



Teatermorder. Preben Kristensen er blodtørstig barber på Odense Teater. NU's teatermedarbejder Lene Kryger har haft modet til at møde ham. **NU på onsdag**



Ud at spise? Få det fulde overblik over restauranter, koncerter, teatre, kunststillinger og meget andet på Fyn og i Sønderjylland på www.aos.dk

til løftet



■ Kashmir har fans i alle aldre.



■ Kasper Eistrup i forgrunden og Mads Tunebjerg på sin bas, der binderne musikken sammen.

Sætliste

Pallas Athena
Mouthful of Wasps
Kalifornia
Melpomene
Intruder
The Curse of Being a Girl
Ruby Over Diamonds
Pursuit of Misery
Bewildered In the City
In the Sand
Big Fresh

Made of Chalk
Mantaray
Rocket Brothers

Ekstranumre:
Aftermath
Ether
The Cynic
Still Boy
Miss You
Lampshade
Leather Crane
Vote 4 Dick Taid



Se flere billeder på www.fyens.dk/kultur

Perfektion og britisk charme

■ The King's Singers leverede varen

KONCERT
The King's Singers: "Join the Dance"
★★★★☆

Den verdensberømte vokalgruppe valgte at lægge én af dens kun to koncerter i Danmark i Odense. 41 år har de eksisteret, oprindeligt med medlemmer udgået fra King's College Choir i Cambridge, og i alle årene med kun 22 forskellige sangere i gruppen, dette inklusive de seks nuværende.

De giver cirka 120 koncerter årligt over hele kloden, og man ved præcis, hvad man får: vellyd, sublime klangbilleder og en forbilledlig og præcis intonation i en lang række eksempler på a cappella-kunstens værker, ofte tilsat britisk charme og stille humor.

Den ubarmhjertigt nøgne scene i Odense Koncerthus med en grim, kølig spot fyldtes på forunderlig vis af de seks veloplagte sangeres tilstedeværelse. "Join the Dance" var titlen på første afdeling, en tematisk hyldelse til "danseviser" gennem tiderne, fra Hasslers, Morleys og Byrds elegante madrigaler, over frække arrangementer af traditionelle folkesange og en tour-de-force-version af Jacques Brel's "La valse à mille temps", til sydafrikanske moderne rytmer på zulu, forstås.

Smuk perfektion

De seks stemmer, to kontratenorer, en tenor, to barytoner og en bas, agerede dansende grupper og par, med flittig brug af lyde, klap og små afdæmpede gags. Netop én af The King's Singers store forcer er det antydede: de ofte næsten tilbageholder deres stemmers mange muligheder,

og resultatet bliver så uendeligt smukt at lytte til.

Den perfektion, som gruppen altid har tilstræbt, kan være dødsensfarlig på grænsen til det rutineprægede, men alsidigheden i repertoiret redder succesen: arrangementer af Ellington, Billy Joel, Queen og Beatles-klassikere - det var bl.a. hvad anden del af koncerten bød på.

Deres fabelagtige version af "Blackbird" er næsten mere klassisk end originalen. Det veloplagte og dybt koncentrerede publikum fik, hvad de forventede.

Om koncerten

Odense Koncerthus, lørdag. Medvirkende: The King's Singers, arr. af Royal Music Finland i samarbejde med Odense Musikskole og Det Fynske Sangselskab.

Af Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

Fantasifuld flugt fra kitsch-Danmark

TEGNESERIE
Ole Comoll Christensen og Niels Søndergaard: "Dimensionsdetektiven: Bunden af fjerde dimension"
★★★★☆

Detektiverne tager en af deres bedste dimensionsrejser i fjerde album.

For gamle eller halvgamle læsere kunne satiren godt være skarpere, men for alle andre er der rigeligt med action, nogle fantasifulde dimensionshop og en underholdende historie.

Denne gang er dimensionsdetektiverne havnet i en kitsch-dimension, hvor Danmark er regeret af DF's Pia Kjærsgaard og en grædende sigøjnerdreng er stor kunst.

Der er rigeligt af sjove og

☞ **Først må de dog forbi kommunist-dimensionen og dens udgave af operaen i København, der her hedder Mærskenberg og er et flugtsikkert fængsel.**

Fra anmeldelsen



spidsfindige detaljer, og historien er fantasifuld, spændende og en anelse mere sammenhængende end i de tidligere album.

Hver dimension har hver sin udgave af de to dimensionsdetektiver, så det kan ikke undgå at blive en kende forvirrende at holde styr på personerne fra de forskellige dimensioner.

Tungen lige i munden

Størstedelen af seriens persongalleri er forskellige dimensionsudgaver af den lidt lade detektiv Clement og den rappe detektiv Pippi, så man skal holde tungen lige i munden, når detektiverne farer

frem og tilbage mellem dimensionerne.

Gør man det, får man en sjov og underholdende rejse frem og tilbage mellem kitch- og kommunist-Danmark'er.

Det hele begynder i kitsch-Danmark, hvor detektiverne lever i ren kolonihaveidyl. Selv om Clement har det i herligt, må detektiverne tilbage til deres egen dimension.

Brod mangler

Forskellige politikere og kulturfolk dukker op hist og her i andre roller, alt efter dimensionen, men som satirisk kommentar til vores dimension mangler tegneserien brod.

Til gengæld fungerer dimensionsspringene og dobbeltgænger-forvekslingerne rigtig godt.

Om tegneserien

Ole Comoll Christensen og Niels Søndergaard: "Dimensionsdetektiven: Bunden af fjerde dimension", 48 sider, 168 kroner, Forlaget Cobolt.

Af Theis Vallø Madsen
kultur@fyens.dk