



"Mouthful Of Wasps":

Put it on the vast choir sings

Let the Broncos run wild again

Wipe it off that purgatory grin

Cause it's all too convincing

hos de fleste kendere.

- Der er bestemte ord, jeg har en for-kærlighed for. Der er ord, jeg falder over og tænker: "Hold kæft, hvor smager det lækkert". På "Trespasers" er det for eksempel "Mantaray" og "Melpomene". Det er meget atypiske ord, som de færreste kender inklusive mig selv. Jeg stødte på "Melpomene" i New Orleans tilfældigt på en gade, hvor det stod på et skilt. Jeg kunne straks mærke, det havde noget over sig. Derfor gik jeg hjem, slog det op og fandt

ud af, at det var navnet på en muse i den græske mytologi, der står for tragediedigting og melankoli. Det fantastiske ved vores publikum er, at de har vænnet sig til at grave sig ind i teksterne og finde ud af ordenes betydning, roser Kasper Eistrup.

Han mener, at der kan være en form for rebus over de omtalte Kashmir-ord, som kræver noget tid at finde løsningen på eller betydningen af.

- Desuden vælger jeg nok bevidst ind imellem ord med en

enigmatisk ✱ tiltrækningskraft, forklarer Kasper Eistrup og understreger med valget af "enigmatisk" præcis, hvilken type ord, han sværmer for.

Den hurtige orgasme

Forsangeren oplever en generel forfladigelse inden for kulturen. Mange er for utålmodige og kræver at få nøglen til budskabet udleveret med det samme.

- Man skal også helst komme til omkvædet inden for de første 30 sekunder, hvis ikke folk skal skippe nummeret og hoppe videre. Om det er Myspace, Facebook og blogging-generationens skyld, ved jeg ikke. Jeg forstår sgu ikke, at det hele skal

være så fladt, at vi alle sammen skal kunne være med. Det kan nærmest provokere mig en lillebitte smule. Hvad fanden handler det om? Skal det hele være så ligetil? Hvis man ikke har lyst til at udtrykke en skid, hvorfor skriver man så sange, spørger Kasper Eistrup.

I hans øjne tyder meget på, at folk har fået sværere ved at fordybe sig. Det er højt problematisk, selv om han godt kan forstå det, når man ser på, hvordan danskerne typisk omgås og absorberer kultur.

- Det, der bliver serveret for os, er "Paradise Hotel" og "X Factor". Det er alarmerende, at vi ikke er bedre til at vælge fra

