

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Nanna Stærmose,
65 45 51 67, nast@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk
Ivar Juel Nordentoft, 65 45 51 88,
ijn@fyens.dk
Jesper Mads Eriksen, 65 45 52 15,
jm@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Silja Smith

Kort nyt



■ Jesper Lundgaard og Sofie Lassen-Kahlke skulle have spillet hovedrollerne i musicalen om Ole Rømers liv. Foto: Pr

Konkursramt musical på cd

Musik: Den aldrig opførte musical "Stjernernes nat" om den danske astronom Ole Rømer udkommer på cd. Den nyskrevne musical skulle have været uropført i Musikhuset Aarhus i februar 2009, men kort før premieren gik produktionsselskabet Nyt Dansk Musikteater konkurs, og så var opsætningen dødsdømt. Men Nyt Dansk Musikteaters direktør Kim Sørensen, der også har skrevet musikken til musicalen, nægtede at lade flere års arbejde gå i glemmebogen. Derfor

har han overtalt de medvirkende skuespillere og sangere - anført af Jesper Lundgaard - til at indspille 14 af forestillingens numre.

Om projektet siger Kim Sørensen: "Det ville simpelthen være for trist og meningsløst, hvis publikum ikke skulle have mulighed for i det mindste at høre resultatet af så mange menneskers anstrengelser". "Stjernernes nat" udgives af pladeselskabet Hithouse og støtteforeningen Musikteatrets Venner. (kry)

Anden og Spang som Kelderdirch

Scene: Det er forlængst offentliggjort, at næste sæsons store satsning på Nørrebro Teater bliver sceneudgaven af Stieg Larssons kultkrimi "Mænd der hader kvinder", der har premiere 4. december.

Signe Egholm Olsen og Jens Jørn Spottag har hovedrollerne, og Stieg Larssons enke Eva Gabrielsson debuterer som assisterende manuskriptforfatter.

Sæsonens anden store premiere er "Kjeld og Dirch - en kærlighedshistorie".

Anders Matthesen og teatrets direktør Jonathan Spang har hovedrollerne i den fri gendigtning af det turbulente og kreative venskab mellem to af dansk teaters største scenepersonligheder.



■ De legendariske komikere Kjeld Petersen og Dirch Passer (billedet) bliver genoplivet på Nørrebro Teater i skikkelse af Anders Matthesen og Jonathan Spang. Foto: Pr

Premiere 5. marts.

Sæsonen begynder 18. september med popmusikforestillingen "Evig ung", der har musik af Nirvana, Aqua, The Doors, og Eurythmics med mange flere.

Handlingen udspiller sig på et plejehjem for aldrende skuespillere - anført af Troels Lyby, Ditte Hansen, Laus Høybye og Lene Maria Christensen. (kry)

TOGGRAFFITI I BOG

Bøger: De fleste kalder det hærværk, men for nogle er det kunst, når man maler graffiti på togvogne. Og nu kommer "kunsten" i bogform. "Will I Go To Hell For This" er titlen på en ny bog om 25 års graffiti på københavnske S-tog. Bogen er baseret på interviews med 75 graffiti-/hærværkskunstnere og indeholder flere end 600 fotoer. Forlaget Klematis udgiver bogen til 400 kroner.



Livets triumf

■ Annisette og hendes unge stjernehold spillede en sublim koncert, der hyldede livet, kærligheden og musikkens magt

Rock
The Savage Rose: "Titel"
★★★★★

Annisette havde på forhånd lovet, at det var et spørgsmål om liv eller død, når hun gik på scenen. En floksel, som mange andre musikere før hende har slynget omkring sig med uden at ane, hvad sådan en udmelding signalerer og forpligter til.

Jeg tør roligt sige, at den 61-årige vilde rose ikke love-

de noget, hun ikke kunne holde. For jeg har aldrig - som i aldrig nogensinde - oplevet en dansk sangerinde vove sig helt derud, hvor Annisette drog ud lørdag aften.

Hvert eneste ord, hvert eneste vers, hver eneste strofe blev sunget med en øredøvende hvisken og en orkanprustende styrke, der fik granvoksne mænd til at græde de tårer, som kun musik i sin pureste form kan frembringe.

Annisette har for en stund sagt farvel til den del af bagkataloget, der af uransagelige årsager kategoriseres som verdensmusik, og budt sangene fra karrierens start velkommen tilbage. At sætte et helt nyt hold unge, talentfulde musikere til at genfortolke de fremragende numre fra sluttresserne og starthalfjerdserne har været et modigt sats. Men belønningen og resultatet er mildest talt enestående.

Fri for politik

Jeg kan ikke prale af at have hørt originalbesætningen, men jeg tvivler oprigtigt talt

på, at de kan have spillet sangene med ret meget mere indlevelse, teknisk overskud og magisk udstråling.

Koncerten er herligt fri for politiske ytringer, hvilket tidligere har været en kæp i hjulet, hvis man som undertegnede måske ikke helt har været på linje med de ekstremt venstreorienterede holdninger.

På denne turné er det musikken og intet andet, der er i fokus. Og det løfter efter min bedste overbevisning den samlede oplevelse til et helt andet niveau end tidligere, fordi ingen tilskuere skubbes væk og ekskluderes. Alle fav-