

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Maria Moni,
65 45 51 67, mamom@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borghilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen
og Tino Rueskov Pedersen

Kort nyt



■ Instruktør Susanne Bier var tidligere på året til gallapremiere på Langeland med "Hævnen". Foto: Jørgen Hansen

Bier hædret af jury og publikum

Film: Susanne Bier må siges at falde i alles smag.

Hun vandt for nylig både Marcus Aurelius' Publikumspris og en Grand Jury Award ved Roms Internationale Filmfestival for sin film "Hævnen", hvoraf flere scener er optaget på Langeland.

Susanne Bier siger om dobbeltsejren:

- Det er fantastisk, at "Hævnen" både belønnes af publikum og jury, der altid plejer at være uenige, når der skal uddeles festivalpriser.

Det er helt vildt enestående, at filmen formår at bevæge i begge retninger, specielt når man tænker på, at den blev vist på dansk med engelske undertekster.

Filminstruktør Kaspar Munk vandt ligeledes en Marcus Aurelius-pris for nye talenter for sin ungdomsfilm "Hold om mig", der handler om mobning.

Talentprisen uddeles til en instruktør eller skuespiller, der præsenterer sin første spillefilm. (mamo)

Cedergren i flot selskab

Film: Jakob Cedergren er nomineret som bedste skuespiller for sin rolle som Nick i Thomas Vinterbergs "Submarino" ved European Film Award 2010.

I "Submarino", som fornyelig vandt Nordisk Råds filmpris, spiller Jakob Cedergren den ene af to brødre, der er præget af en tragisk hændelse i barndommen.

Jakob Cedergren må siges at være i fornemt selskab, da de andre nominerede i kate-



■ Skuespiller Jakob Cedergren (th) er nomineret som bedste skuespiller.

gorien "Bedste skuespiller" er Elio Germano i "Our Life", Ewan McGregor i "The Ghost Writer", George Piste-reanu i "If I Want to Whistle, I Whistle" og Luis Tosar i "Cell 211".

De europæiske filmpriser uddeles 4. december i Estlands hovedstad Tallinn. (mamo)

JENSEN-DOM I BOG

Bøger: Juristen Ole Hasselbalch, kendt bl.a. fra Den Danske Forening, har skrevet en 260 sider lang bog om "Dragsdahl-sagen" - sagen, hvor professor Bent Jensen blev dømt i byretten i Svendborg for injurier mod journalisten Jørgen Dragsdahl.

Ifølge bogen, der udgives af Alex Ahrendtsens forlag Trykkefrihedsselskabets Bibliotek, havde retssagen mod Jensen politisk slagside og var fyldt med så mange fejl, at Bent Jensen aldrig skulle have været dømt.

Bogen koster 225 kroner.

BIOGRAFI OM CLINT

Bøger: Nyt Nordisk Forlag Arnold Busk har udgivet en biografi om manden, som de fleste kender som "Dirty Harry".

Biografien viser, at der er sket meget, siden Clinten slog sine folder som hårdtslående politihelt med en håndfast retfærdighedssans. Clint Eastwood har også med succes været instruktør, hvilket har resulteret i hele tre gyldne Oscar-statuetter.

Det er Marc Eliot, som i "Clint Eastwood" tegner et portræt af skuespilleren, kunstneren og mennesket.

Over regnbuen og

■ Jeff Beck er i særklasse én af de bedste guitarister, der har optrådt i Odense

■ Koncerten på Magasinet vekslede dog mellem det magiske og det kedelige

KONCERT

Jeff Beck
★★★★☆

Det er sjældent, jeg oplever at stå til en koncert, hvor jeg kan høre, at stort set alle omkring mig ved mere om bandet på scenen end mig. Men uanset, hvor jeg stillede mig på Magasinet, havnede jeg ved siden af guitar-aficionados, der kunne beskrive hvert eneste greb, hver eneste akkord og ned til mindste detalje analysere det unikke ved Jeff Becks måde at spille på.

Det kan jeg ingenlunde. Men jeg kan af hjertet garantere for, at jeg sjældent har oplevet så virtuøs og mange-facetteret en instrumentalist, der uanset retningen i musikken tilsyneladende aldrig kører galt.

Omgang til huset

Selv om han er iført en ærmeløs trøje, trækker han det ene spektakulære riff og betagende klang ud af ærmerne. Det er lysår væk fra den lyd og de melodier, jeg forelskede mig i med Jeff Beck Group, hvor den tunge bluesrock tegnede et billede af en spæd heavyrock.

Jeg ville have givet en omgang til huset, hvis 66-årige Jeff Beck havde taget "Let Me Love You" fra "Truth" eller "The Hangmanns Knee" fra "Beck-Ola" med på sætlisten. Men på forhånd var jeg klar over, at de ikke ville komme på tale.

Sættet består i hovedtræk af fusionsrocknumre fra hans seneste to-tre udgivelser samt en række udvalgte cover-

numre fra blues, soul og sågar klassisk musik.

Der er blot givet plads til sang i to numre: Muddy Waters-klassikeren "Rollin' & Tumblin'", hvor den glimrende, kvindelige bassist Rhonda Smith understreger, at hun bestemt er bedre på strenge end på stemmebånd, samt Sly & Family Stones "I Want Take You Higher", der desværre ikke formår at bringe publikum helt op til den regnbue, som Beck tidligere

sendte dem ud til med en ekstremt sanselig og alternativ udgave af "Over The Rainbow" fra filmen The Wizard Of Oz.

Fra anmeldelsen



■ Jeff Becks Stratocaster sang som en engel og 1960'er-frisuren var intakt, da det britiske gitarikon spillede på Magasinet godt hjulpet af funky Rhonda Smith på bas, Narada Michael Walden på trommer og Jason Rebello på keyboard. Foto: Jørgen Hansen

numre fra blues, soul og sågar klassisk musik.

Der er blot givet plads til sang i to numre: Muddy Waters-klassikeren "Rollin' & Tumblin'", hvor den glimrende, kvindelige bassist Rhonda Smith understreger, at hun bestemt er bedre på strenge end på stemmebånd, samt Sly & Family Stones "I Want Take You Higher", der desværre ikke formår at bringe publikum helt op til den regnbue, som Beck tidligere

Sensuel sexbombe

Der hersker dog ikke tvivl om, at Jeff Beck er en uforfalsket troldmand på sin guitar. Jeg lader mig især tryllebinde af hans fortolkning af The Beatles' "A Day In The Life", The Imitations' "People Get Ready" og "Brush With The Blues" fra Becks album "Who Else" fra 1999.

Om man er mest til fusionsrock, instrumentalmusik eller rendyrket blues er en smagsag. Men dér, hvor Jeff Beck rammer mig lige i mellemgulvet, er de øjeblikke, hvor jeg kan mærke reminiscenser af The Yardbirds og Jeff Beck Group i akkorderne.

"Dirty Mind" fra 2001-al-

bummet "You Had It Coming" er en oversensuel sexbombe med maniske rytmer fra kompetente Narada Michael Walden bag trommerne. Et fornemt bud på, hvordan elektrificeret bluesrock kan lyde i det nye årtusinde.

I et interview i denne avis understregede Jeff Beck, at der ikke var en stemning, han ikke kunne skildre med sin guitar.

Allerede efter de første tre-fire numre tror man ham. Det er ubegribeligt, hvad alene hans højre tommeltot kan skabe af farver og toner. Kombineret med sliderør af glas og en lasers præcision formår han på "Angel Footsteps" at ramme toner, jeg ikke anede en guitar kunne lave.

De afsluttende toner er så spinkle, at de knap kan høres



Nyt fra Rock Hard. Rock Hard Power Spray udsender tredje album i dag, så NU's rock-medarbejder Simon Staun har besøgt de to hovedarkitekter i bandet. **NU i morgen**



Se Simply Red. Simply Red gav torsdag aften koncert i Arena Fyn. Du kan se billeder fra koncerten, der er en del af gruppens afskeds-turne, på www.fyens.dk/kultur

ude i hampnen Italiensk for let øvede



■ Snapshots fra Rom og en violinkoncert

KONCERT
Odense Symfoniorkester
★★★★☆

Respighi - ham med Roms pinjer og fontæner. Det er vist, hvad de fleste klassiske musikkendere kan strække den til.

Nu kan torsdags- og fredagskoncertpublikummet lidt mere: "Concerto Gregoriano" for violin og orkester fra 1921. Respighi gik, modsat sine samtidige, Berg, Schönberg, Stravinskij, til fortiden for at hente inspiration, til de gamle italienske mestre, også længere tilbage, til kirketonaliteten.

Den sjældent spillede vio-

”Fremragende solopræstationer og gruppespil fik vi her over hele linjen. Orkestret var inspireret og i topform.

Fra anmeldelsen

linkoncert, hovedværket på koncerten, er underlig u håndgribelig, indadvendt, meditativ i de langsomme satser, lidt kedelig.

Massimo Quarta, en af Italiens store musikere, spillede korrekt, virtuost, køligt fraværende. Et sæt Paganini-varianter som ekstranummer var der mere bid i.

Der er saft og kraft i "Pini di Roma" og "Feste Romane", to ret ens opbyggede symfoniske digte, to tredjedele af Rom-trilogien. Stærkt visuel musik, nærmest som stor filmmusik.

Varmedis og kærlighed

I første værk føres vi med orkesterguiden rundt i Rom, fra de legende børn ved Villa Borghese til indgangen til Katakomberne, med dyster sørgesang fra dybet.

Smukkeste fremført blev Gianicolo-satsen: det emmer af varmedis og kærlighed på højen, hvor nattergalen kvadrer, og udsigten over Roms kupler betager.

Brutalt afbrudt af sidste-satsen - romerske legioner på taktfast march ad Via Appia

for fuldt orkesterudtræk, ekstra blæsere på sidebalkonen, med orgel og det hele.

Sådan noget kan meget let blive til bulder og brag. Men Aarhus-symfonikernes chef Giancarlo Andrettas spændstige direktionsteknik sørgede for at også det overdrevent imponante blev meningsfyldt.

Respighi er kendetegnet ved sin fabelagtige orkestrering og instrumentglæde: orgel, klaver, celeste, mandolin, 9 janitsharer, ja, orkestret er proppet.

"Feste Romane" beskriver fire romerske højtider. Igen ren programmusik. Banal? Ja, det er nationalromantik jo ofte.

Fremragende solopræstationer og gruppespil fik vi her over hele linjen. Orkestret var inspireret og i topform. Grazie, Andretta!

Om koncerten

Odense Koncerthus, torsdag (gentag fredag): Odense Symfoniorkester, solist: Massimo Quarta, violin, dirigent: Giancarlo Andretta.

Af Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

”Set over en hel koncert kunne Jeff Beck godt have trådt lidt mere i karakter og introduceret flere af sangene eller forklaret, hvorfor netop de var valgt ud.

Fra anmeldelsen

i den helt tyste sal, hvor euforien ind imellem må tøjles, så Becks lækkerier får optimale vilkår.

Taler alle sprog

Uanset publikums begejstring ender koncerten ind imellem et sted mellem en showcase eller personlig magtdemonstration af, hvor meget lyd man kan presse ud af et stykke træ med strenge.

I de momenter bliver koncerten ensformig og retningsløs, hvilket muligvis kunne have været undgået ved ikke næsten udelukkende at præsentere instrumentale numre.

Jeg ville have hørt en gæstesolist medvirke på bare to-tre numre, hvilket med stor sandsynlighed havde skabt en større dynamik i sættet.

Der er med garanti uenighed om, hvilke af de mange covernumre, der fungerer bedst. Ekstranumrene "How High The Moon" og "Nessum Dorma" er fornemt spillede og interessante som musikalske eksperimenter. Men som afskedsalut fra et guitarikon falder de til jorden uanset, hvor indføjte de måtte være.

Set over en hel koncert kunne Jeff Beck godt have trådt lidt mere i karakter og

introduceret flere af sangene eller forklaret, hvorfor netop de var valgt ud. Men som en lidt genert skoledreng lod han guitareren tale for sig.

Og det kan man måske heller ikke klandre ham for, når han nu taler stort set alle tænkelige sprog med den i sine hænder.

Om koncerten

Magasinet, Odense, fredag: Jeff Beck



Af Simon Staun
Foto: Jørgen Hansen
sim@fyens.dk jha@fyens.dk

ODENSE TEATER
1011
Spil levende

Peters Jul

Frit efter J. Krohns vers
Af Martin Miehe-Renard
og Søren Skjold

EKSTRA
4/12 KL. 12.30

Store Scene · Premiere 20. november kl. 19.00
Mandag - fredag kl. 19.00 · Lørdag kl. 12.30 og kl. 16.00

BIDSTRUP-JENSEN A/S

FEHRS FOND

STORSPONSORER

Albani

Danske Bank

Fyens Stiftstidende

MICRO MATIC

DANDERS & MORE

THE VOICE

LEASY

SPONSORER

KPMG

H.J. HANSEN VIN A/S

SHARE IT

brandboard

GALLERIE RASMUS

Odense Teaters Billetkontor tlf. 66 12 00 52 · www.odenseteater.dk