

Odenseband har fans i hele verden

Den psykedeliske rockkvartet Causa Sui sender vinylplader til fans i hele verden og optræder for fulde huse i Tyskland, Spanien og USA. I hjembyen aner de færreste, at de fire medlemmer tilhører verdenseliten. Lørdag aften kan bandet vinde Odense Live Hovedprisen for 2017-udgivelsen "Vibraciones Doradas", der er sidste del af en efterspurgt lp-trilogi.

Simon Staun
sim@fyens.dk

MUSIK: I 2016 var Jonas Munk til koncert med Mass Gothic og Morgan Delt på UFO Factory i Detroit i USA. Foran spillestedet blev han genkendt af en flok begejstrede lokale Causa Sui-fans, der ville have autografer og tage selfier med ham. Det har den 36-årige musiker aldrig oplevet i Danmark, og det beskriver meget godt, hvordan virkeligheden er for det psykedeliske sternerockband, som i forskellige konstellationer har spillet sammen i 25 år.

Jonas Munk spiller keyboard samt guitar i bandet og har produceret den efterhånden store bunke udgivelser, hvoraf de seneste ni plader udgør tre trilogier. Denne formiddag er han ene mand i gruppens øvelokale, som er en del af hans pladeselskab El Paraiso, der ligger gemt væk i en renoveret industribygning ikke langt fra Odense Havn.

- Vi har alle sammen så travlt med forskellige projekter, at vi desværre ikke kan nå at mødes før lørdag 27. januar, hvor prisen foregår. Planen er, at vi når at øve lidt inden prisen, siger Jonas Munk.

De fire medlemmer har ellers øvet som få. Jonas Munk og Jess Kahr begyndte at spille sammen

FAKTA

CAUSA SUI

For snart et kvart århundrede siden begyndte Jonas Munk og Jess Kahr at spille sammen. De fik venen Jakob Skøtt med og dannede bandet Paragon of Virtue.

De fortsatte den musikalske dannelsesrejse sammen i det instrumentale postrockband Limp med fjerdemanden Rasmus Rasmussen, inden de under bandnavne som Manual, Aerosol og Syntaks udgav 20 plader på tyske, amerikanske, engelske og japanske pladeselskaber.

Siden 2008 har de heddet Causa Sui. Gruppens seneste udgivelse, "Vibraciones Doradas", (2017) afslutter gruppens tredje album-trilogi, som også består af "Euporie Tide" (2013) og "Return to Sky" (2016).

Causa sui betyder "årsag til sin egen væren". Udtrykket er anvendt om Gud af bl.a. Thomas Aquinas og Baruch Spinoza.

www.causasui.com

allerede som 10-årige og dannede sammen med Jakob Skøtt et væld af bands op gennem 80'erne og 90'erne. Fjerdemanden Rasmus Rasmussen har bevæget sig lidt ud og ind af de forskellige bands, som har dyrket alt fra elektronisk musik til alternativt postrock. Siden 2008 har de fire medlemmer hængt uløseligt sammen i Causa Sui. Et band, der havde enorme ambitioner fra begyndelsen.

- Selv om man ikke må sige det højt, har vi aldrig tænkt, at det kunne være fedt at blive lige så gode som et band fra Fyn eller København. Vi ville være lige så gode som de bedste bands i England og USA. Det har været naivt og måske lidt arrogant set i bakspejlet. Til gengæld satte vi bare virkelig højt fra start, hvilket har været ekstremt motiverende, siger Jonas Munk.

Fans i hele verden

Efter gruppens første trilogi, "Summer Sessions", der udkom i perioden 2009-2012, begyndte opmærksomheden at stige markant. Bandmedlemmerne spottede eksempelvis, at flere og flere koncert- og festivalgæster gik rundt i Causa Sui-T-shirts.

- Jeg husker især en festivalkoncert i Tyskland, hvor vi traskede rundt på pladsen inden vores koncert. Der var sindssygt mange, der gik rundt i vores T-shirts, hvilket vi naturligvis var benovede over. I begyndelsen spillede vi typisk onsdag klokken 15 på én af de mindste scener på festivalerne. I dag spiller vi ofte på den største scene fredag eller lørdag aften klokken 22.30. Foran et publikum, hvoraf mange er kørt 1000 kilometer for at høre os. Det illustrerer meget godt, hvordan vi er steget i graderne, siger Jonas Munk.

Selv om antallet af solgte T-shirt er steget, lægger Jonas Munk ikke skjul på, at Causa Sui stadig er et nicheband. Men han fortæller alligevel med en vis stolthed, at han for nylig har pakket og sendt plader til både Thailand, Portugal og Australien.

- Vi nyder en pæn anerkendelse ude i den store verden. Vi har fans de mest besynderlige steder, og man kan finde Causa Sui-plader i pladeforretninger i Los Angeles, Tokyo, London, San Francisco og Sydney. Det kan man trods alt ikke sige om Nephew eller The White Album uden at nedgøre dem, siger Jonas Munk.

Han er først kommet på Spotify sidste uge, og det forbavser ham, hvor godt Causa Sui klarer sig dér.

- Flere af vores sange er spillet over en million gange, og det bliver man da imponeret af, selv om det aldrig har været et mål i sig selv. Vi vil bare gerne ud med vores musik og føle, at den resonerer med nogen og ikke ender i et dybt sort streaming-hul, siger Jonas Munk.

12 minutters frihed

Causa Sui har indtil videre gennemgået tre æraer, som har udmøntet sig i to fuldlængde-udgivelser og tre albumtrilogier.

- Hvis man tager de tre seneste udgivelser, "Euporie Tide" fra 2013, "Return to Sky" fra 2016 og "Vibraciones Doradas" fra 2017, kan man se, at de hænger sammen alene i kraft af æstetikken på deres covers. Lydmæssigt er de lige så nært beslægtet og indkapsler en bestemt tid for Causa Sui. Vi kan godt lide trilogi-formatet, fordi man over en periode på fem-seks år virkelig har mulighed for at gå i dybden. Man kan udforske nye sider af sin musikalitet, man kan udvikle det live og eksperimentere i studiet, inden man udgiver det, siger Jonas Munk.

Tidligere hylkede Causa Sui improvisationen, men på de seneste to trilogier, har de arbejdet målrettet med strukturer og sangskrivning.

- Det er lidt mere orden i sangskrivningen i dag, men vi er stadig tilhængere af, at en sang aldrig skal lyde på samme måde live to gange. Vi bryder os ikke om tankegangen, hvor en sang hældes i en støbeform og fryses fast. Musik bliver mere levende, hvis den får lov at udvikle sig, og det er også næsten umuligt at spille et 12 eller 16 minutter langt nummer på samme måde to gange, siger Jonas Munk.

Der sker både noget med et band og publikum, når man bryder tre eller fire minutters-konventionen og ikke lader sig begrænse af, hvad der opfattes som passende længde for en sang.

- For os betyder det frihed og fordybelse at lade et nummer vare 12 minutter. På samme måde som det giver frihed ikke at have en sanger og en lyrik, man kan blive låst af. Vi er store tilhængere af at nå en form for eufori eller trance, hvor hverken vi eller publikum aner, hvor det ender, siger Jonas Munk.

Dygtig er et mærkeligt begreb

Selv om medlemmerne sætter pris på at dele musikken i koncertsammenhæng, er det i studiet og øvelokalet, de for alvor trives.

- Vi spiller relativt få koncerter, fordi vi gerne vil have, at det er



Scan QR-koden og hør Causa Sui "The Drop" på Spotify.

unikkt hver gang. Vi kunne aldrig finde på at tage på en længere turné og nøjes typisk med at være af sted nogle få dage, hvor vi har det pissesjovt og kan bevare gejsten. Vi er heller ikke et band, der skal leve udelukkende af vores koncerter. Jeg tjener eksempelvis penge både på at producere og masterere for andre samt lave filmmusik, så det passer mig fint ikke at skulle på en udmarvende to måneder lang turné, siger Jonas Munk.

De fire medlemmer i Causa Sui roses i flere anmeldelser for deres tekniske niveau. Så højt er det heller ikke, understreger Jonas Munk.

- Hvis man sammenligner os med konservatorieuddannede musikere, er vi ikke specielt dygtige. Vi kan ikke spille en bestemt skala i en bestemt toneart i et bestemt tempo.

Kontraster er alfa og omega

Det er ingen hemmelighed, at Causa Sui har en forkærlighed for sternerockens pionerer som ame-

rikanske Kyuss og tyske Colour Haze. Men de primære inspirationskilder hører hjemme helt andre steder.

- Det oplagte ville være at fremhæve et band som Kyuss, Billy Corrgan fra The Smashing Pumpkins i begyndelsen af 1990'erne og flere af de bedste grungebands. Men vores ledestjerner er i højere grad moralsk end musikalsk funderede. Brian Eno, som jeg nævnte, er en guide for os med sin filosofiske og konceptuelle tilgang til pladeproduktion. Han har arbejdet med et væld af genrer og har formået at have sig selv med hele tiden, uanset om det har været ambient musik, David Bowie eller U2. Det lyder lidt kvalmt at kalde det en intellektuel tilgang, men vi har i hvert fald stor respekt for den måde at tilgå musikken på, siger Jonas Munk.

Han fremhæver også John McEntire fra Chicagobandet Tortoise, som både er trommeslager og producer.

- Tortoise og deres tilgang til at indspille musik var en markant inspirationskilde for Causa Sui i begyndelsen. John McEntire blev vores personlige helt, fordi han har en unik tilgang til arbejdet med musik. Uanset, om han beskæftiger sig med alternativ rock, avantgarde eller sågar jazz, kan man altid høre ham i sangene. Det samme gøre sig gældende for Jim O'Rourke, der også er en kamæleon. Da han spillede

Jonas Munk arbejder som producer i El Paraiso-studiet, der også fungerer som Causa Sui's øvelokale. Foto: Simon Staun

sten, har det kun 12 minutter til rådighed. For de fleste bands betyder det nok tid til tre sange.

Det gælder som bekendt ikke for Causa Sui.

- Vi er gået i tænkeboks for at finde ud af, hvordan vi repræsenterer vores musik bedst. 12 minutter udelukker en betragtelig del af vores bedste numre, så det kan være, vi skal spille en af de korte sange på 10 minutter og håbe, at publikum forstår essensen trods alt, siger Jonas Munk og ler.

Han er stolt på bandets vegne over nomineringen, selv om Causa Sui aldrig har stræbt efter statuetter.

- Priser har aldrig været voldsomt vigtige for os, så vi surmuler ikke, når vi - igen - ikke nomineres til en Steppeulv eller P3 Guld. Men på den anden side er en form for anerkendelse på sin plads. Også selv om den er lokal. Causa Sui har trods alt udgivet en række plader, som har haft ret stor indflydelse uden for Danmarks grænser, og vores mest spillede sange på Youtube og Spotify er hørt langt over en million gange. Det fortjener en vis respekt, siger Jonas Munk.

Når bandet optræder lørdag aften til Odense Live Prisen på Po-



Bo Ellegaard solgte på blot to uger 1000 vinyl'er med Causa Sui, da gruppens seneste ep udkom. Arkivfoto: Kim Rune

- Causa Sui er blandt verdens bedste

Causa Sui er nomineret til Odense Live Hovedprisen. Jurymedlem og ejer af pladeforretningen Record Pusher, Bo Ellegaard, forklarer, hvorfor bandet er så efterspurgt og alligevel et nicheband.



Simon Staun
sim@fyens.dk

Mange odenseanere kender angiveligt ikke det lokale band Causa Sui. Burde de kende dem?

- Causa Sui er et band med international klasse. De udfordrer lytteren, og deres musik vinder ved flere gennemlytninger. Åbner man sig for musikken, kan det tage dig på en rejse, hvor tid og sted er ligeegyldigt.

Hvor mange plader sælger du med Causa Sui?

- Jeg sælger pænt mange, men ikke så mange, som bandet fortjener. Det er kun få fynboer, der har opdaget, hvilken diamant vi har her på Fyn. Jeg forsøger alt hvad jeg kan at *push*e, som butikkens navn antyder. Causa Sui solgte 1000 vinyl'er i hele landet på to uger, da det seneste album udkom. Det er uhørt mange.

Hvilke andre danske bands kan matche det?

- Alle danske bands ville give deres højre arm for at kunne sælge 1000 vinyl'er på et år. Jeg vil tro, at Spids Nøgenhat og Tim Christensen & Damn Crystals er de eneste andre bands, der kommer i nærheden af Causa Sui i forhold til pladesalg.

Er der en typisk køber?

- Den typiske køber er en, der tager musik seriøst og "desværre" typisk en mand mellem 25-50 år. Det er egentligt sjovt, der ikke er flere piger, der lytter til Causa Sui, da deres musik har lange, medita-

tive og smukke svævende lydflader, som burde tale til det stærke køn.

Causa Suis trilogier hænger også sammen i kraft af deres covers. Hvor meget betyder et smukt cover i dag?

- Jeg ved af erfaring, at det er ekstremt vigtigt, at coveret signalerer, hvad musikken kan, og at det visuelt ikke ligner lort. Causa Sui og deres selskab El Paraiso har altid haft en rød tråd i deres cover-art, og Causa Suis covers skiller sig i den grad ud.

Hvor dygtige er Causa Sui inden for deres genre?

- Jeg har ikke forstand på deres tekniske kunnen, men jeg kan høre, at de er helt på højde med amerikanske bands inden for sternerock og psykedelisk rock. Causa Sui kan sagtens måle sig med både Kyuss, Monster Magnet, Fu Manchu og Queens of the Stone Age.

Deres plader sælges i hele verden. Oplever du udenlandske kunder, som er på jagt efter deres plader i Record Pusher?

- Ja, jeg sælger meget via nethandel til udlandet. Specielt Tyskland, Spanien og Belgien. Sjovt nok reagerer turister i butikken altid på bandet, når jeg spiller dem på anlægget.

Hvilket signal sender det, at et nicheband som Causa Sui kan blive nomineret til Odense Live Hovedprisen?

- Det er helt rigtigt at gøre disse nichebands mere synlige på denne måde, da de knokler 24-7 med deres musik. For Causa Suis vedkommende nu på 12. år. Der er masser af *falke* anerkendende derude med X Factor og DMA m.m. Odense Live Prisen vil blive kigget på af andre end "bare" os fra Fyn, hvis Causa Sui modtager prisen.