MUSIK

PÅ VEJ

DE VANDT BILLET TIL CARPARK

Jep, den film, som rockbandet Carpark North har skrevet musik til, hedder "Midsommer". Derfor er A det rigtige svar i sidste uges konkurrence.

Blandt de mange rigtige svar trak vi lod om koncertbilletter og eksemplarer af Carpark Norths nyeste cd, "All Things to All People". De tre heldige, der både får cd og hver to koncertbilletter er: Kirsten Dalsted, Svendborg, Mads Daniel Petersen, Kerteminde og Lau Engel Olsen, Nyborg. To læsere vandt en trøstepræmie, bestående af Carpark Norths nyeste cd. De to er: Anders Riget Jørgensen, Odense og Rasmus Cardél, Marslev.

Tillykke til vinderne - gevinsterne er på vej. Til de, der ikke vandt: Der er ny konkurrence i NU i næste uge.

SPIL MED PÅ DEXTER

Nu på mandag 24. oktober kl. 20.00 er der Jazz Jam og fri entré på Jazzhus Dexter, når Konservatoriets rytmiske linie stiller op med en rytmesektion. Medbring blot et instrument og spil med - alle er velkomne. Dørene åbner kl. 20.00 og musikken starter kl. 21.00.

PINK FLOYD - NÆSTEN DA

Det er ikke det rigtige Pink Floyd, som kommer og spiller på Industrien fredag 22. oktober, men derimod Pink Floyd Project (PFP). En næsten tro kopi i lyd og visuel effekt. PFP består af 10 Pink Floyd-begejstrede musikere i alderen 24 til 55 år. De startede med en drøm om at kunne spille hele den koncert, der blev udgivet på dobbelt-livealbummet Pulse (den der i originaludgaven havde en blinkende rød lysdiode monteret i etuiet). De har nu i omkring tre år kastet al deres energi og alle deres ambitioner ind i opgaven og dækker i dag samlet set fem timer af Pink Floyds musik.

ØL OG JAZZ ELLER JAZZ OG ØL

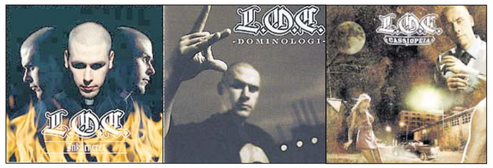
Jazzens Venner præsenterer tirsdag 25. oktober kl. 19.00 Carlsminde Jazztapperi på Jazzhus Dexter. Sætningen "Der var engang" indleder mange eventyr, og den kunne også have indledt denne tekst, der blandt andet handler om det nu hedengangne Nyborg-bryggeri, Carlsminde. Seks jazzmusikere har nemlig ladet sig inspirere af navnet - og produkterne. De kalder sig Carlsminde Jazztapperi og fortæller, at de spiller en god gang jazz, ligesom Carlsminde var en god omgang øl. Carlsminde tappede øl på traditionel vis, og Carlsminde Jazztapperi spiller traditionel jazz tappet lige fra hanerne, som musikerne selv udtrykker det. Dørene åbnes kl. 18.30.

> "Jeg laver ikke rim, for at de sprogstuderende kan juble. Jeg vil hellere lave noget simpelt med et klart budskab.
>
> L.O.C.

RAPPEREN L.O.C. forsøger at smelte sin storsælgende trilogi sammen til ét stort sansebombardement på scenen

TEATRALSKE STJERNE-BILLEDER

FOTO: NILS MOGENSEN SVALEBØG



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Liam O'Connor alias L.O.C. har et ry som en hærdet havnearbejder, hvilket ikke harmonerer så godt med begreber som planlægning og lydsætning. Men hans beslutning om at spille fem koncerter på landets største spillesteder har betydet, at han for en stund må fralægge sig drengerøvsattituderne og anstrenge sig for at hækle et intenst show sammen af sine tre storsælgende plader: "Dominologi", "Inkarneret" og "Cassiopeia".

- Jeg har været meget fokuseret på sceneopsætningen, der bliver langt mere teatralsk opbygget end mine tidligere koncerter, hvor jeg kunne nøjes med at smække en mand, et trommesæt og en djpult på scenen og være klar på to minutter. Det har faktisk været en stor udfordring bare at få noget som lyssætning og rappen til at klappe sammen. For denne gang kan man jo ikke bare smide et par lamper i loftet og sige: "Det her ser fedt ud - så kører vi", fortæller L.O.C.

Den århusianske rapper med irsk blod i årerne har også brugt meget energi på at få sangene fra de tre udtryksfuldt meget forskellige albums ældet sammen, så de fremstår som en helhed.

- Med "Cassiopeia" i bagagen har jeg heldigvis fået endnu større mulighed for at styre, hvilke indtryk og fornemmelser folk skal få under showet. Det har jeg jo ikke samme mulighed for, når de sidder hjemme på sofaen og danner deres helt egne billeder. Forhåbentlig tager de mine sange til sig på en anden måde, når flere sanser bombarderes på samme tid, siger Liam O'Connor.

W's symbolik

Stjernebilledet Cassiopeia er langt fra et tilfældigt valg som albumtitel. På nattehimlen danner det et tydeligt "W", der symboliserer westcoast-stilen, som Liam O'Connor har dyrket intenst, siden de første kontante rim flød over i hans beskidte mund og blev spyet ud som en klæbrig ånde af kontroversielle holdninger.

- Foruden at tro på katolicismen tror jeg på sten og stjerners helbredende virkning. Det har jeg fra min mor, der er healer. Så tager man "W'et" og holder op imod albummets filmiske præg, der igen refererer til den danske film "Mød mig på Cassiopeia", så er der vist så mange referencer proppet ind, som en pladetitel kan bære, konstaterer Liam O'Connor.

Han erkender, at alle lyttere ikke nødvendigvis fanger alle de underliggende betydninger i hans titelvalg eller musik generelt.

- Men så har de til gengæld muligheden for at dykke ned i de mange dobbeltheder, som jeg også først selv har fundet efterhånden, siger han.

Der fulgte et vist pres med før udgivelsen af "Cassiopeia" i september. Ikke overraskende taget i betragtning af, at der blev solgt 45.000 eksemplarer af "Inkarneret" fra 2003.

- Publikum skulle jo gerne blive lige så glade for den nye. Men jeg er helt afklaret med, at den ikke lavet til dem. Den er kun lavet til én person. Mig, slår han fast.

Menneskesky rapper

Til trods for denne påstand, så har hans ranglede statur og ikke mindst evnerne til at forme sproget til fascinerende sindsskulpturer bevirket, at der selv en halvtåget oktobermorgen i Odense er folk, der vender sig efter ham på gaden. Det tager han helt roligt.

- Altså, Michael Jackson, han går også på toilettet, griner han.

- Nej, faktisk har jeg altid været lidt menneskesky. Men kommer folk hen, giver jeg mig da tid. Det er jo sådan set deres skyld, at jeg ikke blot er endnu en stodder med et demobånd, konstaterer L.O.C.

Undskyld selv so

Selv om han rapper om alt, der falder ham ind, så forsøger han ikke at involvere andre personer direkte i sine tekster.

- Jeg ville aldrig sætte familiemedlemmer i en akavet situation, lige som Eminem gjorde, da han sang om sin narkomor. Men jeg har da lavet sangen "Undskyld" om et forhold, jeg var i. Og ved nærmere eftertanke er det måske ikke det fedeste, jeg har gjort. Men jeg nævnte ikke navne. Alligevel fik jeg en lammer og et "undskyld selv so" af en ekskæreste, der troede, det var hende, jeg sang om, fortæller L.O.C, der har lidt svært ved acceptere tituleringen som en gangsta-rapper.

Faktisk kan han kun huske en enkelt sang, hvor han benyttede det udtryk.

- Jeg giver jo ikke en skid for 15-årige, der rapper om deres pistoler og alle dem, de har skudt. Men kan dog ikke se bort fra, at der er en underverden i Danmark, så man kan ikke notorisk afvise, at nogle af dem, der synger om at være kriminelle, virkelig er det. Men jeg kender ikke til noget hårdt liv. Min barndom var ganske lykkelig, så derfor ville det være plat at fremstille sig selv som gangsta-rapper, forklarer Liam O'Connor.

Han har ganske enkelt ikke lyst til at lyve om, hvem han er. Og den påstand virker meget oprigtigt, når man sidder med direkte udsyn til hans intense blik.

- Jeg går heller ikke på scenen og siger, at jeg er den hårdeste motherfucker i verden. For så er der helt sikkert én, der vil se, om det nu også passer. Jeg *er* ikke den slemmeste. Det ved jeg. For jeg kender nogen, der er pissehardcore. Derfor har jeg det fint med at underspille mig selv, fordi ingen nogensinde klandrer nummer to, konstaterer Liam O'Connor.

L.O.C., Magasinet, i aften kl. 20.00

FAKTA

Liam O'Connor 26 år, bor sammen med sin hund Tricky i København

Han har ingen uddannelse og arbejder udelukkende som musiker

Han har gået på den Frie Ungdomsuddannelse, men stoppede, da de sendte ham til England, hvor han skulle gå på college og læse til lydmand. I stedet fik han besked på at spille trommer.

> "Rapperes tekster indeholder fem gange så mange ord som en rockmusikers, så hvis vi er ærlige, så blotter vi os virkelig meget.
>
> L.O.C.

> "Selv om jeg ikke just er blevet rig, så har jeg det fint med at vågne op søndag morgen og have penge til mere end en pakke smøger og en pizza.
>
> L.O.C.

> "De hardcore hiphoppere vil gerne have, at musikstilen forbliver deres. Derfor bliver de automatisk indebrændte, når man sælger over 1000 albums. Men jeg lever af det, så jeg har det helt fint med, at nogle vender mig ryggen.
>
> L.O.C.

MEST SOLGTE PLADER

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.

1. Diverse: M:G:P 2005 (1)
2. Crazy Frog: Crazy Hits (2)
3. Katie Melua: Piece by Piece (4)
4. Mew: And the Glass Handed Kites (3)
5. Anne Linnet: Her hos dig (NY)
6. James Blunt: Back to Bedlam (5)
7. Lis Sørensen: Con Amor (7)
8. Franz Ferdinand: You Could Have It So Much Better (NY)
9. L.O.C: Cassiopeia (6)
10. Katie Melua: Call off the Search (14)
11. Björn Afzelius: Björn Afzelius Bästa (10)
12. Anna David: Anna David (12)
13. Coldplay: X&Y (20)
14. Jamie Cullum: Catching Tales (17)
15. Jakob Sveistrup: Jakob Sveistrup (37)
16. Malurt: Superlove Greatest (9)
17. The Rolling Stones: A Bigger Bang (15)
18. Diverse: Danske Disney Hits (42)
19. Per Nielsen: With Friends (16)
20. Cæcilie Norby: Slow Fruit (23)

UGENS KONCERTER

TORSDAG

MUDDI & SALAMIDRENGENE
Orkesteret spiller for børn.
14: Tarup Center, Rugvang 36, Tarup, Odense NV.

PETER THORUP & OLE FRIMER
20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

L.O.C
L.O.C. aka. Liam O'Connor er tilbage er på tour med sit nye album Cassiopeia.
20: Magasinet, Odense, Brandts Passage 26, Odense C.

BASSISSIMO - NORDISK BASTRÆF
I dag spiller Teppo Hauta Aho (FIN) Klassisk: Mette Hanskov.
20: Det Fynske Musikkonservatorium, Islandsgade 2, Odense C.

UFFE STEEN TRIO FEAT. ADAM NUSSBAUM (US)
Jazz med bluesfeeling leveret af de tre musikere: Uffe Steen: gui., Lennart Ginman: bas, og Adam Nussbaum: tr.
20: Arne B., Vestergade 10a, Svendborg.

SKO/TORP - REUNION CONCERT
Tiden & musikken var 90´erne, men ingen kan betvivle at storhittet " on a long lonely night " gik hen og blev en pop/rock klassiker og beviste at kæmpetalentet, Søren Sko, var kommet for at blive.
21: Café Oscar, Vestergade 75, Odense C.

DANS FOR DE VOKSNE
Ivar kjeldsen spiller op til dans.
21-01: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

FÄTIZ FEAT. MADS LACOUR
Fätiz er blandt den nye generation af bands, der benytter sig af elektroniske virkemidler, såsom forprogrammerede beats, samples og effekter. Genren er electronica-jazz. Aftens gæstesolist er Mads Lacour Langelund.

Flere koncerter side 6-7