

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Nanna Stærmosé,
65 45 51 67, nast@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk
Ivar Juel Nordentoft, 65 45 51 88,
ijn@fyens.dk
Jesper Mads Eriksen, 65 45 52 15,
jm@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Kort nyt



■ Pink Marines.

Band støtter prostitution

Musik: Bandet Pink Marines udgiver dets første single, som er en støtteudgivelse for SIO (Sexarbejdernes Interessesorganisation).

Singlen hedder "Bodycareer" og er et kunstnerisk bidrag til den med deres ord hårdtarbejdende og livsnødvendige organisation.

Bandet ønsker statsstøttede bordeller og at gøre prostitution til et fuldt ud lovligt og accepteret erhverv på lige fod med frisør, kontorarbejder eller advokat.

- Vi vil have sidestillet sexarbejdere med andre re-

spektable arbejdere i samfundet. Sexarbejderne er ikke ofre, men mennesker, der kæmper lige så hårdt som alle os andre for at overleve i den her verden, siger bandet, der vil have gjort prostitution lovligt og accepteret over hele landet.

Sangen er skrevet på kvindernes internationale kampdag som konsekvens af, at størstedelen af gruppens sange i forvejen handler om enten sex eller politik.

Hør sangen på: pinkmarines.bandcamp.com

400 el-dansere på Flakhaven

Dans: Hele 400 elever deltager i fællesdans, når skandinaviens største breakdance-trup giver opvisning i forbindelse med Dansens Dag den 29. april.

De 400 elever fra en række odenseanske skoler samles på Flakhaven for at danse den danmarksomspændende fællesdans "DD Dansen" og kick-starter Dansens Dag i Odense.

DD Dansen tager udgangspunkt i en electric boogie-rutine og er sat sammen af koreografen Steen Koerner.

Efter den store fællesdans kan eleverne, og alle andre



■ Både på torsdag og på lørdag er der dans på Flakhaven.

der har lyst, få sig en stor oplevelse, når skandinaviens største professionelle breakdance-trup Freestyle Phantix giver forestilling på den store udendørs scene.

Danseteater Ingrid Kristensen sørger for, at dansen fortsætter i skumringstiden. På Gråbrødre Plads opføres forestillingen "The Shadow" kl. 20.30.

Både den 29. april og den 1. maj er der dansarrangementer på Flakhavens scene.

Tre danske film til Cannes

Film: Tre danske film er med på den prestigefyldte filmfestival i Cannes i maj.

Christoffer Boes "Alting bliver godt igen" er udtaget i serien.

Janus Metz' dokumentar om krigen i Afghanistan "Armado" og Daniel Joseph Borgmans kortfilm "Berik" er begge udtaget til serien Semaine de la Critique.

Med "Armado" er det

første gang Danmark har en dokumentarfilm i spillefilm-længde med til festivalen.

Janus Metz deltager også i konkurrencen om en Caméra d'Or for bedste debutspillefilm. Han har tidligere nået et stort publikum med de to film om thailandske piger og danske mænd i filmene "Fra Thailand til Thy" og "Fra Thy til Thailand", som DR har vist flere gange.

Kashmir levede op

■ Bandet lovede, det ville spille en del nyt, noget gammelt og noget rigtig gammelt materiale på Posten

■ Det sidste efterlevede Kashmir først under ekstranumrene, hvor salen kogte over

ROCK
Posten: Kashmir
★★★★★

Et klogt menneske har engang udtalt, at det ikke er målet i sig selv, men rejsen derhen, der er det vigtigste. Det mantra vender Kashmir på hovedet med en sætliste, der i lange passager indikerer, at klimaks er uden for rækkevidde.

Men med historisk mange ekstranumre - oven i købet en perlerække af bandets bedste sange - når det lige præcis at spille sig op til de stjerner, raketbrødrene stiler efter i "Rocket Brothers".

Det kan heller ikke betale sig at gå i struben på Kashmir, fordi bandet ikke pleaser sit publikum med flere lunser fra de første tre albummer "Travelogue", "Cruzential" og "The Good Life" fra 1994, 1996 og 1999. Sådan er det bare.

Men når man spejder ud over det voksne publikum, står det tydeligt, at det især er numre fra den periode, der er krydset af på ønskelisten. Derfor ligner det nærmest trods, da koncerten efter de første 45 minutter kun har budt på "Kalifornia" og "The Curse Of Being A Girl" fra "No Balance Palace" fra 2005 som de mest kendte og medrivende numre.

Åbningsnummer ødelagt
Bevares, nye numre som "Mouthful Of Wasps" og ikke mindst "Bewildered In the City" bliver spillet overbevisende og indikerer, at sange i den grad lever et andet og

☞ **Trommeslager Asger Techau er - igen - fristes man til at sige, det uundværlige, rytmiske omdrejningspunkt, mens Kasper Eistrup i flere omgange slår sig løs med de mest sprælske og medrivende guitarsoli, jeg til dato har hørt ham udføre.**

Fra anmeldelsen

mere sprælsk liv live end på plade.

Men sådan er det jo typisk med rockmusik. Det skal være og er mere fortættet og energisk, når det brager løs med 20-dobbelt styrke i forhold til selv det mest hardcore hjemmeanlæg. Og lydmanden må siges at være generøs med volumeknappen denne aften.

Åbningsnummeret "Pallas Athena" bliver decideret ødelagt, fordi lydniveauet er helt tåbeligt højt.

Det justeres siden hen, men mit bedste bud er, at mindst 10 publikummere får tinnitus lørdag aften. Og er det så det værd?

Efter "hovedkoncertens" 14 numre er svaret nej. Selv om bandet spiller besnærende og viser overskud i overflod, letter man ikke fra plankerne.

Og med udsigt til de traditionelle tre ekstranumre, øjnes der ingen chance for, at Kashmir kan traktere publikum med de mange gamle sange, gruppen lovede i starten. Men det skal jeg ved Kasper Eistrups gennemsvedige skjorte lige love for, de gør.

Kashmir Greatest

Otte ekstranumre med alt, hvad hjertet begærer i en vidunderlig lang understregning af, hvad Kashmir har begået af genialiteter gennem karrieren.

"Aftermath" er fortryllende, "The Cynic" en messende nyklassiker og "Miss You" den endegyldige lunte, der antænder en uforlignelig tretrinsraket med "Lampshade", "Leather Crane" og "Vote 4 Dick Taid". Hvad der undervejs ligner en dag på kontoret, bliver pludselig et manifest og nærmest en "Best Of"-seance med en kvartet, der, når den er bedst, hører til blandt de allerbedste.

Kashmir magter både det brutale og betagende. Og når gruppen på et nyt nummer som "Pursuit Of Misery" får mig til at tænke på Coldplay, skal det opfattes som en markant ros for vokalarbejdet. Trommeslager Asger Techau er - igen - fristes



■ Kasper Eistrup og Kashmir spenderede rigtig mange ekstranumre på det begejstrede publikum på Posten.



■ Publikum lyttede til en femstjernet koncert.

man til at sige, det uundværlige, rytmiske omdrejningspunkt, mens Kasper Eistrup i flere omgange slår sig løs med de mest sprælske og medrivende guitarsoli, jeg til dato har hørt ham udføre.

Og hvorfor ikke også rose tangentspiller og guitarist Henrik Lindstrand for sin mangefacetterede musikalitet og bassist Mads Tunebjerg, der som en usynlig kraft binder det hele forførende sammen.

Jo, rejsen er fyldt med omveje og snørklede stier. Men målet i den grad turen værd.

Om koncerten
Posten, Odense, lørdag: Kashmir



Af Simon Staun
Foto: Brian Karmark
sim@fyens.dk karmark@fyens.dk