

CARPARK-BUSSEN HOLDER I ODENSE

ODENSE: De er opkaldt efter Storcenter Nords parkeringskælder i Århus, men til daglig holder Carpark North-bussen parkeret i København. I øjeblikket er den dog ude og køre på de danske landeveje, og torsdag holder den ind i Odense.

Elektrorock-trioen har gennem de sidste fem år etableret sig som et af Danmarks førende rockbands og solgt til platin to gange med pladerne "Carpark North" og "All Things To All People". Nummer tre, "Grateful", er nu også på gaden, og fra den har radiolyttere allerede stiftet bekendtskab med "Shall We Be Grateful". Electro-popbandet Small varmer op fra kl. 20. *(subt)*



Carpark North. FOTO: MORTEN MELHEDE

LYDBALLERINAEN HEIDI

ASSENS: Det er mere forvirrende end afklarende at nævne efternavnet Herløw, når man taler om Heidi. For alle ved, hvem Heidi er, når bare man siger X Factor. Fynboen, med stemmen, der blæste Blachmann og en hel masse seere omkuld i foråret, kan høres live på Tobaksgaarden lørdag. Heidi er aktuell med debuten "Audioballerina", som allerede har været oppe og markere sig på albumhitlisten. Hør sangene live fra kl. 21. *(subt)*



Heidi Herløw. FOTO: OLE FRIIS



PR FOTO

VOLBEAT PÅ MAGASINET

ODENSE: Der var engang, da det var forbeholdt popmusikere at blande engelsk og dansk i sangtekster, men den tradition har rock- og metalbandet Volbeat blæst et stykke. Sangene som "The Garden's Tale" og "Radio Girl" blander flittigt sprogene sammen, og det vil man blandt andet kunne høre fredag, når de spiller på Magasinet i Odense.

Koncerten begynder 21.30. *(subt)*

STRIB FÅR LILHOLT SOLO

STRIB: Elsket og hadet. Begge betegnelser har Lars Lilholt måttet leve med i sit snart 30-årige liv som musiker i Danmark. Ingen kan dog tage succesen fra Lilholt, der stadig kan trække fulde huse og græsplæner, når han holder koncerter året rundt. Strib Forsamlingshus får lørdag besøg af musikeren og sangeren til en solokonzert, der begynder kl. 20.

Lars Lilholt havde, hvad de fleste vil kalde, æren af at medvirke i sidste week-ends "The White Concert" i Horsens, hvor 40-året for Beatlesalbummet "The White Album" blev fejret. Her sang han "Don't Pass Me By", der oprindeligt blev indsunget af Ringo Starr. *(subt)*

ET RIGTIGT MENNESKE

Enten går det bedre for Peter Sommers pladesalg, end han giver udtryk for, eller også er østjyden lige så overbelånt som alle os andre.

Hans prominente mørkeblå Volvo 70 vækker i hvert fald misundelse, da den som en supertanker i Rotterdam havn glider ind i parkeringsbåsen ved Skanderborg Station. I første forsøg vel at mærke.

Sidst han hentede mig, var det i en skrammelkasse af en udtjent Citroën, der var købt for præmiepengene til P3 Guld-prisen efter debutpladen "Valby Bakke".

På bagsædet illustrerer barnestolen og børnebøgerne med al tydelighed, at livet som rockstjerne i Østjyllands kuperede terræn ikke kun er en dans på bogeskovs-klædte tinder. Det er daglige ture til og fra børnehave, huslige rutiner og udmattende indkøbstore.

- Velkommen til klichéerne! Hver og én af dem om at blive far og stifte familie holder. Naturligvis fordi der er en sandhed i dem, man får bekræftet tusindvis af gange, fortæller Peter Sommer, mens automatgearret styrer os gennem hovedgaden og videre ud mod Skanderborg-hus Hotel, der efterhånden er blevet den faste ramme for vores interviews.

Det var ellers meningen, at mødet skulle have foregået hjemme hos Peter Sommer og fru en Lise Westzynthius. Men da hun er i gang med at indspille, ville det forstyrre unødigt. Derfor står den endnu engang på solbrændt fiskefilet, flodemasseret mørbradbøf og fortrinlig udsigt over de kronisk smukke søer.

Et rigtigt menneske

Peter Sommers eget spor i livet er modsat infrastrukturen i hjembyen blevet udbygget betragteligt de seneste to år.

- Hvor mit liv før var en landevej, er det nu en firsporet motorvej. Og på sådan en kan man som bekendt slingre voldsomt rundt. Derfor bliver man til tider langt mere presset og stimuleret på en helt anden måde. Af samme grund er mit seneste album "Til rotterne, Til kragerne, Til hundene" langt voldsommere og mere bredspektret end tidligere, fortæller Peter Sommer.

Han har flere gange skiftet hele sit band ud for at forfølge nye drømme og rykke sig tættere mod den form for rock, han higer efter at skabe. At fungere og navigere i disse sammenhænge er ingenting ved siden af den balancegang, en treenighed med far, mor og barn kan forekomme at være.

- Vi har begge to skullet finde vores placering sammen med og omkring vores søn. Man er måske blevet lidt stødt på "det", man har med fra sin egen opvækst. Derudover har vi skullet erfare, at tid og fritid er en helt anden ting med et barn. Men ved siden af alt piveriet er der jo også meget sjov. Og så får det mig på en eller anden måde til at føle mig mere som et rigtigt menneske, siger Peter Sommer.

Til trods for ultradystert album er Peter Sommer hverken til rotterne, hundene eller kragerne

I sangen "Sandhed nr. 502" kommer han med et af sine typiske sprog billeder "Du blir ædt lissom du selv har ædt! Der blev selv Kjeld fra Olsen-Banden møt". Han kalder det albummets bedste metafor, fordi den har klare modsætninger og noget genkendeligt i karakteren fra Olsen-Banden.

- Personligt tror jeg ikke, man får et bedre liv ved at kende "sandheden" eller søge efter den. Det er som at være en kanin på evig jagt efter en gulerod. Det er patetisk. Og hvor mange marker med gulerodder løber man hen over uden at ane det, filosoferer Peter Sommer, der endnu ikke har fundet hen til noget, han vil knæle for.

For ham handler tro mere om, hvordan man siger ting, hvad man foretager sig, og hvordan man tænker.

- Fordi jeg ved, at livet er vigtigt. Det er det, jeg tror på, siger Peter Sommer, mens lyset skærer sig gennem ruderne og får ham til at misse med øjnene.

Han tror heller ikke på billedet af et menneske, der har fundet sandheden.

- Og hvis man endelig fandt den, hvad skulle man så bruge den til, spørger han uden selv at komme med svarmuligheder.

Den slags holdninger gør det forståeligt, hvorfor et nummer som "Hærværk" både rummer referencer til digteren Tom Kristensens hovedværk og Henrik Stangerups rastløse roman "Løgn over Løgn", der fremhæves i sangens første linje "Det her er din Løgn Over Løgn".

- Det giver mig et enormt overskud at læse "Hærværk" og "Løgn over Løgn", selv om de skildrer et langt skred. De er meget direkte og slår fast, at hånden sidder for enden af armen. Færdigt arbejde. Det er befriende ind imellem at få fjernet nogle af nuancerne, siger Peter Sommer.

Russisk roulette

Præcis som sangene på albummet hænger flere af Peter Sommer udsagn under mørke skyer. Men man må endelig ikke forveksle det med sortsyn eller depressive tendenser.

- Det lyder paradoksalt, men jeg har fundet glæden ved ikke at være så glad i musikalsk sammenhæng. Mit album kan sammenlignes med en svinestald. Det er et ubehageligt sted at være, men der er en vej ud for enden, hvilket giver



det mening at gå igennem. Albummet skal ikke opfattes som en forsegling af det dårlige. Der er bare ikke noget at grine ad, som titlen indikerer. Det er helt bevidst, at der ikke noget forsonende til sidst. Intentionen er ikke, at man sidder tilbage med et smil og tænker, det hele bare var for sjov. For det er bestemt ikke tilfældet, konstaterer Peter Sommer gravalvorligt.

Flere af teksterne er skrevet på en gammel vens værelse. Bo Ark Rasmusen, som han hed, døde i en ung alder og har allerede været inspiration til flere

af Sommers sange. Denne gang er han hovedpersonen i "Hvad sker der i dit hoved?"

- Den handler om en gang russisk roulette en helt almindelig, stille tirsdag eftermiddag, hvor Bo tog bind for øjnene og gik ned ad trappen og over gaden. I min sang bliver han kørt over og ligger enormt selvmedlidende på vejen. Jeg havde printet to kopier af sangen ud hjemme hos mine forældre og glemt den ene, så de blev enormt bekymrede, da de læste linjer som "Åh, lad mig blive ramt af en bil, jeg aldrig får råd til at købe. Lad mig få kærligheden at føle og alle tårer få frit løb" og troede, den handlede om mig. Og det kan være svært at forklare, at det på en måde både handler om mig og ikke mig, fortæller Peter Sommer.

Hans forældre er i det hele taget ikke så fortrolige med hans musikalske univers. De noterer sig mere resultatet af hans succes.

- De har lidt svært ved at forholde sig til indholdet i min musik, og det er egentlig o.k., indikerer Peter Sommer uden at overbevise mig om, at det nu også er tilfældet.

Sten, saks og papir

I en alder af 34 år mener Peter Sommer, at han efterhånden har fundet hovednøglen til sin egen stemme.

- Det har betydet ufatteligt meget, fordi stemmen er som en iris omkring solen. Nu kan den lave de der fine, flimrende ting, som jeg ikke kunne tidligere, forklarer Peter Sommer, der sammen med sit nye band har fundet over i en genre, han kalder "deres" form for rock. Deres form for steneri.

- De første par plader tog mig med på en tur, som jeg ikke rigtig havde redskaberne til at behandle. Nu er jeg begyndt at finde dem og bruge dem. For halvdelen år siden tænkte jeg, at publikum ville kaste noget efter os, når vi gik på scenen. Det var naturligvis en forlængelse af, at jeg ikke var så glad for det materiale, vi havde med. Det er aldrig optimalt at feste halvt igennem og halvt have lyst til at blive hjemme. Nu vil jeg helt sikkert med til hele festen. Også selv om den er lidt dyster, fortæller Peter Sommer.

For første gang i karrieren har han selv tabt kæben, fordi bandet vælter nogle mure rent musikalsk.

- Jeg kan registrere på spillestederne, at publikum også er voldsomt mere begejstret. Måske fordi vi er meget hårdere, end vi selv havde troet, vurderer han, mens sidste slurk kaffe varmer de allerede overophedede stemmebånd.

Regningen skal betales. Både i livet og på restauranter. Hvilken side af bordet den skal ende på afgøres ved "sten, saks og papir". Utraditionelt men helt i Peter Sommers ånd. Han vinder en tæt match efter tre omkampe og forlænget huggetid.

- Næste gang rafler vi om regningen, siger Peter Sommer, inden han sætter sig ind i verdens sikreste personbil, som smider sig selv i gear og kører med autopilot tilbage mod togstationen, børnehaven og supermarkedet.

Posten, Odense, lørdag kl. 21

AF SIMON STAUN
sim@fyens.dk



TORS DAG

Carpark North. Entré. 20: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Jakob Bro Trio: Jazztrio med guitaristen Jakob Bro i front. Entré. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Odessa 5: En god blanding af danske folkeviser, balkanmusik, New Orleans-jazz og meget, meget andet. Entré. 20: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

Den Røde Spillemand spiller op til dans. 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Claus Høxbroe og Årets Længste Dag: Lyrikeren akkompagneres af jazz fra Årets Længste Dag. Entré. 22: Teater Momentum, Filsofogan-gen 19, Odense C.

Chr. Elfert. 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Julerock 2008: Rockexpressen leverer musikken. 21: MotorCyklisternes Fællessklub, Klubhuset, Telegrafvej 1, Nyborg.

Ole Friis: Blues. Entré. 21: Restaurant Tårnet, Rugårdsvej 60, Odense C.

Volbeat + The Hitchcocks. Entré. 21:30: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Smelly old houseband: Soul/Funk/R&B-band. 22: Café Offside, Brogade 5, Odense C.

The Holiday Show: Electropop. Entré. 22: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

Dwight Story. 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Infernal + support. Entré. 20:45: Nyborg Idræts- & Fritidscenter, Storbæltssvej 15, Nyborg.

LØRDAG

Morgenrock for børn i Bolivia: Morgenrock Unicef støttetekonzert for Børn i Bolivia. I samarbejde Rasmus Lyberth. Entré. 10: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Signe Svendsen: Bruncharrangement med sangerinden Signe Svendsen. Entré. 13-15: Cafe Matisse, Dosseringen 20 B, Kerteminde.

Frokostjazz med Maxime All Stars. 13-15: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

New Orleans i ord og toner: Orkesterleder Leo Bruun guider tilhørerne gennem musikken via fortællinger og anekdoter om byen og musikerne. Men den legendariske musik spillet live står i centrum. 19:30: Vor Frelses Kirke, Ejbygade 24, Odense SØ.

Lars Lilholt Solo. Entré. 20: Strib Forsamlingshus, Idrætsvej 15, Strib, Middelfart.

Scott Hamilton Scandinavian Five: Den amerikanske saxofonist Scott Hamilton swinger med Jan Lundgren, Jesper Bodilsen, Kristian Leth og Ulf Meyer. Entré. 20-22: Middelfart Bibliotek - KulturØen, Havnegade 6, Middelfart.

Mani Spinx. Entré. 21: Musikhuset

DANSK SOLIST-FORBUND

"SOLISTERIER"

SIMON ROSENBAUM

præsenterer

"CABARET INTIME"

ISABEL PIGANIOL JEAN CLAUDE FLAMANT MADELEINE SJÖSTRAND KURT LARSEN

Lørdag den 29. november kl. 14
GRATIS ENTRÉ
Musikbiblioteket - Odense

Walker, Falstervej 11, Middelfart.

Heidi: Sangerinden kendt fra X-factor er albumaktuel. Entré. 21: Tobaksgaarden, Tobaksgården 7, Assens.

Peter Sommer: Troubadouren præsenterer sin nyeste plade. Entré. 21: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense C.

René Evald + Poor Boys: Blues/jazz. Entré. 21: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Den Røde Spillemand spiller op til dans. 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.

Claus Høxbroe og Årets Længste Dag: Lyrikeren akkompagneres af jazz fra Årets Længste Dag. Entré. 22: Teater Momentum, Filsofogan-gen 19, Odense C.

Chr. Elfert. 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.

Julerock 2008: Rockexpressen leverer musikken. 21: MotorCyklisternes Fællessklub, Klubhuset, Telegrafvej 1, Nyborg.

SØNDAG

Jazzmatine for seniorer: Senior Service Jazzband spiller "happy" jazz. 14-17: Sundhøjsskolen, Eskærvej 69, Vindeby, Svendborg.

MANDAG

Hush: Et samarbejde mellem bandet Hush og Amneesty International er munder ud i denne akustiske mini-konzert. Entré. 20: Historiens Hus, Klosterbakken 2, Odense C.

Johnny Logan. Entré. 20: Industri- en, Bredgade 73-75, Aarup.

Lewis Porter, Bo Stief og Anders Mogensen. Entré. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Stig Rossen Julekonzert 2008. Entré. 20: Lillebæltshallerne, Færø-

vej 74-76, Middelfart.

TIRSDAG

Svendborg Bigband, Træk & Slips: Sangerinden Maria Kjær-Madsen og Svendborg Bigband holder koncert. Entré. 19:30: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.

Riber, Reese, Refbjerg: Country, folk, og feel-good musik. Entré. 20: Hansted, Vestergade 2, Svendborg.

ONSDAG

Helene Blum og Harald Haugaard: Julekoncert. Også med Rasmus Zeeberg og Strib Skoles Kor. 19:

Strib Skole, Røjlemosevej 9, Strib, Middelfart.

Assens Harmoniorkester Julekoncert: Med Tove Hyldgaard og Tonny Landy som solister. Entré. 19:30: Assens Hallerne, Bryggerivej 1, Assens.

Joe Klok og Theresa Elmkvist: Songwriters Circle. 20: Jazzhus Dexter, Vindegade 65, Odense C.

Alban Party Bands julekoncert: Willis Kaffeklub sætter ekstra kulør på Alban Party Bands traditionelle julekoncert. Entré. 19:30: Magasinet, Brandts Passage, Brandts Passage 26, Odense C.

Denne oversigt er redigeret af Susan Buer Toldam, 65 45 51 66, kulturlister@fyens.dk

fyens.dk

Skål dit arrangement med i listen? Så tast det ind inden søndag kl. 12 på 

WWW.FYENS.DK/NU/KALENDER

MEST SOLGTE PLADER

■ Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI.

Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.

- | | |
|--|---|
| Xxx 1. D:A:D: Monster Philosophy (NY) | 12. Enya: And Winter Came (NY) |
| 2. AC/DC: Black Ice (1) | 13. Tina Dickow: A Beginning A De-tour An Open Ending (8) |
| 3. Anne Linnet: Anne Linnet (NY) | 14. Soundtrack: High School Musical 3 (7) |
| 4. Kim Larsen: Glemmebogen for børn (2) | 15. Christina Aguilera: My Love The Essential Collection |
| 5. Simone: Devoted To You (NY) | 16. Heidi: Audio Ballerina (6) |
| 6. Sys Bjerre: Gør det selv (12) | 17. Celine Dion: My Love The Essential Collection (11) |
| 7. Diverse: M:G:P 2008: Det er bare noget, vi leger! (5) | 18. Metallica: Death Magnetic (13) |
| 8. Duffy: Rockferry (4) | 19. Hanne Boel: A New Kinda Soul (14) |
| 9. Allan Olsen: Vol. 1 (NY) | 20. Cliff Richard: 50th Anniversary Album |
| 10. Katie Melua: The Katie Melua Collection (3) | |
| 11. Il Divo: The Promise (NY) | |



JULEKONCERT I ODENSE DOMKIRKE

Velgørenhedskoncert arrangeret af Innerwheel, Rotary og Rotaract klubberne i Odense. Entre indtægten går ubeskåret til Kemo afsnit K-2 v/overlæge Per Pfeiffer.

Lørdag d. 29. november Kl. 15.00

Medvirkende:

KIKI BRANDT
JESPER BUHL
FREDDIE SAMSING
PETER HOLLING
ODENSE MOTET KOR

Dirigent: Christian Dyrst

ENTRE KR. 75

