



Sange fra svundne tider

AARUP og **SVENDBORG** Ophavet er ikke til at tage fejl af; den urgamle nordiske musik er Valravns inspiration. Derud-over giver de deres helt eget bud på, hvad moderne folk kan være, og det bliver til en blanding af folk og electronica – eller slet og ret folktronica. Valraven kan hores live fredag kl. 20 på Industrien i Aarup og lørdag kl. 21 på Harders i Svendborg. Musikerne mestrer blandt andre instrumenter som drejelire, jødeharpe og mandola. I front står den færøske sangerinde Anna Katrin Egilstrø. *(subt)*

Instrumentet Chawes

ODENSE Han er kendt for sine evner som Human Beat Box, og med mun-den kan han uden problemer skifte mellem trommer, guitar og synthesi-ser. Benni Chawes har turneret i hele Nordamerika og Europa og er musi-kalsk i familie med sangere som Barry White og Tony Bennett. Lørdag får Odense chancen for at høre det men-neskelige instrument, der dog også kan spille på klaver og ikke mindst synge. Det sker kl. 21 på Dexter. *(subt)*

Tilbagelænet onsdag

ODENSE Onsdag har fået sin eget live-musiksted i Odense og d. 18. marts er Franck A igen vært ved et musi-kalsk arrange-ment, denne gang sangeren N’grandjean.



Hverdagen går med at passe jobbet som for-sanger i bandet Luke, men Ni-kolaj Grandjean optræder også solo, som denne aften i Odense. Program-met består af behagelige, tilbagelæ-nede og guitarbaserede numre, der trækker på melodisk pop, folk og jazz. Koncerten begynder kl. 20. *(subt)*

Odense-skuespiller synger

ODENSE Når Lisa Bentzen står på sce-nen på Grønttorvet søndag eftermid-dag er hun tilbage i byen, hvor hun blev uddannet, men jobbet er et ganske andet. Bentzen er oprindeligt skuespil-ler, uddannet ved Odense Teater, men har også altid sunget jazz. Det er derfor helt naturligt at hun søndag er i selskab med Vestre Jazzværk, når Jazzens Ven-ner Fyn holder generalforsamling og skal slutte dagen af musikalsk. Koncer-ten begynder kl. 14. *(subt)*

Guitaren er the right one



god, anden aften endnu bedre og den tredje ...

- Sidste aften var helt oppe at støde. Jeg er stadig ikke faldet ned, og heldigvis har der været en stor efterspørgsel på mig, da det er et stykke tid si-den, jeg sidst var på turné. Jeg er helt oppe at køre, og kan man være andet end mega-stolt over at kunne formidle noget, som ens publikum kan bruge. Det er dét, der gør mig lykkelig, siger Tim Christen-sen.

Megastolt musiker

Den 34-årige musiker svarer kontant med lange kringlede og alligevel forståelige sæt-ninger på de spørgsmål, han stilles. Men et spørgsmål to-ver han alligevel længe over. Hvordan ser Tim Christen-sen på Tim Christensen net-op nu?

- Årh, det er fandeme svært at svare på. Han er etableret, har en historie og et bagkata-log, der rækker 15 år tilbage men stadig lever. Han har skrevet en række sange, som man godt kan kalde en ære at have med i posen, og så svæver han helt oppe under skyerne efter tre udsolgte koncerter i Vega med 1500 publikum-mer hver aften, forklarer Tim Christensen, hvis stemme har svært ved at skjule begejstrin-gen.

Første aften på københav-n-ske Vega kalder han virkelig

Han har aldrig haft et pro-blem med at spille det, hans publikum vil have. Derfor spiller han stadigvæk ”Right Next to the Right One”, selv om han ikke umiddelbart selv føler et behov.

- Så længe en del blandt publikum ønsker det num-mer, er det med. Jeg behøver ikke være helt vildt ”kunst”-agtig og kun spille de sange, jeg selv føler for. Det handler om at tilgodesee både band og publikum, og det kan være en syret balance ind imellem, si-ger Tim Christensen og un-derstreger, at han ikke gider være et kopiband med sit eget materiale og derfor naturlig-vis forbeholder sig retten til at spille en del af sine nye sange.

Stemmen har overhalet

Tim Christensen er kendt som en perfektionistisk mu-siker, der kan finpudse sine produktioner i det uendelige. Under arbejdet med ”Supe-rior” overskred han således deadline hele fem gange, før pladen røg i trykken.

- Jeg tror, pladeselskabets syn på mig er en blanding af en drøm og et mareridt. De er glade, for det jeg laver og ved, jeg sælger plader. Omvendt har de sikkert haft nogle søvn-løse nætter, fordi jeg har over-

Tim Christensen

Tim Christensen, født 2. juli 1974 i Esper-gærde, var fra 1988 til 1998 sanger, gita-rist og komponist for rock-trioen Dizzy Mizz Lizzy.

Han har efterfølgende udgivet tre solo-albummer: "Secrets on Parade" (2000), "Ho-neyburst" (2003) og "Superior" (2008).

Tim Christensen har tidligere dannet par med Pernille Rosendahl, Swan Lee-forsan-ger, modellen Cecilie Thomsen og senest sangerinden og frisøren Michelle Djarling. **I 2004** fik han lov at spille en eksklusiv kon-cert i Studio 1 i Abbey Road Studios i Lon-don, selvsamme studie som The Beatles og Pink Floyd brugte til at indspille i i 1960'erne og 1970'erne. Koncerten blev spillet den 3. september og blev optaget og udgivet efter-følgende.

www.timchristensen.dk

skredet nogle tidsplaner, ind-rømmer Tim Christensen.

På albummet har han haft stort set samtlige instrumen-ter i hænderne. Alligevel er han selvbevidst nok til at vide, at guitaren er hans forstein-strument. Og så alligevel ikke. - Det var aldrig meningen, at jeg skulle synge. Da jeg begyndte at gøre det i Dizzy Mizz Lizzy, var det på grund af mangel på bedre. Men ef-terhånden har jeg fundet en god måde at gøre det på og

kan udtrykke de ting med min stemme, jeg ønsker. Så fra at være en lavprioritet har stem-men faktisk overhalet gita-ren som førsteprioritet. Med hensyn til instrumenter vil guitaren altid være nummer et, siger Tim Christensen.

Nostalgiens muskler

Undertegnede købte sine før-ste to cd'er i 1994. Og det var netop Dizzy Mizz Lizzys de-butplade samt Soundgardens "Superunknown".

- Det tror jeg er meget ken-detegnende. Når jeg tænker på "Superunknown" og Nir-vanas "Nevermind" bliver jeg sendt direkte tilbage i tiden. Og faktisk også når jeg hører Dizzy Mizz Lizzy. Det var en ret stærk periode, og det er utroligt, at musik på den måde kan være et postkort til fortiden. Det er en tidsmaski-ne, som på en og samme gang er vildt abstrakt og knivskarp. Man mærker og genoplever nogle følelser meget tydeligt, og at en plade, jeg har været med til at lave, har den effekt, er da topfedt, fortæller Tim Christensen.

På den igangværende tur-né spiller bandet mindst tre Dizzy Mizz Lizzy-sange, og det kan sagtens ende med at blive flere.

- Hvis vi ændrede det, skulle det helt sikkert være én mere og ikke mindre. Vi har det pis-seskægt med at spille de num-re, og det er ikke for at være høj i hatten, men det kommer ikke bag på mig, at sangene stadig rykker og folk flip-per ud. Nostalgien har me-get store muskler, så det ville først ryste mig, hvis vi spillede "Silverflame" og publikum begyndte at buhe af os, kon-staterer Tim Christensen.

Koncert på Magasinet, fredag den 13. marts kl. 20



Af Simon Staun *sim@fyens.dk*

Mest solgte plader

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjørt af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.

- Kandis: Kandis Live 2 - 20 års jubilæ-umshow (NY)
- Bruce Springsteen: Working On A Dream (1)
- Danser med drenge: Jubilæum: 15 år i røg og damp (7)
- Lady Gaga: The Fame (2)
- Duffy: Rockferry (5)
- Kings of Leon: Only by the Night (9)
- Nik & Jay: De største (8)
- Diverse: Dansk Melodi Grand Prix 2009 (3)
- Katy Perry: One of the Boys (14)
- Brinck: Brinck (6)
- Julie: Lige nu (12)
- Sys Bjerre: Gør det selv (15)
- Pink: Funhouse (17)
- The Killers: Day & Age (10)
- Tim Christensen: Superior (11)
- D.A.D.: Monster Philosophy (13)
- Prodigy: Invaders Must Die (NY)
- Danseorkestret: Over byen under himlen (22)
- Carpark North: Grateful (19)
- Mads Langer: Mads Langer (16)

- Jeg spiller faktisk badminton med en kammerat, og ind imellem når jeg vinder en god duel, kan jeg da godt spille en solo på min ketcher i ren sejrusrus, siger Tim Christensen. *Foto: Polfoto*

99 Der er kun 12 toner på den skala, vi i den vestlige verden benytter. Og derfor vil der ind imellem ske sammenfald, selv om det ikke var intentionen. På åbningsnum-meret er der en reference til et ABBA-nummer, hvilket er helt ubevidst og en ren tilfældighed. På et eller andet tidspunkt vil man uundgåeligt ramme noget, der er lavet før.

Tim Christensen

torsdag

Jam v / Martin Loeb: 20: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

Omar + The Howlers: Texasgruppen Omar + The Howlers, centreret om-kring sangeren og guitaristen Omar Dykes. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Bich Quang: Gæstesolist: Jesper Lundgaard. Svendborgpigene Bich Quang giver koncert i Svendborg i anledning af udgivelsen af sin nye CD "ANGEL". 20: Svendborg Teater, Teatergade 1, Svendborg.

Missing voices/Tavse stemmer: 20: Kulturmaskinen - Store sal, Farver-gården 7, Odense C.

Salsa Café - Hurtig Hot House dance, så det svingert: Vi skal in-troduceres til House, der stammer fra N.Y. Det er en uptempo stil, som hovedsagelig er baseret på Footwork, Jacking (bølgeagtige bevægelser) og Freestyle. 20-22.30: Internationalt Hus, Studentarhuset, Munkemøllestræde 20, Odense C.

Kurt Rasmussen spiller op til dans: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Sigurd Barret: Med the Cayuga Project. 21: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

Blue Junction: Franck A Præ-senterer Blue Junction, Vin-der af DMA's, Årets bedste blues udgivelse. 21.30: Franck A, Jernbanegade 4, Odense C.

fredag

Lasse og Mathilde: "Fynsk aften" hvor der startes med spysning og efterfølgende koncert med Lasse og Mathilde. 18.30: Diernæs forsam-lingshus, Viekærvej 3, Faaborg.

Danseaften Folkedans: Danse- og Spillemandsaften. 19.30: Carl Nielsen skolen, Lumbvej 64, Nr. Lyndelse, Årsløv.

Fin Alfred og Morten Alfred Høirup: Fin Alfred fejrer i år sit 60 års jubilæ-um som visesanger med en ny CD og en turné rundt i Danmark sammen med guitaristen (og sønnen) Morten Alfred Høirup. 19.30: Bakkegården, Svendborgvej 319, Højby, Odense S.

Valraven: En fusion af urgammel nordisk musik og nykomponerede numre. De fire musikere giver deres helt eget bud på den moderne fol-tronica scene. 20: Industrien, Bred-gade 73-75, Aarup.

Tim Christensen - support: Mads Langer. 20: Magasinet, Farvergården 7, Odense C.

Kurt Rasmussen spiller op til dans: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

musik lige nu

Pigswear: "Pigswear" ★★★★★☆ Pigswear lyder i dén grad som et ty-pisk amerikansk west coast rockband fra 90'erne - som for eksempel 311 eller Oleander. Og det holder ganske enkelt ikke anno 2009, uanset hvor gode melodio-smede bandet end måtte være. (knh)

My Dying Bride: "For Lies I Sire" ★★★★★☆ My Dying Bride er egentlig meget lidt et metalband. De har op til flere ballader med patosfulde sekvenser og stortaladen lyd. Og forsanger Aaron Stainthorpe hverken growler eller synger højt. I hvertimod lyder han endog ganske meget som Steen Jør-gensen fra Sort Sol, med sin dystre, men samtidig smukke og klangfulde vokal. (knh)

Nashville Pussy: "From Hell to Texas" ★★★★★☆ Det er lowfi speedrock, som ikke for-søger at fremstå som andet end det perfekte soundtrack til en bytur eller et spontant sexorgie. (ss)

Kelly Clarkson: "All I Ever Wanted" ★★★★★☆ Jeg ved ikke, hvorfor meget ameri-kansk popmusik skurrer så meget i ørerne. Det virker som om, at sangtalent med vold og magt skal skamferes, så der intet personligt afftryk står tilbage under det elektro-niske fernis.

The Burning: "Rwakening" ★★★★★☆ Danske The Burning er i dén grad et no-nonsense metal-band. (knh)

Blake: "Saturnus" ★★★★★☆ Endelig noget finsk rock, der holder! Efter at have tvunget mig igennem ulidelige finske rockbands som Lordi og Poets of the Fall er det forløsende at lægge ører til et band, der har den rigtige hårdt og ikke lyder som et halvt russisk halvt samisk friskoleprojekt. (knh)

Mercenary + Submission + Un-belief: Efter at have headlinet MTV HEADBANGERS BALL TOUR i september 2008, er MERCENARY tilbage i Odense. 21: Kansas City, Munkebjergvej 140, Odense M.

Avalyn, Pioneers of Love, The New Killers: Koncert på Studentarhuset med lokale Avalyn og to hollandske bands. 21: Kulturmaskinen, Farver-gården 7, Odense C.

Secret Oyster: En musikoplevelse i vente. 21: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

De Mente: Lyden af Vester Skerninge, nu med guitar. 21: Harders, Harmo-nien, Møllergade 36, Svendborg.

Thorbjørn Risager Band: Thorbjørn Risager og har gennem de de sene-ste år slået sit navn fast på den euro-pæiske bluesscene som en sanger af internationalt topklasse. 21: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

BABA spiller Blues: Klaus BABA spiller blues. 21: Kick Off Sportspub, Overgade 45-47, Odense C.

Duetten og Mejsle spiller: 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

DJ-Night: The Odd Couple, som be-står af 3 medlemmer (deraf navnet) er dannet med det formål, at skabe et musikalsk alternativ til det al-lerede etablerede og meget House-prægede nattliv i Odense. 23: Alibi: supperclub, Brandts Passage 37, Odense C.

Lørdag

Morgenrock Leonard Cohen på Dohnsk: Lækker Brunch & intim livekoncert. 10: Jazzhus Dexter, Vin-degade 65, Odense C.

Frokostjazz med Maxime All Stars: 13-15: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Dissing Dissing Las og Dissing: Olferts indbyder til økologisk mad og en aften med de to generationer Dis-sing. 18.30: Ollerup Forsamlingshus, Svendborgvej 110, Vester Skerninge.

Tue West solo: Så er Tue West rundt i landet med sin guitar. 20: Ferritslev Fridshus, Ørbækvej 82, Ferritslev Fyn.

Sys Bjerre: 21: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense C.

Valraven: Råt, Nordisk og Utæmmet. 21: Harders, Harmonien, Farvergården 7, Odense C.

N'Grandjean: Franck A Præsenterer N'GRANDJEAN. Sjælfuld, melodisk pop med intelligente indslag. 21: Franck A, Jernbanegade 4, Odense C.

Denne oversigt er redigeret af Laura Juul, 65 45 51 66, kultur@fyens.dk

fyens.dk

Tast dit arrangement ind på www.fyens.dk/nu/kalender inden søndag kl. 12.

Wade: Swingende duo med hang til New Orleans Boogie Blues og Rock'n Roll. 22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.

Neil Young Tribute: 23: Arne B., Ve-stergade 10 A, Svendborg.

DigitalClub part #2: Line-up DJ's: Deluxe Steffen H Soulshot VJ: Huls-roy. 23: Alibi: supperclub, Brandts Passage 37, Odense C.

Søndag

Sort Søndag med Mckinley Black: Vi byder på tømmermændscape for alle studerende. Der bydes på billig mad, varme drikke og blid musik. Denne sorte søndag med den Ame-rikanske M. Black. 16: Kulturmaski-nen, Farvergården 7, Odense C.

Jazzens Venner Fyn: Dagen begyn-der med brunch, derefter generalfor-samling, horefter Vestre Gasværk med sangerinden Lisa Bentzen underholder med traditionel og swingende jazz.. 9.30-10.30: brunch, 10.30-12: generalforsamling, 12-14: frokost, 14-17 jazz: Café og Restau-rant Grønttorvet, Sortebrødre Torv 9, Odense C.

mandag

Walk-in Salsa - Street salsa: "Latin Energy - nyt mix af bla. salsa, funk, bachata, disco, chachacha" Intro. 20-23: Internationalt Hus, Studen-terhuset, Munkemøllestræde 20, Odense C.

tirsdag

Tumult på Hansted: Tumult spil-ler hip dansk folkenmusik med en moderne lyd og har gjort det i snart syv år. 20: Hansted, Vestergade 2, Svendborg.

onsdag

Nyborg Harmonikaklub: Harmo-nikaklubben gæster Seniorklubben. Alle er velkomne. 14: Ferritslev Fri-tidshus, Ørbækvej 82, Ferritslev Fyn.

Onsdagsdans: Hygge, samvær, kaffe, brød, øl & vand, dans til levende musik ved forskellige orkestre, der spiller op til dans for de lidt ældre. 14-17: Kulturmaskinen - Store sal, Farvergården 7, Odense C.

Denne oversigt er redigeret af Laura Juul, 65 45 51 66, kultur@fyens.dk

fyens.dk

Tast dit arrangement ind på www.fyens.dk/nu/kalender inden søndag kl. 12.

String Swing: "Waiting for the Good Times" ★★★★★☆ Dette er en aldeles charmerende ud-givelse. Lige fra første skæring bliver man grebet af den dejlige sangerinde Alice Carreris lyse vokal, der måske ikke er så dybtført, men som heller ikke er den rene popoverflade. (fbm)

Mikael Simpson: "Slaar Skaar" ★★★★★☆ Mikael Simpson er en af de mest markante tilføjelser til den danske musikscene i det nye årtusinde med sit særlige talent for at mikse me-tanolske, soniske stemningsbilleder med mellemgulvstendte beat og fængende melodier.

Bill Glad: "Bare Spil Noget Lært" ★★★★★☆ Forsanger Christopher McLaughlins cirksudialekt er i al sin charme altid på kanten af det useerlige, og når teksterne flere steder er på børneha-veniveau er det svært at engagere sig i fjolleriet. (nn)

Procol Harum: "Live in Denmark" ★★★★★☆ Gary Brooker synger næsten lige så godt som i 1967, men hele projektet lugter lidt for meget af ternede tæpper og madkurv til, at man for alvor får udbytte af en række store sange. (ss)

Balstyrko: "Jagten Paa Noget" ★★★★★☆ Når en rablende sproglige genialitet, som er Basse Bakkis varemærke, mø-des af et vuggende hook, så tangerer trioen det geniale.

fyens.dk

Læs anmeldelserne i fuld længde på www.fyens.dk/nu