

►Cirkus Insektico



Cirkus: I Cirkus Insektico, som de kommende fredage kan opleves på Naturama i Svendborg, har alle optrædende seks ben – den hvæsende kakerlak, den vandrende pind etc. *(ibjf)*

Unge sangere på Langeland

Klassisk: Ung opera er siden 2014 blevet et begreb på Langeland. Første år var 15 elever fra Musikalsk Grundkursus i København inviteret til at synge. Sidste år gav otte af dem, der i mellemtiden var blevet optaget på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, koncert. Af de otte er fire i år klar til at underholde i Restaurant Genera-

len lørdag 25. juni kl. 17.30. De medvirkende sangere er barytonen William Jøneh Pedersen, soprannerne Marie Dreisig Karlsmose og Anne-Kristine Skov Vognsen samt tenoren Jacob Andersen. Sangerne bliver akkompagneret af pianisten Jacob Beck i et program, der bl.a. byder på uddrag af ”Figaros bryllup” og ”Flagermusen”. *(kry)*

” At koreografer er lidt som at lave mad. Du har en sanselig ide om, hvor du vil hen - mexikansk, tai, sødt, stærkt?

Kasper Ravnhøj, kunstnerisk leder af Mute Comp. i magasinet Dans



Langelandsk kunstudstilling

Kunst: På lørdag åbner Galleri Langeland i Nowhuset, Tullebølle, dørene for årets sommerudstilling med et stort udvalg af malerier, keramik, skulptur og glaskunst. 22 kunstnere er der blevet plads til i lokalerne – bl.a. de tager gruppen Artland med udenrigskorrespondent Steffen Jensens fotografier. Lotte Engelbrechts grafik pryder Galleri Langelands plakat og postkort (billedet). *(ibjf)*

Sommergalleri

Kunst: Galleri Carlsen & Rasmussen, Lundeberg Havn, åbner udstilling torsdag 23. juni. Foruden Line Carlsen, skulptur, og Bjørn Rasmussen, maleri, udstiller Jette Schapio og Helle Gerd. *(ibjf)*

Journalister i Odense
Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk
Søren Brunggaard Ladefoged, 65 45 51 67, sola@fyensktimedier.dk

Pressemeddelelser sendes til
E-mail: kultur@fyens.dk

Journalister i Svendborg
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11, ibfj@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51, makj@faa.dk

Kulturkalenderen
Telefontid: man-fre: 9-17, 63 45 23 26, kultur@fyens.dk

Redigeret af: Marie Jung

Editors krydser fingre for EU

■ Det britiske band fra Birmingham håber inderligt, at hjemlandet forbliver en del af den Europæiske Union

■ Avisen mødte bandet på Heartland Festival og fik en snak om politik, fodbold-EM og om at turnere med sine helte



Selv om de fleste bandmedlemmer i sagens natur gerne vil fortælle om deres musik, er Russel Leetch fyr og flamme, da jeg indledningsvist spørger, om det er i orden, at vi gemmer musikken, til vi har overstået politikkens.

Den præmis er bassisten med på, da han i den grad er optaget af det vitale valg, der afgør, om England smækker med døren eller åbner til EU ved morgendagens valg.

- Valget om vores fremtid i Europa fylder alt for tiden. Selv EM i fodbold er trængt i baggrunden, hvilket understreger alvoren. Man kan ikke tænde for tv'et, åbne en avis eller gå på nettet, uden at alt handler om valget. Overalt støder man på mediernes forskellige manifeste, men jeg har aldrig været i tvivl. Jeg håber virkelig, at England forbliver en del af EU, siger Russel Leetch.

Der er flere politiske og økonomiske grunde, men for Editors som band er der også helt lavpraktiske årsager til at stemme for og ikke mod Europa.

- Vi har altid turneret meget i Europa, og det ville være irriterende pludselig at skulle gå igennem en masse bureaukrati for at få styr på indrejsepapirer og tilladelser, når man skal turnere. Mere overordnet synes jeg også, at Europa står over for nogle markante problemer, som vi løser bedst i fællesskab, siger Russel Leetch.

EM kan få stor betydning
Han tror, at de ærgeste modstandere mod EU i England

er identiske med EU-modstandere i de øvrige lande.

- De største skeptikere er dem, der stemmer på det yderste højre. Det er mig en gåde, hvordan så mange mennesker kan have deres synspunkter i 2016. De er ikke særligt oplyste og fokuserer alt for meget på migration, race, hudfarve og religion.

Hvis England ender med at forlade EU, er det et skridt bagud i stedet for frem. Jeg har altid været stolt af at være britisk, men for tiden ikke helt så meget som jeg plejer, konstaterer Russel Leetch. Han tror, at Europamesterskabet i fodbold kan påvirke udfaldet af valget. Fordi mange af de engelske fans stem-

mer til højre for midten.

- Det er meget nationalistisk at hyldes sit lands fodboldhold, så det er slet ikke utænkeligt, at timingen omkring en fodboldslutrunde kan få stor betydning, fordi det tænder en stolthed over ens land. Som potentielt kan resultere i, at man tænker mere "os" end "vi". Man kan

jo håbe, at tilpas mange af ballademagerne ender bag tremmer, så de ikke kan stemme, siger Russel Leetch.

Fynsk band med på turné
Vi forlader politikken, da jeg har lovet at hilse Editors fra det fynske band The Kissaway Trail, hvis ene forsanger, Thomas Fagerlund, er på He-

artland Festival. The Kissaway Trails første turné uden for Danmark var netop med Editors, der havde hyret den fynske kvintet som support. - Ha, fedt! Du må hilse igen. Det var et fedt band at have med rundt, og jeg husker tydeligt, hvordan Editors sugede til sig, da vi var på en lignende turné med R.E.M.

Vi varmede op for dem til 25 koncerter, hvilket var det mest lærerige, vi nogensinde har oplevet. De lærte os at være ydmyge og samtidig at stræbe efter musikalsk perfektion hver eneste aften, siger Russel Leetch.

Den turné har Editors ofte i baghovedet, når de som i The Kissaway Trails tilfælde tager

et ungt band under deres vin-

ger. - Det handler i høj grad om at betale noget tilbage. Alle bands kan huske, hvordan det er i begyndelsen, hvor man ikke aner, hvad det betyder at turnere for alvor. Vi har også forsøgt at forblive nogle hyggelige, venlige gutter, som alle har det godt med.

Editors

Engelsk rockband, der blev dannet i Staffordshire/Birmingham i foråret 2003.

De fem medlemmer er inspireret af deres kærlighed til literære bands som det tidlige R.E.M., Echo and the Bunnymen, Elbow og Doves.

Editors skrev bandets første pladekontrakt under i 2004 med det uafhængige selskab Kit-chengarden, selv om de væltede i tilbud fra langt større pladeselskaber.

Det første afkast var singlen "Bullits", der udkom januar

2005. Den anden single, "Munich", fløj direkte ind på den britiske top 20.

Debutalbummet "The Back Room" udkom i august 2005. Siden har bandet udsendt "An End Has A Start", 2007, "In This Light And On This Evening", 2009, "The Weight of Your Love", 2013, og "In Dream", 2015.

Bandet består af: Tom Smith, vokal, Russell Leetch, bas, Edward Lay, trommer, Justin Lockey, guitar, og Elliott Williams, keyboard.

www.editorsofficial.com

■ Russel Leetch står som nummer to fra højre. Han er stor Aston Villa-fan og ærgrer sig umanerligt over, at holdet rykkede ned i den nyligt afsluttede sæson. *PR-foto*

Faktisk møder man meget få røvhuller blandt musikere, og jeg har kun truffet et par stykker, der virkelig var nogle pikhoveder, konstaterer Russel Leetch uden at løfte sløret for hvem.

Hvem gider London

Editors blev dannet i Birmingham, der ikke er nær så kendt en musikby som London, Manchester, Liverpool og Sheffield.

- Der er ikke er en særlig stor musikscene i Birmingham, hvis man sammenligner med de byer, du nævnte. Måske er det en fordel, fordi byen på en måde er et tomt lærred, hvor man ikke skal følge strømmen. Derfor er der både dygtige heavy, reggae, rock og elektroniske bands, der udspringer fra Birmingham. De bliver bare sjældent bemærket af medierne nede i London. Men hvem gider også flytte derned, siger Russel Leetch, der stadig bor uden for Birmingham.

- Der er ikke er en særlig stor musikscene i Birmingham, hvis man sammenligner med de byer, du nævnte. Måske er det en fordel, fordi byen på en måde er et tomt lærred, hvor man ikke skal følge strømmen. Derfor er der både dygtige heavy, reggae, rock og elektroniske bands, der udspringer fra Birmingham. De bliver bare sjældent bemærket af medierne nede i London. Men hvem gider også flytte derned, siger Russel Leetch, der stadig bor uden for Birmingham.

Det var i Staffordshire tæt på Birmingham, at han mødte de andre medlemmer af Editors, da de studerede musikteknologi på Staffordshire University for 14 år siden. En

uddannelse, Russel Leetch umiddelbart ikke har lænet sig meget op ad.

- Hvis jeg skal være ærlig, var det et lortestudie. Jeg lærte, at jeg på ingen måde skulle gøre det, de lærte os. Vi lærte mere på den første dag, vi var i musikstudiet, end under hele studiet. Universitetet er lukket i mellemtiden, og det er der en grund til, konstaterer Russel Leetch.

Vi har brugt den afsatte tid, og Russel begynder at trippe. Der er blot 15 minutter til kampstart. England skal spille puljekamp, og den skal bandet se, inden det går på scenen.

- Vi ser så mange kampe fra Premier League, Champions League og slutrunder, når vi er på turné. Vi har ikke specifikt krævet, at vi ville spille her på Heartland klokken 23, men det passer det os fint, at kampen er slut, når vi skal optræde, siger Russel Leetch.



Af Simon Ståun sim@fyens.dk