



- Hvad skulle jeg være stolt af?

Inden interviewet med Bent Fabricius-Bjerre havde jeg spurg t biografi-forfatteren Danni Travn til råds. Hvad kunne jeg tillade mig at spørge ind til? Hvordan er Bent Fabricius-Bjerre på tomands-hånd? Kunne jeg troppe op i shorts?

Jeg fik at vide, at Bent Fabricius-Bjerre muligvis ville være ét af de flinkeste mennesker, jeg nogensinde har mødt. Samt at det ville være et sats at møde op i Odense Koncerthus iført shorts. Den ene påstand viser sig at holde stik.

- Skulle det være et problem, at du kom i shorts! Nej, nu må du holde op. Jeg er bedøvende ligeglad med, hvordan du klæder dig. Da jeg var barn, gik jeg i shorts, selv om der kun var 10 grader. Jeg går faktisk ikke særlig meget op i tøj og mode. Jeg har kun jakke på, når jeg er på scenen. Jeg køber dog god kvalitet og har haft den samme stil det meste af livet. Det irriterer mig, hver gang der kommer et stilbrud. Jeg sprang ikke med på moden i 1970'erne, da buksebennene pludselige skulle være så brede, siger Bent Fabricius-Bjerre og viser med sin arme, hvor brede trompetbukserne var.

- Kompositen er netop blevet færdig med generalprøverne til to koncerter i Odense Koncertbus. Hans mave knurrer, hvilket gør det oplagt at spørge ind til, om det er korrekt, at han altid spiser leverpostej- og laksemadder til frokost?

- Gravad laks med lidt sennep på og et stykke med postej. Det har jeg fået til frokost, siden Metronom blev stiftet i 1950. Altid det samme, kun afbrudt af en kortere periode, hvor jeg fik fiskefilet med remoulade i stedet for laks. Vanerne gøres også gældende for min morgenmad. Müsli, et rundstykke med ost og friskpresset juice. Ikke sådan noget dåsejuice. Sådan er det hver dag. Kedeligt. Men jeg er konsekvent utilbøjelig i forhold til at gøre noget andet, end jeg plejer. Jeg er i den grad vanemenneske.

- Du begyndte at spille klaver i midten af 1930'erne og har oplevet et væld af musikalske revolutioner. Hvilken af disse har påvirket dig mest?

- Man er jo altid mest påvirkelig, når man er purung. Så selv om jeg har ladet mig påvirke gennem hele livet, må det være "The Great American Songbook", der ændrede mit syn på musik radikalt. Sangene udgør en slags kanon over amerikanske sange fra 1920'erne og frem til 1950'erne. De sange, jeg blev forelsket i, var dem, der blev indspillet i slutningen af 1930'erne og begyndelsen af 1940'erne. Af store komponister som George Gershwin, Irving Berlin og Cole Porter. De har haft enorm betydning for mit forhold til musik.

- Musikkens medier har også ændret sig drastisk siden din karrieres begyndelse. Savner du lakpladen, lp'en eller cd'en?

- Nu stiftede jeg jo musik-selskabet Metronom, og vi startede med shellac-plader i 1950. De blev kaldt for 78'ere, senere kom 45'eren, og så kom lp'en og senere cd'en. Nu er cd'en stort set uddød, og jeg begræder det faktisk ikke. Da jeg blev gift for tredje gang for 10 år siden, fik jeg bygget en cd-reol til min kones børn. Der kom ikke en eneste cd på den. Men musik-



ken er stadigvæk i huset, selv om den ikke står på hylden fysisk. Det er ikke ærgerligt. Sådan er udviklingen. For lidt over 100 år siden var musikken heller ikke fæstnet til et medie, og dengang fandtes der også megen god musik. Dengang lejede komponisterne deres håndskrevne noder ud, og selv om det i dag virker besynderligt, var noder en kæmpe forretning langt op i forrige århundrede. Da "Alley Cat" udkom i 1962, solgte vi en million nodehæfter alene i USA, da mange familier havde et klaver dengang. I dag havde vi sikkert ikke solgt mere end 20 nodehæfter.

- Hvordan tjener du dine penge i dag i forhold til tidligere i din karriere?

- Det er i hvert fald ikke på streaming ... Det giver kun håndører. Det er især koncertdelen, der vejer tungt i dag. Da jeg arrangerede koncerter med eksempelvis Louis Armstrong og Ray Charles i KB Hallen, kom der 1200 mennesker. Det var stort dengang. I dag ville man samle 40.000 i Parken, så i stedet for at sælge 40.000 plader, sælger man koncertbilletter. Sådan er musikbranchen, det går op og ned og forskyder sig konstant.

- I bogen kan man læse, at Jari Friis-Mikkelsen citerer dig for altid at sige: "Det kunne være meget sjovt, når du får tilbud om at deltage i nye projekter. Hvor når du senest sagt det?"

- Da jeg for ikke så længe siden blev spurg t, om jeg ville lave musik til en animationsfilm over Ole Lund Kirkegaards bog "Albert". Jeg laver det sammen med Frans Bak, der har stået for musikken

til "Forbrydelsen". Sidste år stod jeg også for musikken til den animerede Olsen-banden-film sammen med Jeppe Kaas.

- Hvor meget har det betydning for dit liv og din karriere, at du har "ja"- og ikke "nej"-batten på?

- Jeg ved ikke, om det handler om at have "ja"-hatten på. Musik er mit arbejde. Jeg bliver ikke ved, fordi det morer mig. Men fordi der hele tiden kommer nye opgaver, hvilket jeg er taknemmelig for. Jeg har lavet bestillingsmusik gennem hele min karriere, og det skammer jeg mig ikke over. Indimellem er der jo kommet nogle ørehængere ud af det, siger han og ler.

- I flere kapitler af din bio-

grafi kan man læse om fordelene ved at være kendt i forhold til at gøre indtryk på det modsatte køn. Kan du uddybe det?

- Du har været gift tre gange i sammenlagt 64 år. Har du tilbragt mest tid sammen med dine koner eller dit flygel?

- Ha, ha ... Jeg har haft to solvbryllupper, og jeg håber da, at jeg når at fejre mit tredje. Men jeg har nok alligevel sammenlagt tilbragt mere tid ved flygelet og klaveret end med mine koner.

- Hvad betyder dit livslange partnerskab med flygelet og klaveret?

- Jeg kan godt lide at høre det, jeg komponerer. Jeg kan

ger ud, som så sødest og mest spændende ud. Det var et udmærket udgangspunkt, det var det bestemt. Men når jeg sidder på scenen i dag, er det altså ikke på grund af pigerne i salen, konstaterer han kækt.

- Du har været gift tre gange i sammenlagt 64 år. Har du tilbragt mest tid sammen med dine koner eller dit flygel?

- Ha, ha ... Jeg har haft to solvbryllupper, og jeg håber da, at jeg når at fejre mit tredje. Men jeg har nok alligevel sammenlagt tilbragt mere tid ved flygelet og klaveret end med mine koner.

- Hvad betyder dit livslange partnerskab med flygelet og klaveret?

- Jeg kan godt lide at høre det, jeg komponerer. Jeg kan

ikke sætte mig ned med et partitur og høre musikken uden instrumenter. Klaveret er det bedste instrument til at komponere, da man både har bas og diskant. Der er et uendeligt antal kombinationsmuligheder, og når man har lyttet til så mange pianister, som jeg har, ved man, at der er en verden til forskel i anslaget. På et keyboard hører man ikke anslaget, men kun tonen. Derfor er klaveret en genial opfindelse, fordi den mindste berøring bliver formidlet og tolket. Derfor har instrumentet overlevet så mange år.

- Da du medvirkede i tv-programmet "Natholder", skulle du spille på et lille plastic-keyboard, der lød forferdeligt. I

... med Bent Fabricius-Bjerre

Til december fylder komponisten Bent Fabricius-Bjerre 90 år. Den runde dag fejres blandt andet med en biografi skrevet af Bolbro-forfatteren Danni Travn. Avisens Simon Staun fik lov at smuglæse den åbenhjertige bog inden et interview med hovedpersonen, der helst ikke ser tilbage på sin unikke karriere



Af Simon Staun
Foto: Trondur Dalsgaard
sim@fyens.dk, trda@fyens.dk

Blå bog

Bent Fabricius-Bjerre er født 7. december 1924 på Frederiksberg.

Komponist og pianist, der har skrevet filmmusik til talrige film og tv-serier. Blandt de mest kendte er sangene til

"Poeten og Lillemer", 1958, "Forelsket i København", 1960, "Hvis lille pige er du?", 1963, "Pigen og millionæren", 1965, "Slå først, Fredel", 1965, "Olsen-banden", 1968-1998, "Bjergkøbing Grandprix", 1976, og senest "Klovn - The Movie", 2010.

I 1950 grundlagde han pladeselskabet Metronome Records, der udgav kunstnere som Jørgen Ingmann og Nina & Frederik. Metronome blev senere til et filmproduktionselskab og blev solgt i 1997.

I 1962 udsendte han albummet "Alley Cat" med hittet af samme navn. Alene i USA blev der solgt en million nodehæfter med sangene derfra.

Han har været gift tre gange: Med Harriet Frederikke

Dessau fra 28. februar 1948 til hustruens død 15. marts 1975, med Anne Mechlenburg fra 12. februar 1977 til skilsmissen 2004 og med Camilla Padilla Arndt siden 4. september 2005.

I 1996 blev han Ridder af

Dannebrog.

Biografien "Bent Fabricius-Bjerre - en biografi" udkom fredag 10. oktober på forlaget Gyldendal. Den er skrevet af den odenseanske forfatter og freelancer Danni Travn.

” Det er da hyggeligt for mine efterlever, at der er lidt penge til dem, når jeg engang er væk. Jeg ser aldrig

tilbage, men jeg er da glad for det liv, jeg har levet og stadig lever.

Bent Fabricius-Bjerre, komponist

mental, den kan blive, uden at være helt ude i skoven.

- Bliver du stadigvært, når du fremfører en sang som den?

- Nej. Men når jeg eksempelvis hører Odense Symfoniorkester fremføre den eller temasangen til "Matador", griber det mig alligevel. Det er sjovt, når næsten 100 mennesker sidder og spiller en sang, man har skrevet. Så kan

konkluderer Bent Fabricius-Bjerre.

- Du har lavet mange sentimentale melodier. Hvad er det, sentimentalitet kan?

- Tag en sang som "En enkel melodi til dig", som er den eneste tekst, jeg har skrevet. Den er drivende sentimental, og det sætter nogle følelser i gang. Ofte vemodige, hvor man mindes en skelsættende situation i livet, som da man mødte sin kæreste for første gang. Næsten alle mennesker har sange knyttet til betydningsfulde episoder i deres liv, og som filmkomponist er det netop den viden, man bruger til at genskabe stemninger. Man skal også vide, hvor langt man kan gå, og "En enkel melodi til dig" er så senti-