



Svenske Sofia Karlsson synger på Foderstofften i Rudme. FOTO: PR-FOTO

TO KONCERTER MED SVENSK SANG

RUDME/AARUP: Både Industrien i Aarup og Foderstofften i Rudme får i disse dage besøg af den svenske succes Sofia Karlsson.

Det store gennembrud for Sofia Karlsson kom i 2005 med albummet "Svarta ballader", som blandt andet vandt en svensk Grammy, Manifestpriset og en DMA Folk pris i Danmark.

Hendes nye album, "Visor från vtinden", har solgt mere end 30.000 eksemplarer og har også vundet en svensk Grammy og Manifestpriset. Igen i år er Sofia Karlsson nomineret til en DMA Folk pris for "Visor från vinden".

Sofia Karlsson spiller i aften klokken 20 på Industrien og i morgen aften klokken 21 på Foderstofften.

SUNTAN TRIO PÅ MUSIKBIBLIOTEKET

ODENSE: Torsdag byder Suntan Trio på jazz med inspiration fra Norden, Balkan, Latinamerika og USA. Trioen består af Adi Zukanovic (piano), Søren Østergaard (bas) og Jazper Lindenhoff (trommer).

I fælleskab fortolker gruppen Adi Zukanovics egne kompositioner. Målsætningen for gruppen er kontinuerlig udvikling, hvor sammenspillet lever af komplekse, præcise aftaler. Koncerten finder sted i aften klokken 19.30 på Musikbiblioteket i Odense, Pantheonsgade 15. (klkn)

ANNE DORTHE MICHELSEN I NYBORG

NYBORG: Anne Dorthe Michelsen og hendes band "Kernefamilien" spiller fredag i Nyborg Kino.

Anne Dorthe Michelsen er kendt for sin medvirken i Tøsedregene og

Venter på Far. På denne aften i Nyborg Kino vil der være genhør med mange hits herfra og fra hendes solokarriere.

ELEKTRONISK MINH DOKY

POSTEN: Selvom hverken hans navn eller nuværende adresse er dansk, må jazzmusikeren Chris Minh Doky alligevel betegnes som dansk. Og tilmed en ganske berømt én af slagsen. Posten får besøg af kontrabassisten torsdag, og her spiller han i et helt nyt jazzelektronisk projekt sammen med The Nomads All Stars, nogle af Minh Dokys gamle venner fra USA. Han udgav forrige år "The Nomad Diaries" og udsender nu en remixudgave af samme plade, der indeholder remixes af Outlandish og Natasja-produceren Saqib. Sammen med The Nomads All Stars tager Minh Doky på verdens-turné og giver ni koncerter herhjemme. (subt)

AT GØRE EN GOD FIGUR



Bandet **Figurines** har for længst erkendt, at røvslikkeri ikke er vejen frem i en musikbranche, hvor mange er drevet alene af rockstardrømmen

På Figurines første store turne i Austin, Texas, dukkede Hollywood-skuespilleren Owen Wilson op til en af koncerterne med Figurines. Efter koncerten drak forsanger Christian Hjelm sig fuld med skuespilleren kendt fra blandt andet "The Royal Tenenbaums" og "Shanghai Noon". Det er Mads Kjærgaard yderst til venstre og Christian Hjelm lige ved siden af. Foto: Simon Birk

Mens Christian henter smøger, fortæller Mads Kjærgaard, at de har meget respekt for andre danske bands succes.

- Jeg synes for eksempel, at Junior Senior laver fantastiske sange. De formår at blande alle mulige genrer og lave noget meget komplekst. I den anden grøft har man Alphabeat, der har en mission om at lave energiske, lettilgængelige sange, hvilket også er en kvalitet, siger Mads Kjærgaard.

Tager man den delte pakke smøger for et tegn på bandets økonomi og ikke blot en socialistisk tankegang, kunne man tro, at det står lidt sløjt til.

- Vi har aldrig overvejet, at vi ville blive rige.

For os handler det mere om, at folk ikke må glemme den gode musik. Det lyder lidt som en kliché, men der er bands, som bevidst eller ubevidst tager den lange vej mod toppen. Sådan et er Figurines. De fleste bands i dag stopper jo, hvis ikke den første eller anden plade hitter, fordi det eneste, der driver dem er rockstardrømmen, siger Christian Hjelm bevæbnet til tænderne med en nytændt fredagsmøg og vægtige argumenter.

- Der laves så meget crappmusik, at de, der ikke har talentet, skal snakke sig til omtale. Det går deres tid så med, mens vi i Figurines for lang tid siden bestemte os for til melde os ind på fuld tid i vores band og koncentrere os om at lave musik, siger Mads Kjærgaard.

Christian bakker ham op. Selv om de er bonderøve og opvokset på havregryn og rugbrød, lader de andre om at spille med musklerne.

- Efter fire år i København kender vi spillereglerne i branchen og ved, hvordan vi passer på os selv. På den måde er oddsene for at blive langtidsholdbare også markant større, vurderer Christian Hjelm.

Christian bakker ham op. Selv om de er bonderøve og opvokset på havregryn og rugbrød, lader de andre om at spille med musklerne.

- Efter fire år i København kender vi spillereglerne i branchen og ved, hvordan vi passer på os selv. På den måde er oddsene for at blive langtidsholdbare også markant større, vurderer Christian Hjelm.

Christian bakker ham op. Selv om de er bonderøve og opvokset på havregryn og rugbrød, lader de andre om at spille med musklerne.

- Efter fire år i København kender vi spillereglerne i branchen og ved, hvordan vi passer på os selv. På den måde er oddsene for at blive langtidsholdbare også markant større, vurderer Christian Hjelm.

Christian bakker ham op. Selv om de er bonderøve og opvokset på havregryn og rugbrød, lader de andre om at spille med musklerne.

- Efter fire år i København kender vi spillereglerne i branchen og ved, hvordan vi passer på os selv. På den måde er oddsene for at blive langtidsholdbare også markant større, vurderer Christian Hjelm.

Odense Studentarhus, torsdag kl. 20.00



AF SIMON STAUN sim@fyens.dk

FAKTA

Figurines stammer fra den nordjyske by Vestbjerg.

Figurines spiller en art "lo-fi"-rockmusik med inspiration hentet fra den amerikanske alternative indiescene. Derudover finder man til tider en forbindelse til folk-rock, som f.eks. Neil Young spiller den. Figurines minder ikke umiddelbart om andre danske bands, men kan sættes i samme kategori som I Am Bones, Oh No Ono, Kitty Wu og Modest Mouse. Sidstnævnte band har en vokal, der ligger utroligt tæt på Figurines, der også gør brug af tostemmige stykker, hvor den ene stemme oktaverer den anden.

Medlemmer: Christian Hjelm, vokal og guitar. Claus Salling Johansen, guitar og kor.

Jens Ramon, piano, keyboards og kor.

Mads Kjærgaard, bas. Kristian Volden, trommer

Diskografi: "Shake a mountain", 2003. "Skeleton", 2005.

"When The Deer Wore Blue", 2007.

www.figurines.dk

www.myspace.com/figurinesdk

Clearwater- og Neil Young-prædikant, så om ikke andet er det da respektindgydende navne, vi sammenlignes med, konstaterer forsanger Christian Hjelm.

Han undrer sig en smule over, at Beatles aldrig er nævnt i den sammenhæng. Især da de med hans ord har påvirket samtlige bands siden 1960'erne.

Når skriblerier om Figurines ikke har været skarpt vinklet på deres musikalske inspirationer, har deres potentielle gennembrud i USA ofte udgjort brændstoffet.

- Åh herregud, vi kommer jo ikke til at "indtage" USA, selv om vi har turneret derovre fire gange. Det går rigtigt nok stot fremad, og vi

har spillet nogle fede koncerter i både USA og Canada, men det er jo blot at betragte som delmål i vores karriere og på ingen måde et karrieremæssigt kvantespring. Figurines er som et dovendyr, der stille og rolig men dog stædigt kravler opad i et træ, forklarer Christian Hjelm.

Publikum kan skelne

Succesbegrebet er et andet element, der både irriterer og interesserer Figurines.

- Det er et faktum, at vi bliver mere og mere synlige, og at vores koncerter efterhånden alle er udsolgte, kan defineres som succes. Men desværre behøver et band i dag jo ikke nød-

vendigvis at diske op med kvalitetsmusik for at have fuldt hus, konkluderer Christian Hjelm.

Han betragter det at gå til koncert lidt på samme måde som at have en kæreste, hvor man med det samme kan føle, om det er noget specielt, eller om man ikke rigtigt gider det i længden.

- Vores publikum kan forhåbentlig sagtens skelne mellem det kunstige og det ægte, og i den henseende må de udsolgte koncerter jo tale for sig selv, siger Christian Hjelm.

Han har denne fredag eftermiddag fået selskab af gruppens seneste nyerhvervelse, bassisten Mads, der foreslår, at de køber en pakke smøger sammen på Café Langebro.

musik lige nu

Stiftstidende skrev

Jack Johnson: "Sleep Through The Static"
★★★★☆
Jack Johnson fra Hawaii har én af de der stemmer, som man aldrig får for meget af. Lun som strandsand og vuggende som bløde bølger. (ss)

Lenny Kravitz: "It's Time For A Love Revolution"
★★★★☆
Endelig! Efter et par helt igennem overfladske albummer er Lenny K. tilbage med guitarrock, der vil og kan noget. (ss)

Bullet For My Valentine: "Scream Aim Fire"
★★★★☆
Selv om man fornemmer deres talent som musikere, er resultatet for diffust og mildest talt vidtfaavnede til at fænge. (ss)

Michael Jackson: "Thriller - jubilaumsedition"
★★★★☆
Produktionen er upåklagelig. Jackson sætter på mange måder nye standarder med sine arrangementer og "Beat it", "Billie Jean" og "Thriller" er alle tre blændende popmelodier, der dengang banede fremtidens spor for popmusikken. (ss)

Standfast: "Beneath & Beyond"
★★★★☆
Sangene åbenbarer allerede deres instrumenter, der alle farver musikken og gør de umiddelbart stillestående sange til betagende lydresjer. Skynd dig at købe denne plade! (ss)

A Fine Frenzy: "One Cell In The Sea"
★★★★☆
14 formidable numre, hvor klaver, trækharmonika og akustisk guitar er perfekt castet i rollerne som stemningsbæbere. (ss)

Tumult: "Aldrig får jeg fred"
★★★★☆
Hvor ville det have været fedt, om Tumult havde droppet den enerverende "Fa fa didela didelidela"-stil og kylet teksterne lige luket ind i 2008. (lk)

teitur: "The Singer"
★★★★☆
Han hører til i toppen af dansk musik, og "The Singer" er et nøgleværk i, hvad der forhåbentligt bliver et stort katalog. (nn)

Tobias Trier: "Krydsklip"
★★★★☆
Trier er en intelligent tekstforfatter, men over en

hel plade ingen Mike Skinner - eller Jonas Gulsdorff for den sags skyld. (nn)

Liset & Sørensen: "Inside Ourselves"
★★★★☆
Smurt med rå motorolie fra halv-fjerserrocken og vrøde vokaler i kor Mens lryikken virker fortænk og noget sødladen, fremstår musikken gennemtænkt og veltillpasset. (kkla)

Barra Head: "Go Get Beat Up"
★★★★☆
Lækre loops og kreative kompositioner får pladen til at swinge også efter, man har fjernet den fra cd-skuffen. (kkla)

Humanzi: "Tremors"
★★★★☆
Smurt med rå motorolie fra halv-fjerserrocken og vrøde vokaler i kor buldrer de fire arbejderklasse-knægte frem mod isbjergene. (kkla)

Vesterbro Ungdomsgård: "Overhalingsbanen - Mens De Blinde Ser Tv"
★★★★☆
De 22 protestsange rummer enkelte velskrevne momenter, men skændes

hede vejen igennem af uopfindsomhed og de unge vokalers naturlige mangler. (nn)

Aura: "Columbine"
★★★★☆
23-årige Aura Dione bryder op gennem den sumpede januarmild uden forvarsels og med en stemme så smuk som vintergækker i fluorescerende farver. (ss)

Morcheeba: "Dive Deep"
★★★★☆
Både den drømmende, vuggende pop

og den orientale triphop byder på usædvanligt fine vokale præstationer, så Morcheeba burde dykke til tops. (ss)

Sons & Daughters: "This Gift"
★★★★☆
Kun når Bethel alt for sjældent får et brusende rockriff at smyge sin sensuelle autoritære røst, der skaber indre billeder af et fælles barn af Debbie Harry og P.J. Harvey, omkring, har bandet noget egenhændigt at byde på. (nn)

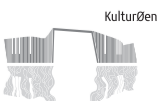
Anmeldere: kkla: Kenneth Kjæp Larsen, lk: Lene Kryger, nn: Niels Nørgaard, ss: Simon Staun.

MIDDELFART BIBLIOTEK

Jazzkoncert

Jakob Fischers Trio med tre af Danmarks fineste jazzmusikere i intenst samspil. Torsdag den 13. marts kl. 19.30 i Middelfartssalen på KulturØen

Billetter kan købes på alle fire biblioteker i Middelfart Kommune eller bestilles på 8888 5210. Billetpris: 75 kr.



Tlf. 8888 5210 - www.middelfartbibliotek.dk