

Kultur



■ Frederikke Kampmann har en Bachelorgrad fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København ved sanglærer Margrete Enevold, og har siden 2011 studeret ved Professor Sylvia Greenberg på Konservatorium Wien. Foto: Mathias Bojesen

Hver-dags-duet på operaen

Klassisk: Han vil gerne fri til hende, men hun er konstant optaget af at tale i telefon. Hver gang, han forsøger, bliver han afbrudt. Det kunne lyde som en nyskrevet handling, men én-akts-operaen "The telephone", der på onsdag 2. juli kl. 16 kan opleves i Den Fynske Opera på Filosofgangen i Odense, er skrevet og opført første gang i 1947.

Gian Carlo Menotti har skrevet både musik og tekst, og ved opførelsen på onsdag kan man høre sopranen Frederikke Kampmann og barytonen Bryan Benner - akkompagneret af pianisten Neel Bramsnæs Teilmann. Der vil også være arier og duetter fra Mozarts "Tryllefløjte" og Donizettis "Don Pasquale".

Kampmann er fra København og debuterede i 2008. I sommeren 2013 modtog hun prisen som Årets unge Operatalent, og hun kan i sommer opleves som Inéz på Opera Hedeland.

Benner er fra USA, men har siden 2006 boet i Europa. I 2013 sang han hovedrollen i operaen The original Chinese conjurer i Musikverein i Wien.

Teilmann er medlem af klaverkvartetten Copenhagen Piano Quartet, og har med den vundet priser i flere internationale kammermusikkonkurrencer. Hun debuterede 2012 fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikonservatorium.

Af Anette Hyllested
ahy@fyens.dk

Hønefuld men ikke håbløs

■ Divaen Macy Gray balancerede konstant på afgrunden mellem fiasko og succes. Hendes rutine og stadig habile vokal sikrede hende lige præcis mod at synke til bunds

Jam
DAYS

KONCERT
Macy Gray
★★★★☆

Macy Gray er sammen med Sinéad O'Connor ubetinget den kunstner, jeg har set mest frem til at opleve på årets Jam Days. Jeg har altid haft en forkærlighed for hendes raspende, særegne vokal og den anarki, der omgærder hendes person. Fredag aften på Posten er der desværre så meget anarki - eller i hvert fald ukontrolleret postyr - omkring hende, at jeg flere gange fravristes evnen til at koncentrere mig om hendes velkomponerede sange.

Macy Grays nye single hedder "Stoned", og selv om hun først spiller den som ekstranummer, tænker jeg allerede på dets omkvæd, da hun træder på scenen. Jeg er selv så ædru som et nyfødt barn og kan på splitsekunder afkode, at hun befinder sig et sted, hvor man kun drager hen efter euforiserende stoffer eller en spand bajere eller sprut.

Hun kan knapt holde øjnene åbne og kæmper for at sætte mikrofonen i mikrofonholderen. At dulme nerverne er en indgroet del af musikbranchen, men der er forskel på at dulme og totalt drukne skrækken for rampelyset.

Under det meste af koncerten forstyrrer det mig grænseløst, at hun er så påvirket, at hun i det endeløse forsøger at få folk til at skrigе og klappe i takt. Det kan være yderst motiverende med sjove afbræk mellem sangene, men da Macy Gray for anden gang under koncerten indleder en lang vaklende monolog om, at hun har søgt på "Odense,

Denmark" på Google og erfare, at det er det publikum i verden, der ser bedst ud og kan råbe højest, er det mildest talt trættende. Ikke mindst fordi den første historie indebærer linjen: "Vi er kørt hele vejen fra Los Angeles, California på vores skateboards til Odense, Danmark", hvilket en halv time senere blev gentaget blot med "cykler" i stedet for skateboards.

Tak Jesus, for alkohol

Lukker man øjnene, synger Macy Gray fint. I momenter mere end det. Men hun skylder sit band en gigantisk tak for at holde hende på sporet undervejs. De er på samme måde som Bob Dylans band uendeligt fokuserede på, hvor frontpersonen finder på at bevæge sig hen, så de kan følge efter uden at publikum fanger afvigelserne. Jeg står tæt på bassisten, hvis ansigtsgrimasser fortæller alt om hans syn på chefen, der hvirvler rundt på scenen som en hovedløs hone. Eller en hønefuld, fjerboaklædt sanger.

Under ekstranumrene smider Macy Gray kortene på bordet, hvilket på en måde er en befrielse.

- Jeg er nødt til at fortælle jer, at jeg har drukket hele dagen. Jeg har drukket syv kæmpe drinks for at turde stille mig herop. Tak Jesus, for alkohol, konstaterer hun og leverer derefter aftenens bedste vokalpræstation på Radiohead-coveret "Creep".

Et nummer og en tekst, der på forunderlig vis passer perfekt til den aparte sanger. Sunget med en desperation, der ville have fået Thom Yorke til at nikke anerkendende.

Emmer af sex

Lytter man efter - og det gør man jo - anvendes ordet "high" i en del tekster. Det må både dække over de joints, som hun i et interview med undertegnede fortalte, at hun

Journalister i Odense:
Lars Krejberg Lauridsen 65 45 51 67,
lakt@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Journalister i Svendborg:
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11,
ibfj@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51,
makj@faa.dk

Kulturkalenderen:
Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kulturlisten@fyens.dk

Redigeret af: Rune Moesgaard



■ Macy Gray forsøgte konstant at engagere publikum, men det endte med at blive for meget af det gode. Foto: Peter Leth-Larsen

gerne røg, og alkohol.

- Google siger: "Jo mere I drikker, jo bedre lyder vi", lokker Macy Gray.

Måske skulle jeg bare have drukket mig i hegnet for at være på bølgelængde. På den anden side kan det heller ikke passe, at man ikke kan få fuld valuta ved en koncert med en sodavand i hånden.

Når man er sober, bemærker man flere detaljer, og det er svært ikke at smile lidt, når man betragter Macy Grays behandling af sit mikrofon-

stativ under sangene "Sex-o-Matic Venus Freak" og "A Moment to Myself", hvis linjer emmer af sex og masturbation. Hun laver bevægelser med sit mikrofonstativ, der ikke overlader meget til fantasien. Hun slider næsten lakken af det sorte rør, og det overrasker mig, at der ikke kommer noget ud af mikrofonen så meget, som hun kærtegner den.

Når man i korte glimte fortrænger hendes tilstand, alle de kejtede klappeseancer

og de bøvede udbrud, finder man heldigvis fred i en række glimrende sange. De kritikere, der hævder, at Macy Gray er et "one hit wonder", må have drukket af natpotten.

Åbningsnummeret "Why Didn't You Call Me" er en funky sag, der viser fascinationen for hiphoppens tunge beats. "Still" er en uovertruffen ballade, hvor Macy Grays timing er perfekt, og "Beauty in the World" ender som en fælles gospelsang, der trækker i smilebåndene.

Det altoverskyggende hit "I Try" ender lidt som et tivoli-nummer i en arytisk version, hvor Bob Marleys "Everything's Gonna Be Alright" flettes ind i en reggae-mellemspil. Det er meget symp-

Om koncerten
Jam Days, Posten, Odense, fredag:
Macy Gray



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Program søndag 29. juni

KL 13.00 Søren Okholm
Allstars, Cuckoo's Nest
KL 14.00 Six City Stompers,
Amfiscenen

KL 16.00 Karen Mukupa,
Amfiscenen
KL 18.00 Working Mojo,
Amfiscenen

■ Det krævede ikke just et
alkometer at aflæse en
betragtelig brandert hos
Macy Gray.

Foto: Peter Leth-Larsen

►Dagens publikummer

■ 1. Hvorfor er du til Macy Gray i aften?

- Fordi min fætter var så venlig at invitere mig! Jeg har altid godt kunnet lide hendes stemme, så jeg sagde straks ja til at tage med.

■ 2. Hvad kender du til Jam Days?

- Jeg kender den ret godt, og allerede sidste år var jeg til en del koncerter rundt om i byen. Blandt anden en fremragende koncert med Dana Fuchs. I år har jeg kun været til koncerten i Kongens Have torsdag med Claus Hempler og Dikte samt Macy Gray i aften.

■ 3. Skal du til flere koncerter i weekenden?

- Jeg skal lige have gået pro-



■ Peter Rasmussen, 56, Højstrup.

grammet for weekenden igennem, for jeg skal ret sikkert ud og høre noget mere musik de næste par dage.

■ 4. Hvis du kunne bestemme, hvilket band har Jam Days på

plakaten i 2015?

- Jeg får jo nok ikke noget ud af at sige The Rolling Stones, så jeg tror, det må blive Die Reeperbahn, der er et Tom Waits-coverband. Jeg har hørt dem flere gange, og de er stjernegode.



Kunst: To SAK-kunstnere spiller op og med hinanden i aktuel udstilling. **Næste side**



Koldkrigsmusical bliver sat fri

Oppe på Nordfyn har de gang i noget, der ikke er prøvet før. Musicalen Chess skal have luft til håret



■ Instruktør Tue Fabricius har en baggrund som grafiker og har, udover at instruere, også designet meget af scenografien til stykket. Arkivfoto: Rumle Skafte

Otterup: I 1984 udgav de tidligere Abba-komponister Björn Ulvæus og Benny Andersson conceptualbummet Chess med tekster af Tim Rice.

Det musikalske forlæg blev snart inspiration til den første sceniske bearbejdning, som åbnede for publikum på Londons West End teater i 1986.

Resten er som bekendt historie.

Nu er turen kommet til Nordfyns Friluftsteater, som i øjeblikket er i gang med de afsluttende prøver. Ifølge instruktør Tue Fabricius har chess aldrig været opført udendørs før.

- Det giver nogle udfordringer i forhold til at formidle den noget komplekse fortælling, fordi vi ikke har de gængse virkemidler som lyseffekter og den slags til rådighed. Men vi har blandt andet løst det ved at for-

større skakspillet op til menneskestørrelse og skabe små sideløbende fortællinger og stemningsbilleder ved hjælp af ensemblet, siger han.

Glade amatører

Instruktør Tue Fabricius, som de seneste fire år har ført amatørskuespillere fra nær fjern til de skrå friluftsbræder, fortæller, at Chess var et oplagt valg.

- Da vi kom i tanke om

Chess, vidste vi, at det skulle være den. Stykket er oplagt i forhold til de dygtige skuespillere og solister, vi har til rådighed, og så er det én, folk kender, siger han.

Nordfyns Friluftsteater er det eneste tilbageværende friluftsspil, som kun benytter sig af amatører.

- Det er en kæmpe fordel. Den energi amatører lægger for dagen er helt anderledes. Også er det så dejligt at se folk blive inspireret til at drive det til noget mere professionelt, siger han.

Koldkrigstema stadig aktuelt
Handlingen i Chess er centreret omkring verdensmesterskaberne i skak, som til lejligheden skal afgøres mellem stormestre fra henholdsvis USA og det daværende Sovjet.

Men selvom atombalance og oprustning ikke er helt så udtalt i dagens storpolitiske verdensbillede, er Chess endnu ikke slået helt afbrættet og

Få favoritpladsen

Friluftsspillet har til huse i parken bag Nislevgård på Nislevvej 11, 5450 Otterup.

Forestillingen spiller hver dag klokken 19.30 fra den 2. til den 11. juli.

Som noget nyt kan der i år reserveres plads, så det er muligt at få sit favoritsæde på en af de 400 overdækkede siddepladser.

Det er desuden muligt at bestille smørrebrød og andet godt, ligesom man også kan medbringe madkurv.

Se mere på www.chess2014.dk.

ud i den anakronistiske sump.

- Det passede som fod i hose med, at urolighederne brød ud i Ukraine, da vi netop havde besluttet os for at opføre Chess. Så man må sige, at det overordnede tema stadig er aktuelt, påpeger Tue Fabricius.

Af Almar Evensen
alev@fyens.dk