

## KULTUR

## KORT NYT



Mick Jagger og Co. kommer til Horsens den 3. september.

NATACHA PISARENKO/AP/POLFO

## KONCERT

## Stones kommer 3. september

■ Det lykkedes! Et kæmpe stykke logistik arbejde er slut for Rolling Stones' amerikanske management. Det betyder, at arrangørerne i Horsens kan glæde de 85.000 ventende fans med besked om, at Rolling Stones gæster Horsens den 3. september 2006.

De "gamle" billetter, til både koncert og Stones Camp '06, gælder umiddelbart til den nye koncertdato.

Skulle publikum mod forventning ikke ønske at gøre brug af den nye dato, refunderes billetterne senest 15. juni.

Vedvarende refundering af billetter se [www.stonesihorsens.dk](http://www.stonesihorsens.dk).

## MUSIK

## Hiphop-release i aften

■ Seks yngre mænd med base i Odense brænder så meget for hiphopen, at de har brugt omkring 200.000 kroner på at skabe deres debutalbum "Bekender Kulør", der udkommer på tirsdag.

I aften fejrer de releaseen med en kæmpefest på Studenterhuset, hvor Navlestrengen, Dambo, Hr. Nielsen, Mista Fup, PMJacob og DJ Nige vil komme med deres bud på finsk hiphop anno 2006.

Som de selv siger: "I år fejrede Odense H.C. Andersen. Om 200 år er det sgu Fler Farver, der bliver hyllet".

● LÆS et stort interview med Hiphop-gruppen i *Fyens Stiftstidende* i morgen

● Odense Studenterhus, i aften kl. 21.00: Fler Farver Releaseparty.

## KUNST

## Sidste udkald fra Silkeborg

■ Søndag er sidste chance for at se udstillingen på Silkeborg Kunstmuseum med op mod 100 værker af Vilhelm Bjørke Petersen.

Denne dag er der tillige mulighed for en rundvisning på udstillingen klokken 14 med museumsinspektør Karen Friis Hansen i spidsen.

Bjørke Petersen opfattes som dansk surrealismes faderskikkelse. Hans værker befolkes af deformerede svulstige nattevæsen. Stærkt inspireret af Freud's psykoanalyse opfordrede han i 1933 danskerne til at "slå alle porte op for drifternes, drømmenes og det ubevidstes uendelighed af impulser.

I 1935 stod han bag en udstilling med deltagelse af europæisk surrealismes helt store navne.

## HAVETRAMPOLIN NYD DE GLADE STUNDER UDENDØRS!

[www.trampolincenter.dk](http://www.trampolincenter.dk)  
Telefon 7384 5100

Køb din trampolin hos specialisten!  
Vi har det største udvalg!

[trampolincenter.dk](http://trampolincenter.dk)

PRISER FRA: KR. 1.995,- INCL. MOMS  
OP TIL 5 ÅRS GARANTI PÅ RAMMEN  
NU 5 METERS SUPERTRAMPOLIN



## Stewart er død - Lennart leve!

KOMIK: Anden sætter nye standarder med sit nye show: "Anden på Coke?"

STAND-UP  
"Anden på Coke?"  
★★★★★

I halvmørket foran mig på række ni i Falconer Salen sidder alt, hvad der kan gå og stå af danske stand-upper. Holm, Wulff, Rimmer, Hjørtshøj, Spang, Geo og Hartmann. Alle med forventningens farve malet i femøren. Kan Anden endnu engang vise vejen og sætte nye standarder for dansk komik?

Halvanden time senere giver deres stående ovationer i selskab med de øvrige 1990 publikummers endeløse klapsalver svaret. Anders Matthesen har for at bruge titlen på en Jack Nicholson-film skabt et show, der er: "As Good as It Gets".

Med teaterverdens kropslighed, stand-uppens samurai skarpe punclines og de tusind stemmers talent tager Anden udgangspunkt i sin egen kamp for at kreere det perfekte show hjemme i sin egen lejlighed.

Altså et show om at skabe

showet. En mission, mange ville brække halsen på.

Han vil denne gang sikre sig, at publikum ikke blot skrider af grin. De skal brække sig af grin. Nej, de skal skide i bukserne af grin. Nej, endnu bedre. De skal sidde som en krokodille med åben mund og være ude af stand til at trække vejret af grin.

En halv time senere er jeg den krokodille.

Da Anden transformerer sig til den pibegnaskende, og guitarklappende og omtumlede Lennart, der af konen kaldes Androklus, leder jeg simpelthen af momentantiltmangel.

- Hvorfor jeg ikke går med ur, spørger Lennart skizofrent og svarer i samme åndedrag: "Fordi det er Seiko".

Jeg kan ikke på nogen værdig måde gengive minutterne i selskab med Lennart og Androklus. Med glædestårer kan jeg kun skrive på tastaturet, at Anden i mine øjne skaber historie og sætter nye standarder i netop den rolle.

Senere vender han tilbage

som sig selv med klassisk og alligevel hylemorsomt materiale som: "Jeg spiser ikke dild. Det ligner jo rottehaler fra en Fraggle. Jeg spiser ikke jordbærsyltetøj. For hvis de smider tøjet, så er der jo kun sylte tilbage".

Hvis disse smagsprover ikke er korrekt gengivet så undskyld. Det er simpelthen umuligt både at tage noter og give sig hen til Andens galapremiere, hvis eneste kiks består i et hælrelastik, der springer.

Beundringsværdigt i et show, der genren taget i betragtning byder på et utal af remedier, multimediale finurligheder og en intet mindre en genial akvariesekvens, hvor man tager på opdagelsesrejse i Andens mundvige og næsebor.

## Et komisk fyrtårn

I showets uventede og stærkt personlige afrunding indrommer Anden, at han er nederen.

Han erkender, at han er en smålig, småpsykopatisk løgner, der har lyst til at sparke små vandpaskende blebørn i hovedet med muy thai-spark.

Han så hellere kærsten end end at skulle slå op med hende, fordi det er lettere at afslutte det på den måde. Skræmmende. Provokeren-



de. Men særdeles menneskeligt og tankevækkende.

Netop le grande finale var den såkaldte prik over i'et. Toppen af kranseskagen. The dogs bollocks.

Anders Matthesen slår, sommer, hamrer og bolter fast med svømmesøm, at han er fyrtårnet, der lyser stærkere end nogen Anden stand-

upper på den danske scene.

Missionen om det perfekte show er fuldført.

Simon Staun

● Falconer Salen, onsdag: "Anden på Coke". Showet kommer til Odense den 9. september som den første by i provinsen.

"Jeg er selv vokset op i en frimenighed med et primitivt kirkerum, som blev brugt til dans, foredrag og fest"

Bertel Haarder, i forbindelse med diskussion om at bruge kirken til andet end gudstjeneste. (Politiken)



Kim Larsen spillede to forrygende koncerter i Den Fynske Landsby sammen med sine tre bandlemmere. Fra venstre er det Jesper Haugaard - bas, Jesper Rosenqvist - trommer og Karsten Skovgaard - guitar.

FOTO: BIRGITTE CAROL HEIBERG

## Larsen spillede solen frem

SYNG-MED-KONCERT  
Kim Larsen & Kjukken  
★★★★★

Kim & Co. strøede 30 års musik-godbidder ud over sjældent tændt publikum

Det er en slidt klischeé for en anmelder, når han bruger vendingen: En af de aftener. Men ikke desto mindre drister jeg mig til det og håber, at man efter fredagens koncert kan modificere udtrykket til: Det var to af de aftener.

De 2400 gæster i Den Fynske Landsby torsdag aften vil forhåbentlig give mig ret i, at det var en sjældent vellykket koncert, medmindre de havde forventet, at Dannebrog faldt ned fra den skyfri himmel i et nyt design, eller at Kim Larsen havde gået på ølet.

Efter koncerten står en ældre herre og smiler med hele kroppen.

- Min kone og jeg er så glade, fordi han spillede alle de gamle. Sidste gang var det kun dem fra Glemmebogen. I aften kunne vi synge med, og det var skønt.

Og det har han fuldstændig ret i. Om det så er de 16-årige purke helt oppe foran scenen eller ægteparshorderne på amfiscenen græssofa, så bliver der sunget med fra første færd, hvor blandt andet Gasolinærens smukkeste numre "Kloden Drejer Stille Rundt" fryder.

Derfra når man via et musikalsk kvantespring frem til "Rita", der rammer alle lige i mellemgulvet med sin æggen- og sensuelle basgang.

I det hele taget kaster Larsen og hans tændte håndlangere sig frem og tilbage mellem yderpunkterne i frontmandens unikke karriere. Og det uden på noget tidspunkt at tabe pusten eller tråden.

## Hjemstavnsens rampelys

"Hvis Din Far Gir' Dig Lov" passer perfekt til en aften under blå himmel og bøgetræer. Og tilsyneladende findes der rigtig gamle mennesker på Fyn, for der gemmer sig en del ældre publikummer, der åbenbart har fået lov at være længe ude af far og mor.

For de fire vidt forskellige musikanter på scenen fortsætter uførtrodet, som skulle de spille solen både frem og i seng.

Larsen joker med, at han engang spillede andenviolin i et band, der hed Gasolin, inden "Fi-Fi Dong" understreger, at det hele lige præcis er fjong.

Derfra kunne det være svært at tro på, at det kunne

blive meget bedre. Men efter "Jutlandia", der burde kåres til Koreas officielle nationalhymne, "Midt Om Natten", der burde være den socialrealistiske, danske ditto samt "Joanna", der er håbets, ungdommens og lysets sang, er behersket eufori en passende beskrivelse af publikums sindstilstand.

- Øl, fiske og hornmusik - og grønne Cecil, det skal vi ha', bræger Larsen.

Og rockmusik kunne man tilføje.

For aftenens to højdepunkter kommer med stærkt elektrificerede udgaver af "Køb Bananer" og den evigt aktuelle "Krigsats af Fjender".

Sidstnævnte fik i skumringen hårene til at stå ret som små garder foran Amalienborg. Kim Larsen & Kjukken version, der går fra højtidelig skonsang til fremragende up-tempo guitarrock er fremragende og bevægende som meget få nordiske sange.

Efter at have hort soulsangerinden Karen prøve kræfter med det nummer på protestsange.dk, kan man konkludere, at hele Danmarks troubadour er en million milliard gange mere effen. Blandt andet takket være et dygtigt band, der nød at stå i hjemstavnsens rampelys og yderst fortjent sole sig.

Simon Staun

● Den Fynske Landsby, torsdag: Kim Larsen & Kjukken

## En elegant spillemand

KLASSISK  
Carl Nielsen Konkurrencens  
åbningskoncert  
★★★★★

Olivier Patey er trods sin unge alder allerede en distingveret musiker og en elegant spillemand.

Den 24-årige franskmænd er blevet voksen, siden han for et år siden vandt Carl Nielsens Klarinetkonkurrence. Væk er det bløde drag om munden og de generte øjne. Ind på scenen træder en beslutsom ung mand, som med et fast blik tager rummet i besiddelse. Han har overskud til at se publikum an, inden han dybt koncentreret sætter klarinetten til læberne.

Jean Francaix skrev sin "Klarinetkoncert" sidst i 60'erne, men stilen er ikke, hvad man traditionelt vil kalde ny musik. Det er et forbløffende og afvekslende værk, der hver gang, man tror, man har knækket koden, bevæger

sig videre ad nye spor, i helt andre retninger. Gadetummel, stemningsbilleder fra en dansebule, en markedsplads, en skolegård bliver afløst af romantiske fraser og vilde energiudladninger.

Hvor mange klarinettister virker akavede, når de bevæger instrumentet i store cirkler, giver Pateys store gestik musikken en ekstra dimension.

## Smuk fuglesang

I solodelen lader Patey klappernes bløde blafren blive en ekstra musikalsk effekt, og i samspil med orkestrets to fløjter former han den smukkeste fuglesang. Pateys fyldige, nærmest fede klang, klæder Francaix meget fysiske musik.

I lyset af dén præstation syner Mozarts "Symfoni nr. 39" en anelse tung - som et værk, der bliver spillet mere af pligt end af begejstring.

Så virker Odense Symfoni-

orkesters musikere og dirigenten Christoph Eberle langt mere tændte og årvågne i Carl Nielsens "Suite for strygere", som indleder koncerten.

Nielsens umiskendeligt lette anslag, der selv i de mest tungsindige passager blander sig med en boblende humor, er for mig indbegrebet af fynsk sindelag.

En liflig Nielsen, en jævn Mozart og en tiltrækkende Francaix indledte årets Carl Nielsen Konkurrence. Højdepunktet var gensynet med Olivier Patey - beviset på at det var den største musiker, der vandt i fjor.

Lene Kryger

● Odense Koncerthus, onsdag: Åbningen af Den 3. Internationale Carl Nielsen Fløjtekonkurrence. Medvirkende: Odense Symfoniorkester under ledelse af Christoph Eberle. Solist: Olivier Patey, klarinet.

## Mere underliv end liv

REVY  
"Kolding Sommer Revy"  
★★★★★

De er på krigsstien derovre i Trekantområdet. Og i den nærmeste fremtid kommer de med en åbenlys krigserklæring mod de sjove fynboer. For et eller andet mærkeligt må der jo være ved de fynboer, ellers kan de umuligt tale så sjovt, siger den joviale, glatte mand fra talerstolen.

Og han er ingen ringere end selvste den nuværende amerikanske præsident, George W. Bush, som i erkendelse af at hans embedsperiode snart rinder ud, stiller sin person til rådighed som kommende borgmester i Kolding.

Og når han kommer til magten, vil han straks benytte G-Strengen til at få skoven under de mærkelige øboer.

G-Strengen? Det er motorvejen, der går fra Trekantområdet over til alle røvhullerne, siger præsidenten til folkets store jubel.

Inde i den fremragende

Bush-maskering befinder Asger Reher sig, og med Flemming Jensen tekst leverer han absolut revyens skarpeste og mest vittige tekt.

Dem er der generelt lidt langt imellem. Bevares, Anders Gjellerup Koch får det maksimale ud af en kampreportage fra Folketingssalen, og Asger Reher er da herlig som parterapeut, vindtor og selvudslettende som et gråt tapet. Enkelte hip til Muhammedkrisen hører også til de mere opmuntrende momenter, men alt for meget er hængt op på forudsigelige indslag om konskampen, der som regel ender i bryster og baller, trekanter og toiletbesøg.

Kort sagt er der for meget underliv og for lidt liv i teltet ved Koldinghus, selv om Anders G. Koch, Asger Reher, Lise-Lotte Norup og Kirsten Siggaard arbejder som bjærgningsfartøjer for at få bragt skuden flor.

Det gør kapelmester Fini Høstrup og hans orkester og

så, og bedre akkompagnement findes næppe på de danske revyescener. Det er hele revyen værd.

Jørgen Aagaard

● Kolding Sommer Revy 2006. Instruktion: Asger reher. Koreografi: Jeanette Binderup-Schultz. Kapelmester: Fini Høstrup. Medvirkende: Asger Reher, Kirsten Siggaard, Lise-Lotte Norup og Anders G. Koch. Spiller til 24. juni.

Fyens Stiftstidende

## KULTUR

REDAKTØR:  
Jørgen Aagaard:  
65 45 51 68, [jaa@fyens.dk](mailto:jaa@fyens.dk)

REDAKTIONSEKSEKRETÆRER:  
Claus Falkenby:  
65 45 51 77, [cfa@fyens.dk](mailto:cfa@fyens.dk)

Marie Jung (NU):  
65 45 51 64, [mju@fyens.dk](mailto:mju@fyens.dk)

FAX: 65 45 51 79  
E-MAIL: [kultur@fyens.dk](mailto:kultur@fyens.dk)