



■ Værket House-dress, Qwerty. Foto: Kirstine Mengel

### Tøj bliver til kunstværker

**Kunst:** Installationen er en tøjbutik og et skrædderi, og alt tøjet i butikken bliver bearbejdet til kunstværker. Således ”klædt på” deltager den fynske kunstnergruppe Qwerty i en international udstilling i Bushwick, New York, i perioden 23. -26. oktober. Performancen er selve mødet kunstnerne og publikum imellem, idet det er meningen, at publikum (kunderne) bytter eget tøj for tøj i butikken, og da kunst er kunst, er det ikke nødvendigvis værdien af tøjet, der tæller i regnestykket. Koster værket eksempelvis en pels? Eller et par gamle sokker? (ibjf)

### Nils Nisse til kirkekoncert

**Musik:** 26. oktober i Stenstrup kirke er Nils Holgersen, der som nisse flyver på rejse over Sverige, hovedperson i en koncert. Selma Lagerlöfs fortælling fortolkes af musikere Torben Wahlstrøm, Jonas Mai og organist Jakob Hede-gaard (billedet) kl. 14.

**FILMFORESTILLING**  
**Film:** Efterårets mørke giver mulighed for indendørs hygge. Det udnytter Bolbro Bibliotek, når de mandag 20. oktober kl. 16, inviterer til en eftermiddag med film og mad. Filmforestillingen er ny og har fokus på jazzens toner. Specielt dem, der var unge og lyttede til musik i 60’erne, vil kunne nynne genkendende med. Efter filmen er der spising i det nærliggende Bolbro Brugerhus. (pemb)



# W’et er tilbage i Mew

■ Efter otte års eksil er Mews Johan Wohler t tilbage i folden. Bassisten har det seneste halvandet år hjulpet til med at indspille grup-pens sjette album, der udkommer til foråret

Det var årets sensation på Northside Festival i juni, da det danske band Mew med-delte, at bandet igen var en kvartet. Efter otte års fravær stod bassist Johan Wohler t på scenen med det band, han var med til at forme i slut-halvfemserne og starten af det nye årtusinde, inden han forlod det for at danne bandet The Storm sammen med sin daværende kæreste, Pernille Rosendahl.

- Det var ret nervøsitys-

præget at spille min første koncert i lang tid foran 20.000 tilskuere eller mere. Men ef-ter et par sange føltes det me-get naturligt og egentlig for-bavsende let. Måske fordi jeg er blevet en væsentlig bedre bassist, end jeg var, da jeg for-lod Mew i 2006, siger Johan Wohler t.

Han var dog påvirket af comebacket og den enorme respons under koncerten. Han kunne blandt andet spotte publikummere tæt på

scenen, der græd som pisket undervejs.

#### Let at overtale

- Det er måske lige at stram-me den, men det er trods alt et vidnesbyrd om, at Mew er et orkester, som har en vigtig plads i mange menneskers ungdom. Jeg forestiller mig i hvert fald, at vores plader blev spillet en del ude på ef-terskolerne og gymnasierne især i begyndelsen af det nye årtusinde. Det er plader, som teenagere i provinsen har kunnet drømme sig væk i, og vores foreløbigt to koncerter med original besætning tyder på, at Mew har fyldt meget i manges liv, siger Johan Woh-lert.

Beslutningen om at gen-indlemme Johan Wohler t traf bandet for halvandet år siden. Det var faktisk produ-ceren Michael Beinhorn, som blandt andet stod bag suc-cesudgivelsen ”And the Glass Handed Kites” fra 2005, der kom med forslaget.

- Bandet var godt i gang med indspilningerne til den kommende plade, da Michael Beinhorn insisterede på, at jeg skulle være med igen. Han savnede min tyngde og det rockede element, jeg er ga-rant for. Han manglede den saft og kraft i lydbilledet, jeg havde bidraget med. Når fire musikere komplementerer hinanden, får det store conse-kvenser for resultatet, uanset

hvem man fjerner. Vi har nok alle tænkt i vores stille sind, at vi burde genforenes. Michael Beinhorn var klart katalysa-tor i forhold til at få tankerne gjort til virkelighed, så det skyldes til ham stor tak for, si-ger Johan Wohler t.

Da han fik forelagt produ-cerens ønske, var han let at overtale. Selv om bandmed-lemmerne var forblevet ven-ner, savnede han både fælles-skabet og de musikalske sus.

- Jeg havde brugt 10 år af min ungdom på at banke det band op sammen med de an-dre, så det er klart, at der op-stod et tomrum, da jeg sagde farvel. Jeg har virkelig savnet at spille den musik, vi har kreeret sammen. Vi fungerer



Se publikum gå bersærk, da Johan Wohler t uventet præ-senteres tilbage i bandet un-der Mews koncert på årets Northside Festival



også godt på scenen, så jeg har løbende stukket en fin-ger i jorden og forhørt mig om mulighederne for at finde sammen igen. Heldigvis var alle med på idéen, siger Johan Wohler t.

Siden 2006 er det ikke kun Johan Wohler ts håndtering af bassen, der har forandret sig.

■ - Det fineste, jeg kan sige om albummet, der udkom-mer til foråret, er, at det lyder enormt meget af Mew, si-ger Johan Wohler t, der er yderst til højre. Foto: Rasmus Weng Karlsen

I forhold til den kreative pro-ces med at skrive sange, har han fået mere pondus.

#### Fandt sine egne ben

- I The Storm var jeg tvunget til at rykke mig, fordi det var et nyt band, der skulle etable-res fra bunden. Det krævede, at jeg fandt mine egne ben og realiserede mig selv som hovedsangskriver. Jeg er glad og stolt over, at jeg formåede at tage de skridt, og de erf-a-ringer har ændret min rolle i Mew. Min forståelse for, hvad der fungerer i en sang, er ble-vet optimeret, da jeg har skre-vet ufatteligt mange sange siden 2006. Det har skærpet mit overblik over de mange detaljer, der tilsammen udgor

en helhed, siger Johan Woh-lert.

Posten, Odense, torsdag 18. november



**Tegneserielangdigt** kalder Lars Horneman sin første selvdigtede voksen-tegneserie. ”Når jeg ikke er tilstede” foregår i København, men tager afsæt i barndommens Svendborg. **Kultursiderne søndag**



■ Siden dokumentarfilmen ”Sume - Lyden af en revolution” fik premiere i Grønland, er den på en måned blevet set af cirka en femtedel af den grønlandske befolkning. Foto: Dax Bio

# Odense bød på Danmarkspremiere

■ Dokumentarfilmen ”Sume - Lyden af en revolution” havde Danmarkspremiere i Odense. Avisen talte med mændene bag

Odense Havn og særligt Nordatlantisk Hus lå smukt badet i lys fra gadelamperne, da der var inviteret til Dan-markspremiere på dokumen-tarfilmen ”Sume - Lyden af en revolution” torsdag aften.

Omkring 70 gæster var mødt op til den første af afte-nens to visninger - heriblandt kendisparret Julie Berthelsen og Minik Dahl Høgh.

Danmarkspremieren i Odense bød også på fornemt besøg af mændene bag fil-men, instruktør Inuk Silis Høegh og kreativ producer Emile Hertling Péronard, der gerne ville fortællere om ar-bejdet med filmen.

- Det har været fantastisk. Og fantastisk hårdt. Det har været et langt forløb, og det er næsten fire et halvt år, siden vi startede. Men det har for os begge to været en meget vig-tig personlig proces - at vende tilbage til Grønland og vores egen historie og fortid, sagde Emile Hertling Péronard.

#### Håber på debat

Trods danske aner betragter Inuk Silis Høegh og Emile Hertling Péronard sig som grønlandere. Derfor er fil-men også primært henvendt til befolkningen på verdens største ø.

- Det er først og fremmest en film til det grønlandske



■ Kreativ producer Emile Hertling Péronard og instruktør Inuk Silis Høegh til Danmarkspremieren i Odense. De håber på, at filmen kan give et mere nuanceret billede af Grønland.



opmærksomhed i de danske medier.

Det vækker glæde hos de to filmskabere, der håber på, at filmen kan være med til at give et mere nuanceret bil-lede af Grønland.

Filmen er desuden blevet taget til sig af den unge ge-neration i Grønland, fortæller Emile Hertling Péronard:

- Vi får nogle meget stærke reaktioner fra de unge, når vi er ude og vise filmen. De fø-ler, at de skal tage et større an-svar. Og at de faktisk kan gøre noget selv og ikke behøver at lade det være op til andre at forme samfundet, men at de har en stemme selv, de kan bruge. Det har for mig været den største oplevelse.

**Om filmen**  
”Sume - Lyden af en revolution” spiller på Nordatlantisk Hus, Odense Havn, den 22. og 30. oktober.

Tekst og foto: Christian Friis cfrii@fyens.dk