

■ Når Frank Hvam kaster sig ud i sit første solo stand-up-show, forventer han at forandre og optimere sine jokes undervejs. Alt andet ville være krysteragtigt

Det har været seks fede år for Frank Hvam med serien "Klovn". Før den succesfulde serie oplevede han at blive nedstirret af ældre mennesker, fordi han sammen med de øvrige medvirkende fra "Casper & Mandrilaftalen" havde begået en mildest talt opsigtsvækkende dækning af det royale bryllup i 2004 på TV2 Zulu. I dag fornemmer han en bred accept og påskønnelse af sit arbejde som komiker. Også fra det ældre publikum.

- Rent fagligt er jeg da lykkes meget godt, hvis jeg selv må sige det. Hvor mange komikere har fået lavet deres egen øl, siger Frank Hvam med et saligt smil og knapper en sval "Kvajebajer" op, der blev lavet i forbindelse med "Klovn".

Frank Hvam er nede på jorden. Han bruger selv ordet folkelig og understreger, at når man har opnået folkeligheden ved at give gas, skal man ikke slippe gaspedalen.

- At blive folkelig kan blive en spændetroje, der gør en handlingslammet. Men det føler jeg mig bestemt ikke. Jeg udvikler mig konstant, og jeg vil da også blive skuffet, hvis mit show slutter med fuldstændig de samme jokes som i starten. Så er jeg jo ikke andet end en lille bangebuks, siger Frank Hvam.

Homoseksuel seismolog

Efter at have samarbejdet med Casper Christensen i et årti, kalder han sig stadig kæmpe fan af kollegaen.

- Med hans hjælp er jeg selv kommer op på et højere niveau, og selv om han er en god ven, tøver jeg ikke med at kalde ham sin generations største komiker. Jeg vil ikke sammenligne os, for vi pipper

alle sammen med hvert vores næb. Men jo, jeg er da også en ret god komiker, siger Frank Hvam ydmygt.

Han har ingen intention om at bringe Casper Christensen til fald, da han mener, han har størst gavn af Casper Christensen på toppen.

- Vi laver mange ting sammen, så jo stærkere han er, jo stærkere er vi, konkluderer Frank Hvam.

En anden dansk humorist, der imponerer Frank Hvam er Niels Hausgaard, som medvirkede i et afsnit af "Klovn".

- Niels Hausgaard er ubetinget et af de sjoveste mennesker, jeg har arbejdet sammen med. Den dag, han var til optagelserne, grinede vi konstant. Han har en fantastisk form for barnlig glæde, der smitter. Han var også med i "Langt fra Las Vegas", hvor han spillede den homoseksuelle jordskælveksper Eric Noppenau. Han havde et lyserødt sæt tøj på med et logo, hvor to penisser støder sammen som kontinentalplader. Det var så grinagtigt, erindrer



Personligt bryder jeg mig ikke om premierer, da jeg ikke vil skylde nogen noget. Og sammen med min revisor har jeg fundet ud af, at jeg har råd til at betale de 65 kroner, en biografbillet koster.

Frank Hvam.

Som helhed mener Frank Hvam, at stand-up-branchen har tabt noget af pusten de seneste 10 år. Derfor er det vigtigt at få fat på de mennesker, der er blevet tabt undervejs.

- Man skal ikke ende med et for ensidigt publikum. I branchen er man begyndt at snakke om et typisk stand-up-publikum som unge mænd, der har fået lidt for meget at drikke og gerne vil høre noget sjofelt og primitivt. Det er ikke særligt heldigt, for det har en selvforstærkende effekt. Vittighederne bliver plattere og plattere, og folk bliver fuldere og fuldere. Jeg vil gerne snakke til alle danskere. Også dem, der går i teateret og varmer op med te eller en enkelt romtoddy eller to. Hvis publikum kun består af fulde fyre mellem 18 og 25 år, bliver det for kedeligt både for dem og mig. Jeg flytter mig jo også som menneske, konstaterer Frank Hvam.

Planlagde bankrøveri

Han erkender, at det er svært at opretholde en stand-up-profession, hvis ikke man får en fod inden for tv-mediet. Hvilket både Casper Christensen, Lasse Rimmer, Lars Hjortshøj, Jan Gintberg, Mick Øgendahl, Rune Klan og Anden med flere har bevist.

- For 15 år siden var det håbløst at leve af stand-up alene, så det har ændret sig. Men de fleste af de mest etablerede har jo været tv-værter, medvirket i tv-serier eller optrådt i film. Der er stort set ingen, der kan klare sig udelukkende på stand-up, siger Frank Hvam.

Han føler sig meget tryk ved at være tilbage på stand-up-scenen. Han har et lille sted ude på Amager, hvor han

tester materialet til sit one man-show foran et mindre publikum.

- For mig er ærlighed altgørende som stand-upper. Det, jeg foregiver på scenen, skal være sket i virkeligheden. Hvis ikke det er sandt, går det i stykker. Og så snyder jeg både mig selv og publikum, fortæller Frank Hvam, der blandt andet har forsøgt at stjæle i en butik for at kunne tage det emne op i sit show.

Han har også planlagt et fiktivt bankrøveri og vist planerne til en sikkerhedsrådgiver i en bank for at se, hvor langt han ville nå.

- Jeg ville ikke være sluppet 10 meter væk, før jeg var anholdt. Men i en tid, hvor alle er hårdt ramt af finanskrisen, har jeg besluttet mig for at komme med en række små tips til overlevelse, forklarer Frank Hvam.

Hader premierer

Det er de færreste, der slipper af sted med at omtale deres arbejde som professionaliseret navlepilleri. Frank Hvam er en af de få. Hans arbejds-metoder har den sideeffekt, at de former ham som privatperson.

- Når jeg gennem forberedelserne til et show opnår en klarhed i forhold til et eller andet emne, ændrer det mig som privatperson. Men jeg prøver hårdnakket at beskytte en kerne af mig selv og min familie. Det er jo mit eget liv, der er min hovedstol. Det er jo dét liv, jeg skriver om, fortæller Frank Hvam.

Han har ingen intentioner om at skrive om et Ozzy Osbourne-liv og holder stædigt fast i at være privat. Derfor finder han det pisseirriterende at være ramt af kendis-stemplet.

- Jeg er jo bare Frank fra Ørum Sønderlyng. Det gør mig ikke noget at være kendt, så længe det er for noget godt. Så må man tage det med. Men det kan være en kamp at holde sig ude af al den sladder på den lange bane. Indgår man en pagt med djævelen og del-



Jeg vil da også blive skuffet, hvis mit show slutter med fuldstændig de samme jokes som i starten. Så er jeg jo ikke andet end en lille bangebuks.

tager i film- og gallapremierer, er man selv ude om det, hvis dele af pressen opfatter det som en invitation til at gå om bord i ens privatliv. Personligt bryder jeg mig ikke om premierer, da jeg ikke vil skylde nogen noget. Og sammen med min revisor har jeg fundet ud af, at jeg har råd til at betale de 65 kroner, en biografbillet koster, siger Frank Hvam.

Selv vil han helst undgå at vide alt for meget om de mennesker, han beundrer og føler sig inspireret af.

- Jeg er eksempelvis stor fan af Peter Sellers, og jeg vil ikke vide, hvor forkvaklet eller mærkelig han var privat. Jeg ønsker ikke at afmontere kunstneren ved at se ham hængt ud på Se & Hør-manér. Og kommer man først gennem den maskine, kan det gå helt galt. Tag på Anni og Erik-sagaen. Det er sgu da synd for dem, at de i den grad er blevet røvrødt. De er jo helt hjælpeløse i et freakshow, de ikke har kontrol over. Det er jo let at pege fingre af Erik, fordi han forlader Anni, mens hun er i fængsel. Men vi kender jo ikke til det altødelæggende pres, han har været under. Vi ser bare et skvat, der forlader sin kone på det værst tænkelige tidspunkt. Desværre for alle, der får den tur, er det meget underholdende at læse om, forklarer Frank Hvam, mens den sidste slurk af kvajebajeren finder hjem.

Frank Hvam

Frank Hvam Nielsen blev født 12. september 1970 i Ørum Sønderlyng, der ligger i Midtjylland på hovedvejen mellem Randers og Viborg.

Han er stand-up-komiker, manuskriptforfatter og skuespiller. **Ville oprindeligt** være dyrlæge og gik tre et halvt år på Landbohøjskolen i København, hvor han mødte komikeren Jan Gintberg (som har en bachelorgrad i jordbrugsøkonomi).

Han debuterede i 1995 som stand-up-komiker og blev skribent på Mette Lisbys show "Ugen der gak" på TV 2.

I 1999 blev Frank Hvam af Casper Christensen og Lasse Rimmer indbudt til at medvirke i DR2's "Casper og Mandrilaftalen". Derefter kom blandt andet "Langt fra Las Vegas" (TV2 Zulu 2001 til 2003) og "Klovn" på TV2 Zulu (2005 til 2009).

Kilde: Wikipedia

Foderstofften, Rudme, tirsdag kl. 19 og 21.30. Tørnøes Hotel, Kerteminde, 18. november, Tobaksgaarden, Assens, 24. november, Magasinet, Odense, 27. november.

Begge show i Foderstofften samt showet på Tørnøes Hotel er udsolgt. Få billetter til Tobaksgaarden på www.fyensbilletten.dk



Af Simon Staun sim@fyens.dk

Veile

MUSIKTEATER

WWW.VEJLEMUSIKTEATER.DK

BILLETnet Tlf.: 7015 6565

Man. - lør. 10-20.

Billetsalg 7943 2030,

Man. - tors. 12-18, Fre. 12-19.

BILLETNET

Spis før forestillingen i »Restaurant Noden« tlf. 7670 0000

JAN GINTBERG

Lørdag den 12. september kl. 20.00 i Store Sal

