

KULTUR

SIDEN ER REDIGERET AF TEAM

”Jeg prøver altid at finde store temaer i tiden. Kriminalromanen er tidens samfundslitteratur.

Grethelise Holm, forfatter
(Information)

BODNIA KLAR EFTER FEM ÅRS PAUSE

SCENE: Efter fem års pause står Kim Bodnia atter på en teaterscene, når han til februar medvirker i dramatikeren Jakob Weis' skuespil "Cruise". Frederik Arentzen instruerer "Cruise", der har premiere 9. februar på Teater Grob, der har til huse på CaféTeatret i København. (kry)

Fyens Stiftstidende

Læs **nu** i morgen

Fyens Stiftstidende



Øystein Greni er født konkurrencemenneske. Derfor giver han sig fuldt ud på scenen, når Bigbang optræder. Han håber på, at energien kan bære bandet langt, når de kommer til USA senere på året.

Norges rockeksplosion

Landet mod nord bugner af talentfulde rock- og metalbands. Trioen Bigbang er blandt de detonationsklare

Den tidligere professionelle skater Øystein Greni blev nærmest musiker ved et tilfælde. En slem knæskade tvang ham til at kvitte det elskede skateboard og bytte det til en guitar. Et godt bytte skulle de fleste rockelskere mene her 10 år og seks albums senere.

Ikke særlig mange danskere kender bandet fra Oslo, men de fleste vil sikkert genkende trommeslageren Olaf Olsen, der blev kendt som vildmanden med det filtrerede, lange skæg i Tim Christensens liveband.

Han har nu som en anden Samson mistet hår- og skægpragten. Tilsyneladende uden at styrken bag trommesættet er formindsket. I hvert fald har trio en for tiden så stor succes, at de til september flytter til Los Angeles for at finde ud af, hvor langt talentet rækker.

- Vi ved, at der ingen garanti er for at vinde i lotteriet. Men fordi vi allerede har været der og markeret os, så er chancen alt andet lige større. For hver tusinde bands er der jo ét, der klarer det. Og

det kan lige så godt være Bigbang, siger Øyvind og mindes en bizar oplevelse fra forrige tur.

- Vi spillede på en bar i Santa Rosa, hvor der kun var to tilskuere. Efter et stykke tid kom de op at slås med hinanden og blev smidt ud. Derefter spillede vi kun for barten der. Det glemmer jeg sgu aldrig, ler han.

Øystein Greni er med egne ord hjernevasket med amerikansk soulmusik siden barnsben, hvor hans musikerfar proppede ham med toner, der aldrig har forladt ham.

- Selv om USA står bag vældig mange forfærdelige ting i denne verden, så er det stadig det land, jeg holder mest af. Ikke mindst på grund af musikken, konstaterer han.

Overhalet inden om

Det bliver med en ny bassist, at Bigbang flytter epicenter til den anden side af Atlanten. Øyvind vil helst ikke gå i detaljer angående udskiftningen men siger lavmælt, at det var det rene "Spinal Tap", hvilket kendere af kulrockfilmen så kan studse over.

FAKTA
BIGBANG
Bigbang begyndte i 1997 med guitarist Øystein Greni, bassist Erik Tresselt samt Christian Engern.
Det nuværende band består udover Øystein Greni af Olaf Olsen trommer samt bassist Lasse Weeden
Deres album "Radio Radio TV Sleep" er det bedste sælgende livealbum i Norges historie. Forrige album "Poetic Terrorism" blev desuden nummer et på albumhitlisten.
KILDE: WWW.THEBIGBANGWEB.COM

- Jeg troede ellers tilbage i starten, at det var sådan noget os for evigt-agtigt. Men den første trommeslager i bandet fik et tilbud fra punkbandet Turbonegro og forlod os. Efterfølgende har der løbende været udskiftninger, da det er min klare holdning, at et godt venskab og dårlig musik er værre end det omvendte, fortæller Øystein Greni.

Selv om de mange skift ind imellem kan distrahere, så roser forsangeren de norske musikeres evne til konstant at søge nye konstellationer.

- Jeg kender musikere fra både Turbonegro, Kaizers Orchestra, Skambankt og Madrugada, der spiller på kryds og tværs. Det beviser, at der ikke er plads til kun at være sig selv i Norge. Til gengæld tilføjer det norsk musik en åbenhed, som man ikke har i Danmark og Sverige, hvor det tilsyneladende for ofte bliver "endnu en dag på kontoret". Derfor har norsk rock, metal og punk overhalet jer inden om, fortæller Øyvind.

Han kalder Norge for Skandinaviens Afrika, fordi nordmændene historisk set har været kuert af danskerne og svenskerne. Det generer en vildskab, som resulterer i nytænkning i kunstneriske sammenhænge.

- Man kan også se på Island, der jo tilhørte Danmark indtil 1944, at der virkelig hersker en kreativitet, som vi slet ikke kan matche. De er virkelig hardcore, siger Øystein Greni.

Norsk er ikke flinkt

Den norske mentalitet som også har præget forfattere

som Ibsen, Munk og Hamsun smitter også af på musikken, mener forsangeren.

- De dyrkede jo alle det dystre på en måde. Vores særpræg er måske netop, at det ikke er "flinkt". Altså ment på norsk, hvor det betyder venligt eller rart, understreger Øystein Greni.

Det gode liveband

På Roskilde Festivalen fik Bigbang for første gang vist sig frem på dansk grund. Foran titusinder af landsmænd. At der er gået så lang tid skyldes tvister med tidligere pladeselskaber, som Øyvind ikke orker at rippe op i. Han vil hellere slå fast, hvor godt et liveband de er.

- Vi er et liveband i alle henseender. Vi er langt mere rå og direkte på en scene, og så mener jeg faktisk, at jeg synger langt dårligere i et studie. Jeg tror, det er fordi, jeg som gammel konkurrenceskater er afhængig af adrenalinsuset foran et publikum, forklarer Øyvind.

Han har stadig svært ved at fatte skiltene, der hang på skurvognene bag den orange

scene på årets Roskilde Festival. På den ene vogn stod der Red Hot Chili Peppers. Den anden The Who. Og så én med Bigbang.

- Siden jeg var seks år, har jeg forgudet Pete Townshend fra The Who. Hvis han havde sat sig ved siden af mig, så var jeg besvimet, fortæller han og bryder ud i hæs latter.

Selv om guitaristen Townshend hører til idolerne, så skinner et ikon dog over dem alle: Jimi Hendrix.

- Man kan kun bøje sig i støvet og forsøge at præstere den samme lidenskabelige tilgang til musikken som ham. Vi andre skaber måske én sang i karrieren, der har magien over sig. Stort set samtlige sange den mand indspillede er magiske i mine ører, påpeger Øyvind Greni.

AF SIMON STAUN
FOTO: RUMLE SKAFTE
sim@fyens.dk, rsk@fyens.dk

Farvestrålende og forkælede katte

Underholdende børnebog kaster lys over den svære kunst at passe andre menneskers katte

BØRNEBOG
Christina Hesselholdt og Lilian Brøgger:
"Det gale kattehus"
★★★★☆

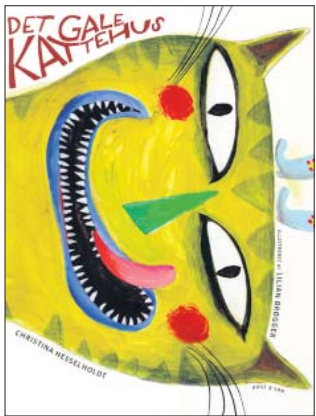
Og her er så en fortælling der kan genkendes af enhver, der har prøvet at have en kat bende.

Det er en farvestrålende bog med syrede tegninger - bedre af katte end af mennesker - og en historie om Laura og hendes mor, der skal fodre naboen fire katte, mens naboen er ude at rejse.

Masser af nykker

Naboen har efterladt en lang liste over kæledyrenes madvaner, og dem der ved noget om vanedyr, har måske en idé om projektets omfang, og om alle de nykker en forkælet kat kan have.

For eksempel er der en kat, der ikke vil spise på et bøgetræsbord, men klart foretrækker spisebordet af ege-træ, en kat der tålmodigt venter,



mens rejerne tør op, og en kat, der som den eneste er nem at genkende fra beskrivelsen på sedlen med instrukserne, fordi den markerer sin

ankomst ved at tisse på gulvet.

Det er naturligvis en stor opgave at lokalisere de mange typer kattemad og finde ud af, hvem der er hvem. Hvem af kattene skal have medicin, og hvorfor gør den så megen modstand?

Mor er fuldstændig udslidt og lettere såret, da kattene er fodret af, og Laura beslutter at vente lidt med at spørge, hvornår hun selv kan få sin egen kat eller - helst - sine egne katte.

Uoverensstemmelser

Der er lidt uoverensstemmelse mellem tekst og tegninger. Instrukserne minder da også mest om en matematikopgave

for gymnasiet, men bogen er underholdende, og antyder en vis research på området katte.

OM BOGEN

Christina Hesselholdt: "Det gale kattehus". Illustreret af Lilian Brøgger. 28 sider, 199 kr. Høst & Søn.

AF BIRTE GAM-JENSEN
kultur@fyens.dk



Fyens Stiftstidende

KULTUR

REDAKTØR:
Peter Hagmund:
65 45 51 61, peh@fyens.dk
REDAKTIONSSEKRETÆR:
Marie Jung (NU):
65 45 51 67, mju@fyens.dk
JOURNALISTER:
Simon Staun:
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Marianne Koch:
65 45 51 63, mko@fyens.dk
Lene Kryger:
65 45 51 65, kryger@fyens.dk
Kenneth Kjæp Larsen:
65 45 51 67, kja@fyens.dk
Jørgen Aagaard:
65 45 51 68, jaa@fyens.dk
NU-KALENDER:
65 45 51 66
kultur@fyens.dk
FAX: 65 45 51 79
E-MAIL: kultur@fyens.dk



FOTO: POLFOTO

Bange for at bryde sammen

Forfatteren Erling Jepsen måtte have en dvd med hjem og øve sig i enrum på at se filmatiseringen af hans bog, "Kunsten at græde i kor". Tirsdag fortæller han om bog og film i Mediehuset, og du kan også møde ham i morgen i NU. Marianne Koch interviewer.



FOTO:RUMLE SKAFTE

Godt med forvirring

29-årige Frederik Thaae har et musikalsk projekt, der hedder A Kid Hereafter. Hans publikum ved aldrig, hvor det har ham, men det er også meningen, siger han til NU's Simon Staun før koncerten lørdag.



FOTO: LES KANER

Koldkrigsterrorisme

Synne Garff har været studievært, er cand.phil i italiensk, mor til fire og forfatter til blandt andet en børnebibel. Fredag debuterer hun som krimiforfatter med en barsk historie om koldkrigsterrorisme. NU's Jørgen Aagaard har talt med hende.