

Kultur

Fem forfatter-grafikere udstiller

Kunst: Fem grafikere, som også er forfattere,udstiller på Fyns Grafiske Værksted fra 30. august til 24. september. Udstillingen hedder da også ”Forfattergrafik”, og de fem er: Jens Bohr, Jens Uffe Rasmussen, Søren Bjælde, Kurt Dupont Larsen og Per Nielsen. Bøger og original-grafik samt eksempler på ”artbooks”, der i sig selv er grafiske værker. Jens Bohr viser haiko-foldebøger og træ-

snit fra bøger fra New York og Kina. Jens Uffe Rasmus-sen viser litografier fra sine sneeste to bøger om kvarterer i Paris. Søren Bjælde illustra-tioner til sin bog ”Fuldmåne-bogen”, Kurt Dupont Larsen originale farvetryk og træsnit fra sine bøger og Per Nielsen, som både er digter og grafi-ker viser bl.a. illustrationer fra digtsamlingen ”Hoved-skalsstedet”. Fernisering 30. august kl. 11.



■ Instruktør Niels Arden Oplev under optagelser til ”Kapgang”. Foto: Yilmaz Polat

Gallapremiere i Kerteminde

Film: Kerteminde Kino er også med på strimlen af ugens filmevents. I eftermid-dag er der stor gallapremiere på Niels Arden Oplevs ”Kap-gang” med rød løber, taler og selvfølgelig forevisning af fil-men, der er optaget i Kerte-minde og Svendborg. Anders W. Berthelsen har hovedrol-len og blandt skuespillerne er unge Kraka Donslund Niel-sen. Arden og spillerne an-kommer i 70’er-biler og der er reception, for filmen rul-ler. Kl. 15.15 til 18.20.

Teatrets pop op-butik

Scene: Baggårdteatret i Svendborg åbner i morgen eftermiddag en pop op-te-ater-butik i Gerritsgade 27. Baggårdsbutikken åbnes af teaterchef Jakob Bjerregaard Engmann mandag kl. 15.30. Butikken har åbent hele ugen kl. 15.30 til 17.30. Lørdag kl. 10 til 13.



■ Marie Louise Jensen spiller onsdag 27. august koncert i Ansgars Kirke klokken 19.30.

Prædebutkoncert i Ansgars Kirke

Klassisk: Den unge bratchist Marie Louise Jensen holder en prædebutkoncert inden hendes egentlige debut fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Marie Louise Jensen er allerede en veletableret, klassisk musiker og har siden 2007 været medlem af den anmelderroste strygekvartet ”Nightingale String Quartet”. Prædebutkoncerten finder sted i Ansgars Kirke i Odense, hvor hun præsenterer et alsidigt program med både velkendt klassisk musik og ny kompositionsmusik. Markus Kvint, som regnes for en af landets førende unge pia-nister, medvirker som akkompagnatør. (memh)



Hjelman er spændt igen

■ Da Christian Hjelm i 2012 udsendte sit debutalbum ”Før vi blev lette”, mærkede han kun sine egne forventninger tynge

■ Når hans andet album ”Vaskeægte” udkom-mer i morgen, sidder en hel anmelderstand klar til at dissekere hans nye sange. Det skræmmer ham

Der er gået præcist to år, si-den Christian Hjelm trådte ind gennem døren på Bang & Jensen på Istedgade i Køben-havn for at lade sig interviewe om sine forventninger til de-butalbummet. Dengang sad vi ved nabo-bordet, men ellers er samta-lerammerne næsten identi-ske. Christian Hjelm sidder beredvilligt klar med en stor, mørk fadøl, bartenderne er

stadig Vesterbrosmarte, og trappen ind til caféen er sta-dig proppet med hipsters, der viser tatoveringer frem og slubrer økologisk te. - Er du vild, mand. Det fø-les som om, at det er fem år siden, vi sad her sidst, kon-staterer Christian Hjelm, da han sætter sig ved det vak-kelvorne bord ved siden af endevæggen, der er fyldt med en kavalkade af det legendari-

ske ”fisker”-motiv.

Der er retfærdigvis sket meget siden sensommeren 2012, hvor hele Danmark – inklusive ham selv - blev taget med bukserne nede over den overvældende, positive mod-tagelse ”Før vi blev lette” fik. Sidste år gav han mere end 80 koncerter med og uden band og varmede blandt andet op for Suede på Store Vega få blokke herfra.

■ Christian Hjelm har boet i København i 11 år. Han flyttede dertil, da hans band Figurines sat-sede stort og ville til hovedstaden for at forfølge drømmene.

- Jeg har faktisk ikke holdt en regulær pause endnu, jeg har bare redet med på bøl-gen. I kølvandet på de mange koncerter fortsatte jeg direkte over i arbejdet med sangene til ”Vaskeægte”, da det er vig-tigt for mig at være i ”det” og samle sangene op, når de ligger klar, siger Christian Hjelm, der på mange måder er modnet gevaldigt.

Koncerten med Suede var blot én af mange, hvor han skulle vise, om håret på bry-stet var lavet af ståluld eller bomuld.

- Når man står ene mand på scenen foran 800 tilskuere, der er kommet for at høre et andet band, kaster man sig for løverne. At prøve den slags grænser af er bidende nød-vendigt, hvis man vil udvikle sig. Det var i øvrigt ekstremt inspirerende at genfortolke sine egne sange uden et be-skyttende band i ryggen, for-klarer Christian Hjelm.

Superegoistiske detaljer Sangene til ”Vaskeægte” er skrevet i tematisk forlængelse af ”Før vi blev lette”. Det er i

produktionen, de markante forskelle befinder sig. - Der er lidt mere ”goddaw” i trommerne, og generelt skal der ske en eller anden form for udvikling fra plade til pla-de, hvis man ikke skal gentage sig selv. Når nu tekstuniverset ikke er så forandret, var det vigtigt, at nogle andre ele-menter blev det, siger Chri-stian Hjelm.

Han aner ikke, om lytterne overhovedet bemærker de detaljer, som gør ham særlig stolt. - I bund og grund er det jo

Christian Hjelm

32-årig sanger og sangskriver fra Vestbjerg i Nordjylland, der indledte karrieren som forsanger og guitarist i det danske in-dierockband Figurines. Han har boet i København i 11 år. **Han udgav** sit soloalbum, ”Før vi blev lette” i september 2012. Pladen sikrede ham flere pri-ser. Blandt andet en ”Steppe-ulv” i 2013 som ”Årets vokalist” og ”Årets danske album” 2012 i Gaffa. **Han nye album** ”Vaskeægte” udkommer i morgen. Det er produceret af Christian Hjelm selv og mikset af Tim Sørensen



og masteret af Emil Thomsen. www.christianhjelm.dk

”I dag ved anmelderne, hvem jeg er. Jeg kan love dig for, at jeg er spændt på, hvad de skriver. Bryder de sig om, at jeg fortsætter, hvor jeg slap, eller får jeg på puklen for at stå i stampe?”

Christian Hjelm

superegoistisk, at jeg har fo-kuseret på nogle minimale og umiddelbart ubetydelige detaljer. Det handler ude-lukkende om forfængelighed, når jeg har brugt så mange timer på at forfine tromme-lyden. Men omvendt har det hjulpet mig til at finde frem til den mere beat-orienterede tilgang, det er endt med, for-tæller Christian Hjelm.

Da forrige album udkom, var der stort set ingen ude-frakommende forventninger. Det, kan man roligt sige, er tilfældet i dag.

- Dengang kom jeg jo ud af det blå. I dag ved anmelderne, hvem jeg er. Jeg kan love dig for, at jeg er spændt på, hvad de skriver. Bryder de sig om, at jeg fortsætter, hvor jeg slap, eller får jeg på puklen for at stå i stampe? Det kan være skræmmende at blive bedømt på noget, der ligger én så nært, siger Christian Hjelm.

Kæmper mod dæmoner

Hvis man nærstuderer teksterne på de to albummer, kan man se, de er tæt forbun-det. Det første album handle-de blandt andet om at forlade et forhold, og selv om Chri-stian Hjelm længe har været i et nyt, bruger han stadig tan-kerne fra dengang som kata-lysatør.

- Jeg dvæler meget ved fø-lelser, der betyder eller har betydet meget. Både forlist og spirrende kærlighed sidder jo længe i kroppen, så selv om jeg er stormende forelsket, kan jeg sagtens skrive sange om at blive forladt. Man bli-

ver også forladt i hverdagen, hvor der indimellem kom-mer dage, hvor det nærmest går forbi. Eller man sårer en person, man elsker højt. Jeg kæmper stadig med nogle dæmoner, og jeg undrer mig til stadighed over, at jeg ikke tager ved lære af mine fejl og bliver ved med at fucke up, er-kender Christian Hjelm.

Det er netop en kronisk sø-gen efter svar på spørgsmål som dette, der pisker ham til at skrive nye sange. Men også forkærligheden for legen med tvetydighed driver ham. En af de sange, hvor det efter hans mening lykkes bedst, er på ”Solen bager” med omkvædet ”solen bager på min pige, jeg ved slet ikke, hvad jeg skal sige”.

- Det, der ved første ge-nemlytning kan lyde som en glad sommersang, er faktisk det modsatte. Det er tænkt som en meget melankolsk tekst, der handler om at have dårlig indflydelse på hinan-den og fare vild sammen. Men hvis lytteren kun hører en glad sommersang, gør det mig ikke i dårligt humør, un-derstreger konstaterer Chri-stian Hjelm.

Kulturmaskinen, Odense, 14. november



Af Simon Staun Foto: Carsten Bundgaard sim@fyens.dk, kultur@fyens.dk