

Sangen "Frinummer" er, præcis som hans sætninger ofte fremstår, sammensat af adskillige brudstykker. Den udgøres af politisk vævede billeder, personlige betragtninger og mere eller mindre ubevidste referencer. Blandt andet et omkvæd, der lyder: "Fuldstændig fri. Flade og fordrunkne på tabernes hold. Fuldstændig fri. Og om lidt er kaffen kold". Temmelig Benny Andersens'.

- Ja, det passede perfekt ind i sangen at ændre klar til kold. Jeg ved ikke, om man skal betale royalties, når man låner på den måde. Men jeg sender Benny en cd, så må vi håbe, at han accepterer min omskrivning, fortæller Kenneth Thordal, der stort set aldrig skriver sange med det formål at gå fra a til b for at ville sige c.

- Mine tekster er ikke altid logiske ligninger, som jeg kan efterrationalisere og finde et tydeligt svar i. Ofte virker det som om, at jeg bare skriver uden helt at vide hvordan, siger Kenneth Thordal.

Helt præcis hvordan sangen skal tolkes, ved han heller



ikke. Endnu. For svaret, som er på 4,56 minutter, spreder sig som dråberne fra en vandkanon i alle mulige retninger.

- Sangen handler jo ikke kun om mig. Men også Danmark. Vi har jo fået taget vores mødom. Vi har levet i opgangstider siden 1950'erne, og pludselig er vi en krigsførende nation, selv om vi måske ikke har mærket det her-

hjemme. I mine øjne er vi forbavsende, snotamrende lige glade. Ingen taler jo om Irak. Kun få venstreflojtsflipper går op i det og så de stakels forældre til de dræbte soldater. Men vi er jo en del af det hele. Så jeg ser et land, der har sovet tomrosesovn og er vågnet brat op efter den triste Muhammed-krise, fordi vores lille land pludselig var i

centrum. Og jeg tager ikke stilling til forkert eller rigtigt, jeg konstaterer bare, at sådan er det, forklarer Kenneth Thordal.

Satanistisk børnesang

Selv om der mellem linjerne refereres til religioner, der har været under heftig beskyldning, så har Kenneth Thordal ingen intentioner

om at være for eller imod. Han ser nemlig kun én verdensomspændende religion.

- Det er forbrugeren. Materialismen. Og jeg har selv en rem af huden. Jeg har selv for mange guitarere. Og jeg kan godt finde tilfredsstillelse ved at gå ned i byen og købe noget. Men det grimme ord i det danske sprog

- Jeg bor i den hotteste gade på Østerbro. Er stadigvæk rimeligt slank, har hår på hovedet og 2.0 børn. Jeg lever på mange måder op til den "nutidens mand", som jeg skildrer i nogle af sangene. Jeg går jo og realiserer mig selv ved at lave plade, speake og oversætte. En masse ting, der lyder enormt smart på papiret. Så når jeg nogen gange synes "det" er for meget, så er det måske, fordi jeg selv lever op til stereotypen.

FOTO: DIDDE ELNIF

er stadigvæk shopping. Kun overgået af powershopping. Der er jo ikke noget galt i at købe noget, man gerne vil have. Problemet er, at det at købe ind er blevet projektet i sig selv. Det er grotesk, konstaterer Kenneth Thordal.

Og for at understrege, at han selv er en del af kulturen, som han kritiserer, slutter han nummeret "Køb ind køb ud" således: "Køb her, køb der. Køb straks hver eneste ting, du ser. Køb endnu flere og meget mere. Køb ny cd. Køb den med ham der Kenny T. Du kan piratkopier' dig selv, så bliver du mange fler".

- Det er jo dybt sarkastisk og indadskudende. Jeg er jo ikke en eller anden autonom, der lever i et besat hus og kun spiser vegansk mad, plukket af bønder i Nicaragua, der får mange penge for det, siger Kenneth Thordal.

Han fremhæver efterfølgende omkvædet fra "Gå", hvor han citerer frit fra den gamle børnesang om bageren på Norregade: "Og har du penge, så kan du få. Og har du ingen, så må du gå".

- Fuck mand, det kan ikke siges mere præcist. Det har ikke ændret sig en skid, siden den her sang blev skrevet for mange, mange år siden. Og kommer sikkert aldrig til det. Der er en nærmest satanisk pointe i, at en gammel børnesang er så uhyggeligt eviggyl-dig.

Kenneth Thordals nye cd, "Alt Og Ingenting", udkommer mandag.

Koncert på AliBi: supper club, Odense, 20. april

AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk



TILGÆNGELIG THORDAL

Sprogjongløren lukker publikum ind på bekostning af lidt variation

POP/ROCK

Kenneth Thordal: "Alt Og Ingenting"

★★★★☆

Tredje gang er tilgængelighedens gang for sangeren, sangskriveren, speakeren og oversætter Kenneth Thordal, som trods et åbenlyst talent for at sætte ord sammen på intelligent vis, lever et forholdsvis anonymt liv i skyggen af Peter Sommer.

Men modsat midtjyden kan københavnske Kenneth rent faktisk synge sine tekster, så det er til at holde ud at høre på, og han gør det til en blanding af sagte popmelodier og klassisk rock.

Men hvor fordelingen på hans to første værker har været mere ligevægtig, er den på "Alt Og Ingenting" forskubbet, så der kun er den fænomenale "Hvad Så" til at fremkalde lidt luftguitar.

Lyrik på C.V.-niveau

Den massive popovervægt har den indlysende konsekvens, at det musikalske udtryk bliver mindre afvekslende, men samtidig åbner det porten for en umiddelbar tilgængelighed, og Thordal formår pladen igennem at strikke popsange sammen, som på forbillig vis forener Kim Larsenske sing-a-long omkvæd med lyrik på C.V. Jørgensen-niveau.

Førnævnte "Hvad Så" er et selvironisk bidrag fra det pretentøse natteliv, hvor maskerne falder i takt med, at alkoholen stiger til hovedet.

"Jeg" en falleret abe gal at min stil og kultur. Alt for dresseret til at tabe ansigt bag min überseksuelle machomur".

Lyrik på et niveau, hvor alt for få danskere kan være med.

Et stort firtal

Væsentligste kritikpunkt omkring "Alt og Ingenting" er den til tider lidt for tilgængelige lyd, som især på Nynne-nummeret "Op På Hesten Igen" er nede på børnetimeniveau.

Det samme sker desværre også for lyrikken på politiksatiren "Ikke Alt Går i Ring", som er en regulær vrøvlevis.

"Alt og Ingenting" er dog stadig overlæstet med gode oplevelser, og karakteren skal ses som en musikalsk motivator af den type, som ærkerøer historielærere deler ud på landets gymnasier for at få klassens duks til at yde det maksimale. Det er fire "store" stjerner.

Kenneth Thordal: "Alt Og Ingenting" (Sonet/Universal)

AF NIELS NØRGAARD
nif@fyens.dk



KONCERTER

FREDAG

KUNDEKONCERT LASSE & MATHILDE
20: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

NABAC

20: Dette band består af 5 unge irere, der spiller traditionel irsk folkmusik.
20: Thorøuse Forsamlingshus, Drejet 7, Thora Huse, Assens.

LIVEMUSIK PÅ RYANS

Dave Whyte fra Irland giver koncert.
23: Ryans of Odense, Fisketorvet 12, Odense C.

LØRDAG

KLUB GOLEM M. NANCY & THE KAPOW + CIRCUS QUINTET
D.J's: Ras Bolding Changing Simon.
20: Badstuen, Østre Stationsvej 26, Odense C.

THORBJØRN RISSAGER & EMIL BALSGAARD

R&B, Rock'n Roll, Blues.
22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.

GASKAPLETT

Gammelt Gasolin.
23: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

LIVE: FOREST AND CRISPIAN

23.30: AliBi: supperclub, Brandts Passage 37, Odense C.

SØNDAG

MURDER

Dansk Folk Duo.
20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

MANDAG

CHRIS MINH DOKY I SCT. KNUDSHALLEN

Se omtalen på bagsiden.
20: Sct. Knuds Gymnasium, Læssøegade 154, Odense M.

MICHAEL FALCH - SOLO

20: Foderstoffens i Rudme, Rudmevej 121, Ringe.



ONSDAG

DALIA FAITELSON

20: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

TORS DAG

KIM LARSEN OG KJUKKEN

20: Svendborg Idrætscenter, Ryttervej 70, Svendborg.

SP JUST FROST I AARUP

Med udgangs punkt i New Orleans musikken.
20: Industrien, Bredgade 73-75, Aarup.



DALIA FAITELSON SPRING ALLINANCE

20: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

NEPHEW

21: Nephew. Dørene åbner kl. 20.
Posti, Østre Stationsvej 35, Odense C.

TORS DAG

LIVEMUSIK PÅ RYANS

Celtic Connection giver koncert.
22.30: Ryans of Odense, Fisketorvet 12, Odense C.

Skal dit arrangement med i listen? Så fast det ind på www.fyens.dk/nu/kalender

MEST SOLGTE PLADER

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.

- | | |
|---|--|
| 1. Norah Jones: Not Too Late (1) | vesounds (6) |
| 2. Bilglad: Kærlighed til folket (NY) | 12. Nelly Furtado: Loose (19) |
| 3. Nephew: Interkom kom ind (3) | 13. Nina & Frederik: Dejligt minder (15) |
| 4. Thomas Helmig: Helmig herfra (4) | 14. Nik & Jay: 3 Fresh-fri-fly (9) |
| 5. Diverse: Dansk Melodi Grand Prix 2007 (NY) | 15. Trentemøller: The Last Resort (14) |
| 6. Gustav Winckler: Den store Gustav Winckler boks (NY) | 16. Amy Winehouse: Back to Black (Ny) |
| 7. Julie: Asasara (2) | 17. Sissel: De bedste |
| 8. B-Boys: Version 2.0 (NY) | 18. Diverse: Danske filmhits- de største stjerner (13) |
| 9. Madonna: The Confession Tour (5) | 19. George Michael: Twenty Five (8) |
| 10. Kim Larsen: Gammel hankat (7) | 20. Diverse: Lille nørd (NY) |
| 11. Justin Timberlake: Futuresex/Lo- | |



Haugaard, Høirup og halmhus på Brenderup Højskole, lørdag den 3. marts

Kl. 17.00: Steen Møller. Principper ved halmhusbyggeri.
Kl. 18.00: Middag med lasagne, pris kr. 35,-.
Kl. 19.30: Haugaard, Høirup og Varis.
Priser for ikke-medlemmer: 150 kr. Medlemmer: 100 kr.

Billetter kan købes på Miljøtorvet og ved døren, dog skal madbilletterne købes inden den 27. februar.
Sponsoreret af Indslev Bryggeri

KRITIKKEN

"BACK TO BLACK"

Amy Winehouse

★★★★☆
Winehouse har sammen med producerne skabt en svedig, struttende og råsvingende soulplade, der måske godt kan stave til Tamla-Motown og Aretha, men på ingen måde lyder nostalgisk.

Henrik Queitsch, Ekstra Bladet

★★★★☆

Hun er simpelthen skøn og herligt produceret med respekt for hendes flossede kanter.

Thomas Søje Hansen, Berlingske Tidende

★★★★☆

Desværre bliver de afdæmpede sange en snert for langsomme mod pladens slutning, hvilket er hendes andet album et must for soulfans.
Simon Staun, Fyens Stiftstidende

"WEST"

Lucinda Williams

★★★★★
Lucinda Williams tilbage ved fuld styrke. Finn Smed Sahnholt, Jyllands-Posten

★★★★☆
En forunderlig og brutal terapiesession af album fra en unik amerikansk stemme. Bare hun nu finder, hvad hun søger derude vestpå.

Janus Køster Rasmussen, Berlingske Tidende

★★★★☆

Førstedamen Lucinda Williams er stadig i en klasse for sig.

Henrik Queitsch, Ekstra Bladet

★★★★☆

Trioen plukker fra begge lejre og ender med et blidt, kvikt og rykkende groove.
Janus Køster Rasmussen, Berlingske Tidende

★★★★☆
Uanset, hvad de kaster sig over, bliver det altid deres eget.

Henrik Queitsch, Ekstra Bladet

"TEMPO EP"

System

★★★★☆
System leverer med "Tempo EP" fire numre, der både fungerer som benspænd og kraftspring. Benspænd, fordi musikken er tung og genstridig, og kraftspring, fordi de komplekse numre blandes med blød, velproduceret electronica, der byder velkommen.

Ditte Giese, Politiken

★★★★☆

Trioen plukker fra begge lejre og ender med et blidt, kvikt og rykkende groove.

Janus Køster Rasmussen, Berlingske Tidende

★★★★☆

Uanset, hvad de kaster sig over, bliver det altid deres eget.

Henrik Queitsch, Ekstra Bladet