



Foto: Carsten Bundgaard

» Jeg har en stor kærlighed til al musik og nærer stor respekt for alle musikere, der brænder for det, de laver. Jeg har optrådt sammen med Birthe Kjær og Bamse, og jeg spillede til en mindekonzert for Jodle Birge. Jeg bekymrer mig ikke om, hvilket parti man har stemt på eller hvem, man har spillet sammen med. Så længe man er seriøs, er jeg glad.

Lars H.U.G.

Lars H.U.G.

» **Lars H.U.G.** - forkortelse for Lars Hugh Uno Grammy er født 11. september 1953 i Sorgenfri som Lars Haagensen.
» **Lars H.U.G. begyndte** sin karriere i gruppen Kliché, der blev dannet i 1977 i Aarhus og udgav to albummer. Da gruppen holdt pause, udgav han "City Slang" med musik til digte af Søren Ulrik Thomsen. Kliché blev opløst i 1985.

» **Lars H.U.G.** blev i 2003 indstillet til livsvarig kunstnerydelse af Statens Kunstfond.
» **Hans nye album** "10 sekunders stilhed" er tænkt som sidste del af en trilogi, hvor "Kysser himlen farvel", 1987, og "Blidt over dig", 1992, er de to første udspil.
» **Lars H.U.G. optræder** på Magasinet i Odense 13. marts 2015.
» www.larshug.dk

Poppens kompromisløse perfektionist

musik

Efter 22 års selvalgt hi fra modersmålet udsender pop-bjørnen Lars H.U.G. "10 sekunders stilhed". Albummet har været fire år undervejs og har krævet søvnløse nætter, blodige diskussioner og endeløse gennemlytninger for at perfektionere det tilsyneladende perfekte

- Dav, Lars Hugtand, præsenterer Lars H.U.G. sig, mens han leverer et håndtryk, der er en skovhugger værdig. Da fotografen hilser på, kalder musikeren sig Lars Kruk, og begge spontant opdigtede efternavne giver et underfundigt fingerpeg om, hvilken særlig type musiker og mand vi står overfor.

For er man en krukke, hvis man sætter hugtænderne i sine kolleger, fordi man pine-død vil tvinge dem til at præstere deres absolut ypperste? Eller er man blot sjældent kompromisløs, når man orker at lytte en tilsyneladende færdigproduceret sang igennem mere end 100 gange, fordi der er en mikroskopisk

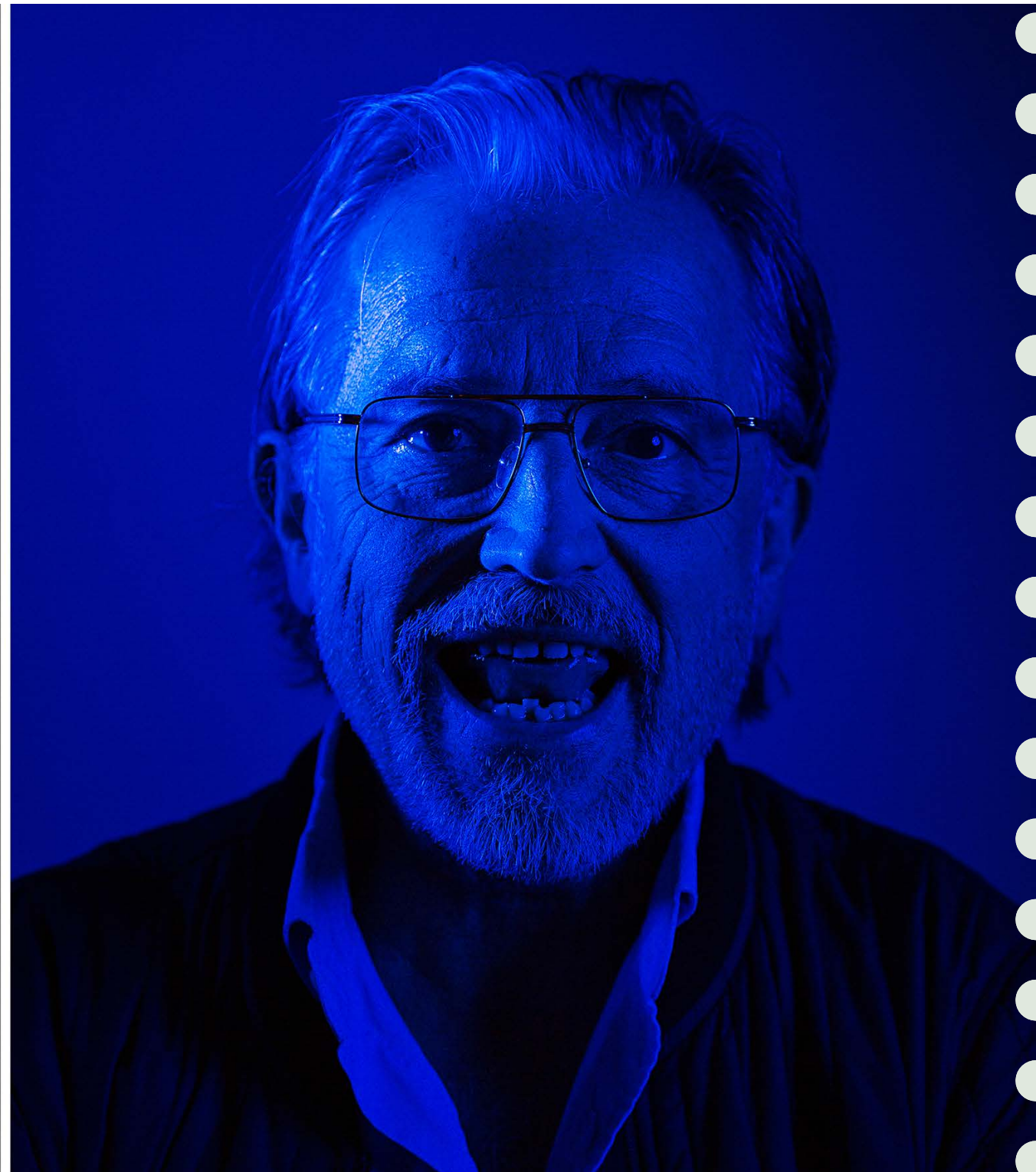
detalje, der forplumrer helhedsindtrykket? Lars H.U.G. har brugt fire år på at indspille sit første dansksprogede album siden "Blidt over dig" fra 1992. Men han kunne snildt have brugt dobbelt så lang tid, fortæller han, mens han signerer en stak "10 sekunders stilhed"-cd'er til venner og bekendte.

På den arketypiske popfuldtræffer "Sugar Handyman" synger Lars H.U.G. om at blive ramt af lynet. Han kalder sangen for overromantisk og det smukkeste nummer på albummet. - Når man hører den sang, skulle det gerne føles som at træde direkte ind i en illustreret eventyrbog, hvor ord, lyd

og billeder går op i en højere enhed. Emnet er egentlig enormt banalt, det handler om, at vi forelsker os og møder noget, der er større end os selv. Mit mål med sangen er at fortælle, at det koster noget at involvere sig selv og lade sig henrykke. Man satser alt, når man bliver ramt af kærlighed, og så kan det gå galt.

Derfor var det oplagt at bruge Anne Linnet-referencen "Et hjerte kan gå itu" i slutningen af sangen. Men til trods for risikoen for et ituslået hjerte skal man lade sig forføre, så man bliver blød i knæene, stakåndet og feberamt. Det er jo en sygdom at blive forel-

• • • fortsættes næste side



Lars H.U.G. kan ikke gå på scenen og holde igen. Han synger altid 100 procent igennem, og da han for nylig optrådte med DR Underholdningsorkestret betød det, at han skulle synge 32 sange to dage i træk. 16 til prøven og 16 til aftenens koncert. Det er alt eller intet for den 61-årige sanger. Foto: Carsten Bundgaard

» Guardian Angels går rundt i New Yorks gader med røde baretter om natten, hvor de forsøger at udligne de mange ubehageligheder, man kunne blive udsat for på egen hånd i en storby. At koble det sammen med frihedsgudinden gav ret god mening, da hun også er maskeret som en engel, der står med sin fakkel og lyser for en stakkels verden.

Lars H.U.G. om sangen "New York"

Poppens ...

● ● ●
fortsat fra foregående side

sket. Men en fed sygdom. Det kunne være herligt, hvis den smittede ved øjenkontakt, siger Lars H.U.G. og blinker diskret.

Tak til en tyran
Da han blev født i Sorgenfri i 1953, hed han Lars Haagensen. Som dreng begyndte vennerne at kalde ham Hugensen, og en dag hed han blot Lars Hug. De første

plader blev udgivet under det navn, men det blev der sat en stopper for i slutningen af 1980'erne, hvor han blev presset til at ændre sit navn.

- Det er en historie, der blev skrevet rigtig meget om dengang. Men jeg vil gerne fortælle dig om den, fordi det er kommet så meget på afstand, at jeg kan reflektere over den. I dag anser jeg det som et lærestykke i, hvordan man er nødt til at anskue uforudsete problemer i livet som goder. Som venner, der gør dig stærkere. Velbehag og smertefrit samvær kommer der ikke en skid ud af. Hvis

man skal blive mere tolerant eller vokse som menneske, skal man omfavne modgangen, siger Lars H.U.G. bestemt.

Modgangen i forhold til hans navn betød, at han blev bedt om at betale 50.000 kroner for fortsat at kunne bruge navnet Hug. Det havde jeg ikke lyst til at honorere, selv om jeg i begyndelsen frygtede, at en navneforandring ville få store konsekvenser for min karriere. Jeg følte, at jeg blev truet på mit eksistensgrund-

lag. En kammerat foreslog mig, at jeg ændrede navn til Huk, men det lyder sgu som en håndboldklub. En anden god ven kom på idéen, at jeg fandt et ord med h, u og g og satte punktummer imellem. Det var en god kreativ løsning, der egner sig godt til tryk og albumcover. Men hold nu kæft, hvor ser det åndssvagt ud at hedde Lars Hugh Uno Grammy i sit pas, siger Lars H.U.G. og ryster på hovedet.

Selv om han indledningsvist lovede en kort opsummering af navne-myten, kan han ikke slippe den igen.

- Jeg var ellers så samarbejdsvillig, at jeg var kørt til Kolding for at mødes med manden, der havde fået nedlagt fogedforbud mod, at jeg brugte navnet Hug. Jeg tænkte, der måske var en religiøs årsag eller lå et eller andet følsomt bag. Jeg kom i god tro og havde endda taget en plade med til ham. Det var meget naivt, for det handlede udelukkende om pengene. Jeg har dog forlængst tilgivet ham, for hele miseren betød, at mit navn blev ekstremt eksponeret i lang tid efter. Jeg vil faktisk gerne sende ham en hilsen, fordi hans grådigh-

hed fik så stor betydning for min karriere. Man skal huske at takke sine kvalificerede tyranner, siger Lars H.U.G.

Overtossen skar jernet af
Det er en vanvittig, men sand historie om efternavnet. Det samme gælder sangen "Overtaci" om den psykisk syge kunstner Louis Marcussen, der blev kendt som Overtaci. Overtossen. Det nummer skiller sig ud fra mængden, som en regnbufarvet myre i en myretue.

Lars H.U.G. havde længe arbejdet med en sang om en ladyboy fra Malaysia. Da en

god ven fra Aarhus, der selv havde været indlagt på det psykiatriske hospital i Ris-skov, gjorde ham opmærksom på Overtacis uforlignelige liv, vidste Lars H.U.G. instinktivt, at sangen i stedet skulle handle om den østjyske særling.

- Han rendte rundt med 1000 reinkarnationer i sit hoved, så han har virkelig haft noget at holde styr på. Det er altså ikke for småbørn, og selv om man som udenforstående ikke tror på fenomenet reinkarnation, kan man sagtens sætte sig ind i, hvor ekstremt hårdt det må være for

et menneske at tro, at man har været puma i Nordamerika, sommerfugl på Påskeøen, hest i Mols Bjerge eller kinesisk kvinde i tidligere liv, siger Lars H.U.G.

Han kalder Overtaci for "ladyboyen over alle ladyboys". Fordi han gik hele vejen og gennemgik den ultimative transformation fra mand til kvinde.

- Van Gogh skar sit øre af, mens Overtaci skar sin pik og næsetip af. Det får jo van Gogh til at ligne en skoledreng. Overtaci skar sit lem af med et stemmejern, og da jeg aldrig kunne finde

på at benytte ordet pik i en sang, brugte jeg dagevis på at finde frem til formuleringen: "Han stemmer i uden smerte, stemmer hele jernet af". I det hele taget brugte jeg så fucking lang tid på den tekst, at de andre i bandet var ved at blive sindssyge, siger Lars H.U.G. og bryder ud i latter.

Normalt er han ikke journalistisk anlagt, når han skriver sine sange. Brudstykkerne kommer sædvanligvis dumpende ned fra himlen og ender på forunderlig vis som "Lille natsværmer" eller "Elsker dig for evigt". Men med denne sang pløjede han

sig gennem alt det materiale, han kunne opsnuse om Overtaci.

- Jeg levede mig helt ind i stoffet, slugte alt jeg kunne finde og spyttede det ud igen i en spoken word-form, der fuldender albummet. At knække nødden med denne sang og sætte den ubegribelige historie på versform var en befielse. At jeg ender med at finde frem til formuleringen: "Forvandlede sig fra mand eunuk til den allersmukkeste kvinde", tror jeg, Overtaci ville have brudt sig om. Den anerkender den komplette forvandling, konstaterer Lars

H.U.G., mens han smider sin ikoniske hat på bordet og roder rundt i de gråsprængte lokker.

Når han fortæller, at sangen er blevet spillet igennem 100 gange, før den sad lige i skabet, lyder det umiddelbart som en overdrivelse. Lars H.U.G. forsikrer, at det nærmere er en underdrivelse.

- Mange af sangene har været endnu vanskeligere at fuldende end den om Overtaci. Jeg kan fysisk mærke, når noget føles forkert, selv om jeg har svært ved at pege ud, hvad det er. Nogle gange er det tempoet, så sætter man

sangen op eller ned i tempo. Lige meget hjælper det. Så prøver man med en mere akustisk udgave. Lige meget hjælper det. Så skruer man op for hi-hatten eller ned for tamburinen. Lige meget hjælper det. Indimellem har det føltes som at være fanget i en kafkask labyrint eller et kasseret afsnit i en Paul Auster-roman. Nogle af sangene har taget tre års intens lytten for at lokalisere et problem og fikse det. Derfor bliver jeg ekstremt fortrolig med sangene, der føles som levende

● ● ● fortsættes næste side



Agent Orange! Jeg kan ikke snakke lige nu. Jeg er i gang med et interview med en fynsk avis. Jeg ringer tilbage. Kys.

Lars H.U.G. svarer på et opkald under interviewet

Lige så arrig og dikatorisk, Lars H.U.G. kan være i studiet, lige så jovial og imødekommende kan han være, når han sætter ord på sin rolle. Foto: Carsten Bundgaard

●●● fortsat fra foregående side

væsener med deres eget liv, forklarer Lars H.U.G.

Et gennemført dumt svin 61-årige Lars H.U.G. er kendt for at æde sine producere og musikere med hud og hår. De skal være villige til at knokle 14-18 timer i streg i studiet. Dag efter dag. De skal være klar over, at de kommer til at gå glip af fødselsdage, familiefester og planlagte weekender med kone og børn. Hvis kaptajnen ikke er tilfreds, forlader ingen

skibet i utide.

- Jeg elsker at piske mine folk og presse dem til det yderste. De skal gøre sig selv til et medie for, hvad jeg har brug for, og glemme alt andet. Kort tid før albummet havde endegyldig deadline, var der en sang, som havde akut brug for at blive tilset. Jeg fik fat på min producer Jan Eliasson, som havde en aftale om eftermiddagen med sin familie. Jeg lovede ham, at vi var færdige klokken 15. Han forlod studiet næste morgen klokken 5, hvor jeg havde vredet den sidste

bloddråbe ud af ham. Det er et under, at alle omkring mig har overlevet, siger Lars H.U.G. og smiler skæmsk. Han lægger ikke skjul på, han har knækket halsen på flere producere og teknikere gennem karrieren. Ofte sidder de helt grønne i ægget, når han kommanderer skånselsløst med dem.

- Jeg taler ikke særlig pænt til dem, når vi er midt i processen. De får virkelig nogle sandheder at vide, og jeg har kaldt dem de mest uforskammede ting. Det har været et mareridt for dem, men al-

ligevel vælger de at bruge flere år på at lave et album som "10 sekunders stilhed" med mig. Fordi de ved, jeg er kompromisløs. Fordi kun det bedste er godt nok, understreger Lars H.U.G.

Han har altid været en frådende kamphund i studiet. Faktisk ved han, hvorfor han tidligt i karrieren påtog sig den rolle.

- Det var en nødvendighed at træde i karakter, fordi jeg lider så meget af indlæringsproblemer, at jeg i princippet ikke kan udføre noget som helst selv. For at overleve som

kunstner og musiker har jeg været tvunget til at dominere folkene omkring mig og tage det ansvar på mig at tromle hen over andre. Jeg kan ikke være vandbærer, men jeg kan sateme koste rundt med et band, og jeg kan kraftedeme få dem til at spille. De folk, jeg omgiver mig med, kender legen. De kender præmisserne. "10 sekunders stilhed" er ikke en børneplade, så jeg har været tvunget til at være et dumt svin og træde nogen over tærerne. Mange kunstnere er kompromissøgende, og det kommer der kun bal-

lade og lorteprodukter ud af. Jeg vil hellere lave min egen fiasko end at have andre til at stå bag min succes. Det er min filosofi, og den bliver jeg et bedre menneske af, konstaterer Lars H.U.G.



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Den sidste tid

Når alting altid bare kommer af sig selv
Vil du stadig finde livet ligefrem og trivielt
Fra du står op om morgenen til du går dødtræt i seng
Du løber i dit hamsterhjul
Hvor går du hvor går du hvor går du
Du dog hen

Du kan komme ind til mig og du kan også bli fri
Du kan sige hvad du vil
Og du ka græde og le
Men når tiden ligesom blir for hård
Læg din hånd i min
Drøm dig bort

Jorden skælver kælder roterer om sig selv
En slags kæmpe ego minature atommodel
Fra supernova-streng springer kosmisk visdom frem
Hvor egen herkomst og historie
Er endnu ikke er endnu ikke er endnu ikke
Nået hjem

Du kan komme ind til mig og du kan også bli fri
Du ka sige hvad du vil
Og du ka græde og le
Men når tiden ligesom blir for hård
Læg din hånd i min
Før mig bort

Der er ikke mere at gøre
Der ikke mere at sige
Den sidste tid den er kommet for at blive
Læg din hånd i min
Før mig bort

Så længe du er til
Så længe du er på
Så længe bøgen spejler sig i det blå
Læg din hånd i minnnnn
Før os bort

Blandt husets fire vægge
Dvæler moderne tiders hemmelighed
Hvor egen herkomst og historie
Er endnu ikke
Er endnu ikke
Er endnu ikke
Er endnu ikke
Er endnu ikke
Er endnu ikke

Lars H.U.G. fra albummet "10 sekunders stilhed"

Poetisk favntag med forgængeligheden

cd'er

Med inspiration i barokken vender Lars H.U.G. tilbage med et storladent, musikalsk opgør med det bevidstløse liv i hamsterhjulet

Hele 22 år siden er det, at Lars H.U.G. sidst udgav et album med sange på modersmålet. Og halvt så længe siden, han sidst udgav et album i det hele taget. "10 sekunders stilhed" er ventetiden værd.

Med et varmt, ja næsten kærligt udtryk beruser han lytteren i en sprudlende kraftanstrengelse af et album. Bombastisk dynamik og fremdrift drager, mens lyrikens barske budskaber gennem forræderisk fængende melodier sniger sig ind under huden, dybt ind i underbevidstheden.

Tag ikke fejl: Den hjertevarme musik er kun overfladen. Under den koger Lars H.U.G.'s frustration over samfundets tilstand blandet med frygten for, at vi ikke når at rette op på det, før livet er forbi. Albummet opfordrer til at gøre forsøget gennem kærlighed, drømme og et opgør med passiviteten: *Verden kalder på dig nu. Historien løber dig i møde du. Giv hvad du har. Visdom i hjertet*, synger han i åbningsnummeret.

En dag går tæppet ned. Luk hjertets øjne i. Dit lys er helt brændt ned. Tilbage står sjælens glød.

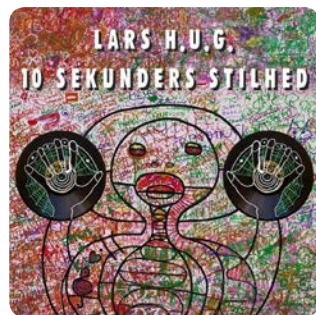
Livet i skikkelse af et lys er lånt fra barokken, hvor det som et af Vanitas-symbolerne mindede om livets forgængelighed.

Livets korthed

Denne pointe høres også i "Elsk dig selv", hvor H.U.G. citerer "Gaudeamus Igitur", der i årevis har mindet nyudklækkede studenter om livets korthed og formanet dem om at få det meste ud af tilværelsen. Et sofistikeret greb af den 61-årige musiker, der med sin elegance sætter adskillige yngre kolleger og deres bevidstløse, floskelfyldte *carpe diem*-gylle til vægs.

I den dramatiske "Den sidste tid" udpensler H.U.G. vanitas-begrebet på ny: Ingen undgår døden - den sidste tid er kommet for at blive. Det afgørende er derfor, hvad man får ud af livet.

Fra du står op om morgenen, til du går dødtræt i seng. Du



poprock



Lars H.U.G.:
"10 sekunders stilhed"

Sony Music



Af Lars Krejberg
kultur@fyens.dk

løber i dit hamsterhjul, hvor går du, hvor går du, hvor går du dog hen?

Undervejs giver orglet talrige hints til "Tocatta og Fuga i D-mol" af Bach, der var en af barokkens helt store musikalske skikkelser.

Barokkens tanker om trivialitet, meningsløshed og død udfordres - heldigvis - flere gange undervejs, især til sidst i "Altid lys":

Far ikke wild. For det bliver altid sommer igen. Det bliver altid lyst igen.

Det kræver dog, at vi tager affære i stedet for at vente på en skønne dag, som det lyder på albummets andet nummer.

Med "10 sekunders stilhed" tager Lars H.U.G. på poetisk vis og med stor, musikalsk pondus et opgør med en ureflekteret menneskehed, der stadig tager livet for givet, mens døden nærmer sig med hastige skridt. Lyrikken indeholder stort mod og ambitioner, som sjældent forenes så vellykket med musikken, som det er tilfældet her. Stort og sindrig præstation af H.U.G., hvis opsang absolut er ventetiden værd.