

Nive Nielsen begyndte først at spille sin alternative rock-pop som voksen, men når hun tænker tilbage på sin barn- og ungdom, var hun altid omgivet af musik fra radioen eller fællessang med venner og familie.
Foto: Simon Staun

musik

Grønlandske Nive Nielsen er opvokset i midten af Nuuk i en berygtet boligblok, hvor hun mødte mange triste skæbner under sin opvækst. De dårlige oplevelser blev dog opvejet af den altdominerende natur, som hun altid har haft et nært forhold til

En lillebitte prik i intetheden

Grønland har fostret en lang række kompetente og særegne musikere. De fleste danskere kender Rasmus Lyberth og Julie Berthelsen, der i en årrække har haft Odense som deres base.

Nive Nielsen derimod er et ubeskrevet blad. Eller et musikalsk rensdyr, der endnu ikke er blevet fanget i de danske lytteres sigtekorn, selv om hendes musik er lige så betagende som hendes hjemlands fjorde.

Nive Nielsen voksede op i hovedstaden Nuuk. Da hun var helt lille, boede hun i et familievenligt område, men da hun blev 10 år, flyttede hun til et område, hun kalder for Nuuks ghetto.

- Der skete mange forfærdelige ting i det kvarter, og jeg så mange ting, som ikke var rare. Det var et kvarter med meget vold og druk, selv om det heldigvis ikke prægede mit hjem. Min blok, "R", er i dag revet ned, og de resterende blokke ryger inden længe. Det var og er nogle faldefærdige, slidte bygninger, siger Nive Nielsen.

Selv om hun boede i centrum, var der aldrig langt til storladne naturoplevelser.

- Jeg brugte naturen rigtig meget som barn, men det er

der ikke noget særligt ved. Det gør alle, jeg kender i Grønland. Indbyggerne har flere både end biler, så om sommeren er de konstant ude at fiske eller sejle ud til steder, hvor man kan campere og vandre. Om vinteren stod jeg på ski dagligt, da der var en lift blot 15 minutter fra mit hjem. I min barndom kunne man ofte stå på ski langt hen i marts, men i dag er sneen smeltet længe før da, siger Nive Nielsen.

I de år hun har boet uden for Grønland, har hun savnet at mærke naturens kræfter. Hun kommer til at grine, da samtalen falder på danskere, der frygter vinterens snestorme.

- Snestorme? Du må altså undskyldte mig, men det, I har i Danmark, er ikke snestorme. Det er bare sne, der falder ned. Hvis man har bevæget sig udenfor under en snestorm på Grønland, bliver man kastet rundt som en kludedukke. Det er vindstød af orkanstyrke og helt andre mængder sne, der flytter enorme containere op ad stejle bakker. Jeg kan godt lide, at naturen indimellem sætter mennesker på plads. Den minder os om, hvor små og ubetydelige vi er og un-

derstreger, at vi kun er her for en kort bemærkning, fortæller Nive Nielsen.

Stenene var her før os

Når naturen på et øjeblik kan tage kontrollen, bliver man ydmyg. Det er i hvert fald tilfældet for Nive Nielsen.

- Jeg har mærket på min egen krop, at naturen er meget stærkere end mig. Det tror jeg, de fleste grønlandere vil give mig ret i. Vi har heller ikke samme mani med at kalde jorden for vores. Vi bliver hele tiden mindet om, at naturen har været her meget længere end os, og hvorfor skulle vi bestemme over nogle sten, der var her mange millioner år før, at menneskene kom til, siger Nive Nielsen.

Alene Grønlands enorme størrelse betyder også meget for selvanskuelen. For det er let at føle sig som en lillebitte prik, når man står på toppen af et bjerg.

- Jeg har tilbragt meget tid på bjergene omkring Nuuk, og da der ikke er træer på Grønland, føles det meget bart, når man står på en forblæst top. Når man kan se fra horisont til horisont uden an-tydningen af andre mennesker, føler man sig uendeligt

lille og omringet af intethed, konstaterer Nive Nielsen.

Rendyrket politik i Uulia

Hun kan ikke sætte en specifik dato på, hvornår hun skrev sin første sang med ud-spring i en naturoplevelse.

- Jeg har aldrig sat mig ned og besluttet, at jeg skulle skrive en sang om et bjerg eller en fjord. Mine sange kommer flyvende af sig selv, og så gælder det bare om at fange dem i farten. Der er dog flere steder, der ubevidst påvirker min musik, og de sange, hvor jeg synger på grønlandsk, er alle sammen undfanget på Grønland, siger Nive Nielsen.

Nummeret "Uulia" fra hendes album "Nive Sings"! er skrevet på Grønland til Grønland. Det er tilmed hendes eneste rendyrkede politiske sang til dato.

- Mit mål var at få folk til at tænke sig om i forbindelse med al minedriften og de mange olieboringer. Jeg synes ikke, at risiciene bliver diskuteret nok, og der er mange, der udelukkende fokuserer på penge, men glemmer de mulige konsekvenser for naturen. Ødelægger vi

● ● ● fortsættes næste side



NUUK

● Qoornoq

nordiske stemmer

► **I en artikelserie** om nordiske musikere sætter vi fokus på, hvad naturen i deres respektive hjemstavn har betydet for deres musik og tekster.

► **Artiklerne bliver bragt** i Kultur - set fra Fyn frem til nytår.

► **Mød blandt andre** Norske Thomas Dybdahl, islandske Emiliana Torrini og færøske Teitur

► **Gik du glip** af Thomas Dybdahl, Emiliana Torrini og Teitur, kan du læse de tre interviews på www.mitfyn.dk

● ● ● fortsat fra foregående side

først naturen, kan vi ikke gøre det om, advarer Nive Nielsen.

Kender alle Sumes sange

Vores interview foregår i Nordatlantisk Hus i København. Da vi mødes ved indgangen, spotter hun en række portrætter af landsmænd. Nive Nielsen kender den ene af kvinderne.

- Der bor 50.000 på Grønland, og man skal ikke mange led ud, før alle kender alle. Det er ikke for at lyde selvglad, men jeg tror, at næsten samtlige grønlandere kender mig. Det handler om en særlig nærhed, der forbinder os som venner og familie. Vi er meget sociale og løber ind og ud af hinandens huse uden at skulle aftale og planlægge alt på forhånd. Vi er meget spontane, og i mange sammenhænge betyder det også, at man lytter til og spiller musik sammen, fortæller Nive Nielsen.

Når hun tænker tilbage, mindes hun, at radioen næsten altid stod tændt derhjemme eller hos veninderne. Hvis den en sjælden gang var slukket, var det ofte, fordi der blev sunget og spillet guitar i stedet.

- I Grønland er man meget fokuseret på musik fra Grønland. Man kender alle bands derfra og hører derudover en del radiopop. Jeg skiller mig lidt ud med min forkærlighed for alternativ musik, som aldrig ville blive spillet i radioen. Men der er da flere bands fra Grønland, der har inspireret mig. Ikke mindst Sume, der netop er kommet en film om. Jeg tror, jeg kan alle deres sange udenad. Ole Kristiansen er også en af mine favoritter, siger Nive Nielsen.

Smukke ord trues på livet

Da hun gik i skole, blev hun undervist i grønlandsk tromme på samme måde, som elever i Danmark må kæmpe med blokfløjten.

- Trommedansen fylder meget på Grønland, og vores lærer kendte både til den fra Thule-området og Østgrønland, hvilket er de to sidste

steder, fænomenet eksisterer. På hele Vestgrønland forsvandt den i kolvandet på digvis fik missionærerne ikke helt bugt med den, konstaterer Nive Nielsen og tilføjer, at trommedansen bærer en del af skylden for, at hendes musik emmer af en speciel rytmesans.

- Når man lytter til mine sange, kan man høre, at jeg ofte springer lidt uelegant fra det ene sted til det andet, og

det tror jeg hænger sammen med den arytmske trommedans, som kan være vanskelig at finde hoved og hale i. Når man synger på grønlandsk, tænker man også fundamentalt anderledes end på engelsk eller dansk. Sprogene er umulige at sammenligne og oversætte en til en. Det kan man mellem engelsk og dansk, men med grønlandsk fungerer det ikke. Selv om det er en overdrivelse med 100, er der også noget sand-

færdigt over, at inuitterne har ekstremt mange ord for sne. Når man på dansk har blot ét ord for sne, er det umuligt at oversætte de 99 andre på grønlandsk, konkluderer Nive Nielsen.

Hun oplever selv, at hun sprogligt kommer til kort, hvis hun kommer ud i af-sidesliggende bygder, hvor der benyttes ord, hun ikke kender.

- Selv om jeg ved meget om naturen, er jeg stadig opvok-

set i en boligblok i Nuuk. Jeg er ikke på den måde præget af en oldgammel fangerkultur, hvor sproget i store træk er funderet omkring at være på jagt, at beskrive specifikke situationer og sigtbarhed i naturen eller fangster. De har en lang række specialiserede ord, som er meget smukke, men desværre risikerer at ryge i glemmebogen, efterhånden som færre og færre unge lever på den måde, siger Nive Nielsen.

Hendes mave rumler som et isbjerg, der er tæt på at kælte. Hun har misset middagsmaden på grund af transport, så det er næsten synd at tale om mad, men alligevel drister jeg mig til at spørge, hvad hun savner mest fra det grønlandske køkken.

- Åh, det må du ikke spørge mig om nu ... Jeg savner både tørret fisk, hval og lam. Ikke at forglemme rendyr apropos mit bandnavn. Gastronomien fylder ret meget, og

Der er mange steder i Grønland, der betyder meget for Nive Nielsen. Skal hun vælge et enkelt ud, bliver det den nedlagte bygd Qoornoq, hvor hendes oldefar voksede op. Foto: Wikipedia

derfor glæder jeg mig også altid til at optræde steder, hvor jeg kan få mad som derhjemme. Eksempelvis i arktisk Canada, siger Nive Nielsen og ler højt.

Hun har også turneret i USA, hvor især de nordamerikanske indianeres madvaner fik hendes mund til at løbe i vand.

- Elgkød og bison minder om rendyr i smag og struktur. De laver en fantastisk stuvning med bisonkød. Der

er noget helt særligt over vildt kød, så hvis jeg savner det for meget, går jeg på restauranter, hvor de serverer hare, kanin eller ged. Det snerper derhenad. Så kan jeg klare mig et stykke tid uden at få al for meget hjemve, siger Nive Nielsen.



Af Simon Staun sim@fyens.dk

Blå bog

► **Sangerinden** Nive Nielsen er født og opvokset i Nuuk i Grønland. Hun blev først aktiv som musiker, efter hun som voksen mødte sin belgiske kæreste Jan de Vroede til en fest i Nuuk. ► **Nive Nielsen** har en mæster i visuel antropologi og valgte at studere i Ottawa i Canada og senere i London.

Til trods for afstanden dannede hun par med Jan de Vroede, som blev boende i Nuuk, mens hun studerede. Under et besøg i Ottawa forærede han hende en lyserød ukulele, og den blev med tiden et af kendetegnende ved parrets fælles band Nive Nielsen & the Deer Children. ► **The Deer Children** dæk-

ker over en stor gruppe musikere fra mange forskellige steder i verden, som deltager i bandet i det omfang, det kan lade sig gøre. Deriblandt danske Thøger Lund, Peter Dombernowsky og Anders Pedersen.

► **I 2009 udgav** Nive Nielsen & the Deer Children albummet "Nive Sings!", som består

af tolv engelske og tre grønlandske sange. Det blev udgivet internationalt i 2012. Hendes næste album udkommer i foråret 2015.

► **Nive Nielsen** er en af de få grønlandske kunstnere, som har opnået at spille på Roskilde Festival, hvilket hun gjorde i 2011.

► www.nivenielsen.com