

Anmeldelse. Læs anmeldelsen af Suedes "Night Thoughts":
Kultur - set fra Fyn på fredag.



"Døden kører Audi"
Næste side



■ Et billede fra koncerten i Koncerthuset, hvor Suede optrådte bag et lærred med en film specielt skabt til albummet "Night Thoughts". I bunden af billedet kan man se Brett Anderson i knæ. *Pr-foto*

Suede sprudler af selvtillid

■ Med konceptalbummet "Night Thoughts" har britrockens førstemænd skabt gruppens bedste album i 20 år. Den medgang giver Suede tro på en gylden fremtid

■ Musikredaktør Simon Staun mødte som den eneste danske journalist gruppen, da den mandag optrådte i København

Suedes syvende album "Night Thoughts" er netop udkommet. Det skiller sig markant ud fra resten af familien, da de 12 sange smelter sammen til et storladent rockepos, som kræver, at man hører det fra første spæde strofe til sidste døende sekund for at få fuldt udbytte.

Efter at Suedes første album i 11 år, "Bloodsports" fra 2013, udkom, fik de fem medlemmer blod på tanden. De besluttede sig for at betræde stier, de aldrig har betrådt før. Og tilmed gøre det i sko, de aldrig har haft på.

- Det er vanskeligt ikke at gentage sig selv, når man har lavet plader i en periode, der strækker sig over 25 år. Der lurer en frygt for at kaste sig ud i noget, man ved, man ikke er særlig god til. Den fejl har vi begået før. Men den overvældende modtagelse af "Bloodsports" betød, at vi turde satse med "Night

Thoughts". Albummet er tænkt som et langt sammenhængende nummer og fortælling. Det har vi aldrig været os ud i før, siger bassisten Mat Osman, mens forsanger Brett Anderson napper til en tallerken sushi i baggrunden.

Den satsning handlede i høj grad om, at bandmedlemmerne ville tvinge sig selv ud af deres komfortzone.

- Især når man når vores alder kan det være essentielt at gøre noget drastisk, så man ikke ender lige som badekarsvandet, der forsvinder langsomt og langsommere ned i kloakken, konstaterer, Mat Osman.

Inspireret af filmmusik

Ikke siden albummet "Head Music" fra 1999, hvor bandet eksperimenterede med instrumentvalget, har medlemmerne ændret tilgangen til sangskrivningen så radikalt.

- Normalt sidder vi hos



■ Suede anno 2016 er fra venstre trommeslager Simon Gilbert, guitarist Richard Oakes, sanger Brett Anderson, bassist Mat Osman og guitarist/keyboardspiller Neil Codling. *PR-foto*

Neil eller Richard og skriver brudstykker af sange sammen med en guitar. Denne gang tog vi til Belgien for at indspille uden at have en eneste sang skrevet ned på forhånd. Det var decideret angstprovokerende, siger trommeslager Simon Gilbert.

Det var ikke besluttet på forhånd, at albummet skulle ende med at være så filmisk, som det er blevet. Men da Simon Gilbert først begyndte at drysse timpani-lækkerier ud

over sangene, stod det klart, at Suede bevægede sig hen mod en grandios, cineastisk lyd.

- Når man beslutter sig for at komponere et organisk nummer på 45 minutter, er det oplagt at lade sig inspirere af filmmusik og til en vis grad klassisk musik. Derfor er det nærliggende at "stjæle" lidt fra de genrer. Det er især britiske filmkomponister og ikke mindst John Barry, der har påvirket udformningen af

"Night Thoughts", siger Mat Osman.

Plader der er en rejse

Man kan godt plukke enkelte numre ud fra albummet og høre dem, uden at det er en dødssynd. Men vil man have fuld valuta, skal man høre det i sin helhed.

- De, der siger, at albummet som medie er dødt, burde høre "Night Thoughts" fra ende til anden. Jeg garanterer dem, at de bliver suget ind og

ikke kan stoppe undervejs. Vi er selv vokset op med værker som David Bowies "Low" eller The House of Loves albummer. Plader, der i den grad udgør en rejse, siger Mat Osman.

Suede blev advaret mod at føre konceptalbummet ud i livet. Bandet fik at vide, det var kommercielt selvmord at indspille en plade med 12 sange vævet sammen til et stort mastodontisk værk på et tidspunkt, hvor al musik helst skal kunne skæres ned til 30 sekunders video på Youtube med en skjult Pepsi-reklame.

- Den tanke er virkelig deprimerende. Vi valgte at tro på, at vi med "Bloodsports" i ryggen havde opbakning til at kaste os ud i dette sindsyge projekt. Det virker på publikum, som om det bifalder satsningen. Overalt, vi har spillet, har vi fået en overvældende modtagelse. Det er en af grundene til, at Suede sprudler af selvtillid, som jeg ikke har oplevet magen til siden begyndelsen af 1990'erne, siger Mat Osman.

Suede er hovednavn på Tinderbox Festival 2016



Af Simon Staun
sim@fyens.dk