



## Tina Dickow

Tina Dickow Danielsen er født den 14. oktober 1977 og opvokset i Åbyhøj i Århus.

Er især kendt for singlen "Warm Sand".

Har samarbejdet med Steffen Brandt fra TV-2.

Har siden 2000 haft sit eget pladeselskab, Finest Gramophone.

Har udgivet seks album, senest "The Road to Gävle", som er soundtrack til filmen "Oldboys".

Vandt i 2008 Kronprinsparrets Kulturpris - derudover har hun blandt andet vundet

P3-prisen, to Robert-priser og er kåret til Årets Danske Sangerinde tre år i træk

Flyttede til London i 2002 og vendte hjem til Danmark igen i november 2009.

**Tina Dickow optræder i Odense Idrætshal fredag den 26. november.**

[www.tinadickow.dk](http://www.tinadickow.dk)

# Tina var en tomboy

Tina Dickow uppercuttede drengene i folkeskolen, nynnede Tracy Chapman i omklædningsrummet, da hun spillede basket, og lærte at holde af musik i farens hifi-kælder. Den 32-årige brunøjede blondine grubler dagligt over sin hæsblæsende karriere, der blev grundlagt i Åbyhøj, for alvor tog fart i London og nu udspringer fra en stuelejlighed på Østerbro

Af Simon Staun

[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

Foto: Jakob Boserup

Som forventet finder man ikke Tina Dickow skrevet med versaler under ringeklokken ved indgangen til sangerindens Østerbro-lejlighed, hvor hun i november puffede sine få flyttekasser ind og afsluttede otte års ophold i London.

Det betyder ikke så meget, at der står "Danielsen", for den 32-årige iøjnefaldende kvinde sidder ved sit arbejdsbord bag et stort vindue med udsigt ud over den formiddagsøvnige gade.

Man kommer til at tænke på sangen "Her bor jeg" med teksten: "Her bor jeg, du kan kigge ind til mig. Jeg sidder her på puden og trykker næsen flad mod ruden". Det sidste er måske lige i overkanten, men Tina Dickow

hævder i entréen, at hun har det helt fint med at sidde til frit skue for forbipasserende. Sådan får man det sikkert, når man uge efter uge og år efter år udleverer sine allerinderste tanker foran tusindvis af fremmede.

### Højt oppe i kælderen

Det var ikke drømmen om at stå på scenen foran et kæmpepublikum, Tina Dickow gemte under de lyse lokker, da hun stiftede bekendtskab med musikken hjemme i kælderen i familiens hus i Århus-forstaden Åbyhøj.

- Jeg kan ikke huske fuldstændig detaljeret, hvordan vores kælder var indrettet. Men jeg kan tydeligt huske stemningen af, at min far havde et musikrum, som på mange måder var et legerum. Især for ham. Han havde en forfærdelig masse udstyr med en masse ledninger og nogle to meter høje højttalere, han selv havde bygget. Dem måtte man ikke

