



Foto: Andreas Bang Kirkegaard

Fallulah igen på Fyn

I sommer spillede hun til torsdagskoncert, for nylig spillede hun på Posten, men sørme om ikke Fallulah endnu en gang kommer til Fyn. Denne gang spiller den 25-årige sangerinde på Tobaksgaarden i Assens. Siden hendes debutalbum "The Black Cat Neighbourhood" udkom i februar i år, er den ene sang efter den anden blevet en radioyndling. Har du lyst til at høre sangene live, skal du købe billet til koncerten på Tobaksgaarden 4. november, hvor musikken begynder klokken 20. (ihna)

Fredsorkester fortolker Nielsen

Sidste år blev musikeren Henrik Goldschmidt kåret som årets Carl Nielsen-musiker, og han arrangerede fire koncerter med Carl Nielsen-kompositioner. Nu bliver de fire koncerter forenet i en matinee og opført af The Middle East Peace Orchestra, som Henrik Goldschmidt er initiativtager til. Orkestret består af arabiske og jødiske musikere, der begår sig på bl.a. violin, obo, lut og bouzouki. Søndag 7. november kl. 15 spiller de i Foderstoffens i Ringe. (ihna)



Forkæl og støt

Søs Fenger, Søren Okholm og Nordfyns Percussion. Det er blot nogle af de musikalske indslag, der spiller ved den traditionsrige Populærkoncert. I år er det 30. gang at det velgørende arrangement finder sted. Alt overskud fra koncerten går til Odd Fellow-logens Den Humanitære Fond, der yder bidrag til forskning, kultur og sociale tiltag på Fyn, Langeland og Æro.

Kunne du tænke dig at opleve en perlerække af dygtige musikere og samtidig støtte et godt formål, sker det i Odense Koncerthus 7. november klokken 14. (ihna)

Koncert og eksamen

Måske har du aldrig hørt om uddannelsen, men faktisk kan man tage en kandidatgrad i korledelse. Sådan en har Anette Haahr Jørgensen i hus efter sin afgangseksamen, der finder sted som en offentlig kirkekoncert. Den kommende korleder har til sin eksamen fået komponeret et værk, som Det Fynske Kammerkor og Duo Danica vil fremføre under hendes ledelse. Eksamenkoncerten spilles i Sankt Hans Kirke onsdag 9. november klokken 20. (ihna)

Rockabilly bryder alle regler

Da irske Imelda May var 14 år, fik hun fingrene i et kasettebånd, der skulle ændre hendes liv for altid. Det var hendes storebror, der havde overspillet en række af Elvis' tidlige sange, der osede langt væk af sex, vildskab og fornyelse.

- Sangene slog benene væk under mig og betød, at jeg sneg mig ind og lånte flere af hans kasettebånd, da jeg først lige havde fået en båndoptager og ikke havde nogen bånd selv. Da jeg hørte Eddie Cochran, Buddy Holly og Gene Vincent, ændrede min verden sig komplet. Min musikalske smag gik på et splitsekund fra mainstream pop fra radioen til rockabilly, som jeg faldt pladask for, fortæller Imelda May.

I starten var hun en smule skræmt over rockabilly, der brød alle de regler, hun kendte.

- Jeg var bange på en god måde, hvor man er ramt af lige dele frygt og fascination. Når jeg lyttede til Gene Vincent & His Blue Caps, var der en masse vilde mænd, der skreg i baggrunden. Det var fuldstændig vildt og helt anderledes end alt andet, jeg havde hørt på det tidspunkt, siger Imelda May.

Det var også rockabilly, der betød, at hun senere fik ørene op for blues, jazz og country, som også er repræsenteret i hendes musik i dag. Men det er ikke kun Imelda May, der skylder genren en del af æren.

- Jeg vil kalde rockabilly fra 1950'erne den tids punkrock. Den brød alle regler, præcis som jazz gjorde i 1920'erne. Uden rockabilly ville vi heller ikke have den rock'n'roll, vi har i dag. The Beatles udtalte flere gange, at de aldrig ville være nået så langt, hvis det ikke havde været for rockabilly. Det samme sagde Jeff Beck, som jeg netop har turneret med. Også Marc Bolan fra T Rex og Jimi Hendrix var enorme fans af rockabilly, fortæller Imelda May, der har svært ved at forstå, at genren ikke er mere respekteret og populær.

Skjult kærlighed

Selv om hun er en af de lysende, unge kometer på rockabilly-himlen forsøger hun ikke at forandre genren og gøre den mere nutidig og moderne. Det handler først og fremmest om at gøre opmærksom på den.

- Der er så mange fortræffelige rockabilly-bands for tiden, der burde anerkendes for deres formåen. I Irland er det en ret udbredt genre som stadig vokser, men jeg ved godt, at den har trange kår i mange lande. Jeg ved ikke, hvor mange danskere, der kender mit helt store forbillede Wanda Jackson? Derfor vil jeg gerne rundt og turnere, så jeg kan vise flaget og hylde nogle af de musikere, der har inspireret mig mest. Jeg tror faktisk, mange har en kærlighed for rockabilly, selv om det måske er en skjult kærlighed, konstaterer Imelda May.



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

■ Imelda May har gjort rockabilly populær igen i hjemlandet Irland og hos storebror og nabo England

■ Fredag satser hun på at omvende publikum til Odense Blues Festival

Posten, Østre Stationsvej, Odense, fredag den 5. november kl. 20.00.

Odense Blues Festival, torsdag den 4. til lørdag den 6. november. Se hele programmet på www.postenlive.dk.

Rockabilly

Rockabilly er en blanding af country (hillbilly) og rhythm & blues med udspring i jump blues og western swing. For dens tilblivelse krediteres oftest Elvis Presley. Rockabillys glansperiode er sidste halvdel af 1950'erne. Elvis Presleys militærtjeneste, Jerry Lee Lewis' skandalebryllup med en 13-årig samt Buddy Holly og Eddie Cochrans dødsfald får en del af skylden, men især "The British invasion" med The Beatles i spidsen bliver rockabillyens død.

