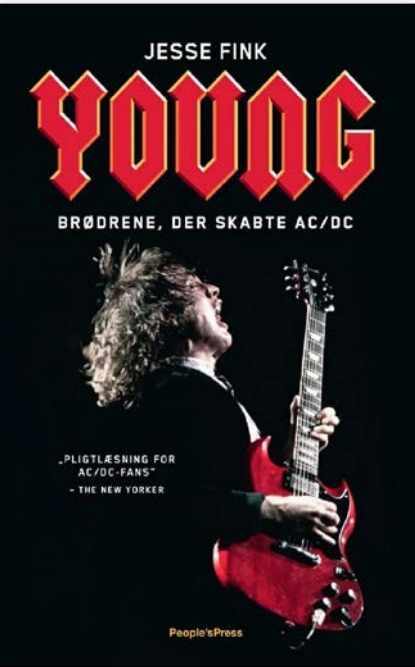




■ Forfatter Jesse Fink er alt for forelsket i AC/DC, og det svækker bogen, når han hele tiden forsikrer læseren om, at alt er i orden med bandet og musikken. Som en brugtvognsforhandler, der forsikrer om, at der skam ikke er noget i vejen med den bil, man overvejer at købe.

Rodet rock-fortælling rammer forbi

■ Velmenende og anderledes biografi om et af verdens største rockbands mister kontrollen i et virvar af kilder og anekdoter

ROCKBIOGRAFI
Jesse Fink: "Young, Brødrene, der skabte AC/DC"
★★★★☆

Allerede fra start, hvor forfatter og sportsjournalist Jesse Fink tager os med til bunden af sin personlige deroute i en beskidt kælderlejlighed i Sydney, står det klart: Han er kæmpe fan af det australske band med de skotske rødder. Selv om passion som regel er en styrke, er Finks kærlighed til AC/DC en af grunde-ne til, at bogen kun opnår to stjerner i denne anmeldelse. For alt for ofte - især i forordet og prologen, der udgør 65 slove sider - har Jesse Fink et påtaget behov for at forsvare bandet. At slå fast, at der ikke er noget galt med bandets simple stil, der tværtimod er "mere forskelligartet og fremsynet, end de nogen-sinde har fået anerkendelse for". De gentagne forsikringer om, at der intet er galt med bandet, selv om musikken ikke ligefrem er finkultur, får Fink til at virke som en undskyldning for sig selv. Og man bliver mistænksom, som man ville blive det, hvis en brugtvognsforhandler konstant

Kulturredaktør Lene Kryger, 65 45 51 65, kryger@fyens.dk	Journalister i Odense Henrik Anderson, 65 45 51 67, hean@fyens.dk Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk	Pressemeddelelser sendes til E-mail: kultur@fyens.dk	Journalister i Svendborg Iben Friis Jensen, 63 45 21 11, ibfj@faa.dk Marianne Kjær, 63 45 21 51, makj@faa.dk
---	--	--	---

Kulturkalenderen Telefontid: man-fre: 9-17, 63 45 23 26, kulturlisten@fyens.dk	Redigeret af: Jesper Friesmand
---	---------------------------------------

De skrigende træers stamme

■ Amerikanske Mark Lanegan har en stemmepragt, de fleste andre sangere kun kan drømme om. Fredag optræder den 50-årige sanger på Posten i Odense

En 10-årig knægt fra flækken Ellensburg er på fisketur med sin far. Fra bilradioen flyder en sørgmodig sang, der fanger hans opmærksomhed. Selv om han hygger sig med sin far, bliver han bedrøvet. Flere år senere genhører han sangen som teenager og finder ud af, at titlen er "Love Hurts", og det er bandet Nazareths coverversion af det gamle Everly Brothers-hit. - Jeg glemmer aldrig følelsen af at høre sangen på fisketuren, eller da jeg nogle år senere fandt ud af, hvem der havde skrevet sangen. Det er sgu lidt morsomt, at mit første musikalske minde er med Nazareth, når man tænker på, hvordan mit første band, Screaming Trees, lød, siger den nu 50-årige Mark Lanegan. Han blev født i 1964 midt i ingenmandsland i staten Washington i det nordvestlige USA. 150 kilometer mod det forfættede vest ligger storbyen Seattle, der i begyndelsen af 1990'erne blev hjemsted for grunge-bølgen og den måske største musikalske revolution siden rockmusikkens indtog i 1950'erne.

Elsker at turnere
Mark Lanegan var en vital del af historieskrivningen både i kraft af sin rolle i bandet Screaming Trees og sit venskab samt samarbejde med Kurt Cobain i årene inden, at kultbandet Nirvana blev skabt. Mark Lanegan er hyldet for sin hæse, skramlede og dystre stemme. Den slår nærmest gnister i mit telefonrør, da jeg fanger ham, mens han kører bil i det sydlige Californien, hvor han bor i dag. - Jeg har lige haft en kort sommerferie efter en intens forårsturné og en afstikker til Sydamerika. Jeg elsker at turnere og har egentlig ikke behov for at gå hjemme i længere tid for at lade batterierne op. Men indimellem er man nødt til at holde en pause, konstaterer Mark Lanegan. På selisten for hans seneste koncerter kan man se, at stort set alle soloudspil er på tape-



”Jeg tiltrækkes selv af unikke stemmer som måske ikke er naturligt smukke. Lou Reed, John Cale og Roky Erickson.” Mark Lanegan

et. Ikke mindst hans seneste album "Phantom Radio" fra 2014 er rigt repræsenteret med 6-7 sange. **Ukendte sang-ikoner** - Det er altid sjovest at spille sine nyeste sange, men jeg forsøger altid at fylde op med sange fra hele min solokarriere. Det bliver dog sværere og sværere at give plads til sange fra alle udgivelser, fordi der efterhånden er så mange at vælge imellem. Jeg har som sagt holdt ferie, så når sensommerturnéen indledes, ryster vi posen og ser, hvad der falder ud, konstaterer Mark Lanegan, der har udgivet ni albummer under eget navn og et dusin andre med Queens of the Stone Age, The Gutter Twins, Soul Savers og Isobel Campbell. Da han begyndte at synge i Screaming Trees, skyldtes det ifølge ham selv, at han var så elendig en trommeslager, at de andre bandmedlemmer tvang ham til at synge. - Jeg anede intet om, hvordan man sang. Og det var ikke en stor hjælp, at jeg skulle synge andres sange. Jeg havde svært ved at ramme de rigtige toner, fordi teksterne var skrevet til en anden sanger. Det krævede en del fejl-skud at få mig på sporet. Men Screaming Trees udsendte mange plader og turnerede en del, så jeg fik masser af træning og mulighed for at finde min egen stemme lidt efter lidt. Jeg kan faktisk ikke huske, hvornår jeg følte, at jeg var 100 procent fortrolig og tryk ved min stemme. Jeg husker heller ikke nogen åbenbaring, hvor det slog mig, at min stemme var noget særligt eller endelig havde fundet sin rette hylde, fortæller Mark Lanegan.

Amerikanske ikoner
På hans hjemmeside kan man læse, at han som sanger er på niveau med de tre legendariske amerikanske sangere Fred Neil, Tim Hardin og Karen Dalton, som de færreste danske formodentlig kender. Det er ikke hans egne ord. - Jeg studsede godt nok

over den sammenligning, da jeg læste det. Jeg er faktisk lidt i tvivl om, hvem der har skrevet det. Men det er en fornem sammenligning, fordi disse tre sangere på hver deres måde er helt unikke. Jeg er meget beæret over at blive nævnt i forbindelse med dem, og jeg kan på det varmeste anbefale af gå på opdagelse i deres musik, hvis man ikke kender dem. Du vil ikke blive skuffet, lover Mark Lanegan.

Lytter selv til Lou
Han interesserer sig ikke en dojt for, hvilken musik der er populær. Han har aldrig bekymret sig om mainstream eller modeluner. - Det meste af den musik, jeg har hørt i mit liv, var ikke populær i sin samtid. Min absolute yndlingsanger er Jeffrey Lee Pierce fra punkgruppen The Gun Club, som du sikkert heller ikke har hørt om. De fleste ville nok ikke

anse hans stemme for at være særlig god ud fra konventionelle betragtninger, men i mine øjne var den helt unik. At lytte til et band som Gun Club stemmer godt overens med min tendens til at dyrke det utraditionelle og alternative. Desværre døde Jeffrey allerede som 37-årig i 1996. Han var ellers en god ven, konstaterer Mark Lanegan. Hvis man kender Lanegans afgrundsdybe og messende røst, kommer det ikke som et chok, at han føler et vokalt slægtskab med legenden som Lou Reed og Tom Waits. - Jeg tiltrækkes selv af unikke stemmer som måske ikke er naturligt smukke. Lou Reed, John Cale og Roky Erickson. Hvis man går længere tilbage, drages jeg også af Son House, Blind Willie Johnson og Skip James, der på hver deres måde skilte sig ud. Jeg føler mig forbundet med deres musik, og det er

■ Mark Lanegan har samarbejdet med et væld af bands og blandt andet har danske Maggie Bjørklund og Who-MadeWho nydt godt af hans arbejdsiver. PR-foto

det eneste, der betyder noget for mig. Hvad resten af verden anser for god musik, bekymrer jeg mig ikke om, konstaterer han og griner så højt, at det skratte i røret.

Posten, Odense, fredag: Mark Lanegan

 Af Simon Staun
sim@fyens.dk



Læs hele interviewet med Mark Lanegan og hør om samarbejdet med danske Maggie Bjørklund og de legendariske Seattle-klubber.

Wagner. Tenor David Danholt er fra Vester Skerninge. Og vandt Wagner-konkurrencen i Seattle sidste år. Fra 4. august kan han opleves som Prins Tamino i Mozarts Tryllefløjten i parken ved Valdemars Slot. **Kultur i morgen**

Drama, komik, farce, musical og gæstespil

■ Folketeatret og Det kongelige Teater besøger Svendborg Teaterforening. Ny sæson begynder 23. september

Scene: Det smukke, gamle Svendborg Teater er fra september parat til at spille ud med Svendborg Teaterforenings seks forestillinger samt et væld af gæstespil fra nær og fjern i den ny teater-sæson. - Jeg er stolt af det alsidige repertoire. Der vil være begejstring, masser af eftertanke og underholdning at hente for publikum. Jeg synes, vi har ramt netop dét fint, de sidste sæsoner, siger formanden for Svendborg Teaterforening, Jens Chr. Møller.

Barske Soya og kvinde-liv
Svendborg Teaterforening lægger i september ud med det barske drama "Parasitterne", der er Carl Erik Soyas med berømte skuespil. Historien om den gemene hr. Gruesen og hans forsagte kone. Gruesen udnytter folk, og det får en amerikansk millionær at mærke. "Dig og Mig" er en cabaret med navne som Preben Kristensen og Betty Glosted. Musikken er af Stephen Sondheim. Inden nytår kan man også opleve "Lillys Danmarks-historie". En musikalsk teaterkoncert om kvindeliv og klasseskab med bl.a. Birgitte Raaberg og Pia Rosenbaum. Folketeatret står bag disse forestillinger og Holbergs Jean de France, som slutter sæsonen i april 2016. Det er Pelle Emil Hebsgaard, der brød igennem som Genie, Lampens Ånd i "Aladdin" på Fredericia Teater. Han er bondesønnen Hans Frandsen, der efter nogle ugers dannelsesrejse i Paris vender hjem som modelapsen og krukken, Jean de France. Det er en udgave med sang og musik og med Ole Thestrup og Sonja Oppenhagen, på rollelisten.

Kongelig kunst og eventyr
Inden kan man i januar 2016 se den politiske farcen "Rent mel i posen" om Robert, folketingsmedlem, der drømmer store ministerdrømme. Thomas Mørk og Jeanne Boel spiller hovedrollerne.



■ Pelle Emil Hebsgaard er danske Hans Frandsen, der efter dannelsesrejse i Paris kommer hjem som Jean de France. Holbergkomedie i Svendborg Teaterforening. Foto: Folketeatret

Teaterforeningen
Svendborg Teaterforening har hjemme på Svendborg Teater, og samarbejder med Borgerforeningen om flere forestillinger. Den er en af landets ældste. **Jens Chr. Møller** er formand for bestyrelsen og repertoireudvalget, som også består af Hans Chr. Bock, Nicolai Groth-Christensen, Carsten Andersen, Morten Pedersen, Bo Tønnesen, Per Bo Christensen og Hans Rasmussen. www.svendborg-teater.dk.

lært blandt landets unge og erfarne komikere og standup-pere. Der er gæstespil i denne sæson af "Dybvad", one man show med den kendte tv-vært. Jonathan Spang kommer med sit nyeste show, der handler om dagens Danmark. Gur's teater kommer med "Det andet sted" med Karen Lise Mynsted, "Bøh" med Farshad Khalghi. Lars Hjortshøj med showet "Omvendt", Simon Talbot med sit show, Nytårskoncert med Jesper Lundgaard, Vinterrevy og Sebastian Cabaret. Bodil Jørgensen med "Den sidste turist". De to sidste spilles i Borgerforeningen.

Af Marianne Kjær
makj@faa.dk