Kultur

Kulturredaktør:
Lene Kryger, 65 45 51 65, kryger@fyens.dk

Souschef
Anette L. Hyllested, 65 45 51 31, ahy@fyens.dk

Journalister i Odense:
Lars Krejberg Lauridsen 65 45 51 67, lakl@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk
Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk

Journalister i Svendborg:
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11, ibfj@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51, makj@faa.dk

Kulturkalenderen:
Telefontid: *man-fre: 9-17, 63 45 23 26, kulturlister@fyens.dk*

Redigeret af: *Jesper Friesmand*

Odense investerer i Kina-film om H.C. Andersen
Læs 2. sektion side 2-3

Film: Først var der De Grønne Slagtere og Adams Æbler. Næste år kommer Mænd & Høns, alle med manuskript af Anders Thomas Jensen. I går blev de sidste scener optaget i Kappendrup på Nordfyn med blandt andre Mads Mikkelsen og David Dencik. **Nordfyn, 2. sek. side 25**

Biografer

Assens Bio, Tobaksgaarden 7-11
Far til fire - Onkel Sofus vender tilbage: 16 (lø-sø)
Labor Day: 11 (on), 19.30 (to-on)
Bio Langeland, Grønnegården 9 - 62 51 17 50
Cykelmyggen og minibillen: 16.15 (lø-sø)
Lev stærkt: 18 (lø-on), 19 (to-fr)
Pompeii - 3D: 20 (lø-on)
Café Biografen, Brandts Passage 39-41 - 66 13 16 16
En du elsker: 13.50, 18.15 (to-on)
Enough Said: 11.50, 20.15 (to-on)
Inside Llewyn Davis: 15.45 (to-on)
Labor Day: 14, 16, 18.30, 20.50 (to-on)
Om heste og mænd: 12, 16.30, 18.40 (to-on)
Selv i de bedste hjem: 13.35, 20.30 (to-on)
The Grand Budapest Hotel: 11.30 (to-on)
CinemaxX Rosengaard, Rosengårdcentret 250 - 70 10 01 01
22 Jump Street: 13.30, 16.30, 21.30 (to-on), 18.45 (ti), 19 (to-ma, on)

A Million Ways to Die in the West: 18.45 (to-on), 21.15 (to-ma, on)
Cykelmyggen og minibillen: 12.15 (lø-sø), 14.45 (to-on)
Edge of Tomorrow: 16 (to-on)
Edge of Tomorrow - 3D: 21 (to-on)
En flænge i himlen: 10.30 (on), 13.15, 16, 18.30 (to-on), 21.10 (to-ma, on), 21.15 (ti)
Enough Said: 10.30 (on), 20.45 (to-on)
Ernest & Celestine: 13 (to-ma)
Forelsket i New York: 20 (ti)
Hr. Peabody og Sherman - dansk tale: 11 (lø-sø)
Klokkeblomst og piratfeen - dansk tale: 11 (lø-sø)
Labor Day: 10.30 (on), 18.30 (to-on)
Lego-filmen - et klodset eventyr - dansk tale - 2D: 11 (lø-sø)
Lev stærkt: 12.15 (lø-sø), 13 (to-fr, ma-on), 15, 17, 19.15, 21.30 (to-on)
Maleficent: 16.30, 18.30 (to-on)
Maleficent - 3D: 14 (to-on)
Rio 2 - dansk tale: 11.15 (lø-sø), 14.15 (to-on)
Rio 2 - dansk tale - 3D: 13, 16.15 (to-on)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale: 12 (sø)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale - 3D: 12 (lø)
Tigre og tatoveringer: 13 (ti-on)
X-Men: Days of Future Past: 18.40, 21.30 (to-ma, on), 21.15 (ti)
X-Men: Days of Future Past - 3D: 15.30 (to-on)
Haarby Bio, Strandgade 8 - 64 73 15 10
Cykelmyggen og minibillen: 16.30 (fr-sø)
Walesa - håbets mand: 10.30 (to), 19.30 (to-sø)
Helios Teatret, Banegårdspladsen 7 - 62 61 06 85
Cykelmyggen og minibillen: 16 (lø-sø)
Labor Day: 19 (to-sø), 20 (ma-on)
Miraklet: 21.15 (to)
Kerteminde Kino, Langegade 36 - 65 32 10 98
Ai Weiwei - The Fake Case: 19.30 (ti-on)
Mig ejer ingen: 19.30 (to-sø)
Nordisk Film Biografer, Østre Stationsvej 27
22 Jump Street: 11.30 (to-sø), 13.30, 16.15 (sø), 13.45, 16.10 (ma-ti), 16 (on), 14, 16.20, 18.50 (to-lø), 18.40 (sø-on), 21.10 (sø, ti-on), 21.20 (to-lø, ma)
22 Jump Street - babybio: 13.30 (on)
A Million Ways to Die in the West: 16.20, 19, 21.30 (to-on)
Cykelmyggen og minibillen: 11.30 (to-sø), 13.45 (ma-ti), 14 (to-sø, on)
Detektiverne: 11.30 (to-sø)
Edge of Tomorrow - 2D: 13.30 (to-lø, ma-on), 13.40 (sø), 18.40 (sø, ti-on), 18.50 (to-lø), 19 (ma)
Edge of Tomorrow - 3D: 16 (on), 16.10 (ma-ti), 16.15 (sø), 16.20 (to-lø)21.10 (sø, ti-on), 21.20 (to-lø, ma)
En du elsker: 11.30 (to-sø)
En flænge i himlen: 13.30 (ti-on), 13.40 (ma), 14 (to-sø), 16, 18.40, 21.20 (to-on)
Kløkkeblomst og piratfeen: 11.30 (to-sø), 13.30 (ma-ti)
Labor Day: 11.30, 13.40 (to-sø), 13.30 (ma), 16.10 (ma), 16.20 (to-sø, ti-on), 19 (to-on)
Labor Day - babybio: 13.30 (on)
Labor Day - seniorbio: 13.30 (ti)
Lev stærkt: 11.30 (to-sø), 13.30 (ti), 13.40 (to-ma), 16.20, 18.45, 21 (to-on)
Lev stærkt - babybio: 13.30 (on)
Maleficent - 2D: 11.30 (to-sø), 19 (to-on)
Maleficent - 3D: 16 (to-on)
Rio 2 - dansk tale - 2D: 11.30, 13.45 (to-sø), 13.30 (ma-on)
Salvation: 21.30 (to-on)
Selv i de bedste hjem: 16 (ma-ti), 16.15 (on), 16.40 (to-sø)
Sådan træner du din drage 2 - 3D: 14 (sø)
The Other Woman: 21.30 (to-on)
Transcendence: 13.30 (ma-on), 13.40 (to-sø), 19, 21.30 (to-on)
X-Men: Days of Future Past - 2D: 13.30 (on), 13.40 (to-lø), 16.10 (ma), 16.15 (to-sø, ti-on), 18.30 (to-on)
X-Men: Days of Future Past - 3D: 21.20 (to-on)
Nyborg Kino 1+2, Vægtergade 9 - 65 31 08 88
En flænge i himlen: 17.30 (ma-on), 17.45 (to-sø)
Labor Day: 20 (to-on)
Lev stærkt: 20 (to-on)
Miraklet: 17.45 (to-on)
Panorama - biografen ved Lillebælt, KulturØen, Havnegade 8 B - 64 41 00 24
22 Jump Street: 16.15, 20.45 (to-on)
Cykelmyggen og minibillen: 14.30 (lø-sø)
En flænge i himlen: 16.30 (to-on)
Labor Day: 18.30 (to-on)
Lev stærkt: 19, 21 (to-on)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale: 14 (sø)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale - 3D: 14 (lø)
Scala Svendborg, Centrumpladsen 2 - 62 21 30 00
22 Jump Street: 14.30 (sø, ti-on), 18.45, 21 (to-on)
A Million Ways to Die in the West: 21.15 (to-on)
Cykelmyggen og minibillen: 14.30 (ti-on), 14.50 (lø-ma)
Edge of Tomorrow: 14.30 (lø, ma), 17 (to)
En du elsker: 16.20 (lø, ma)
En flænge i himlen: 16.45 (fr-on), 18.50 (to-on)
Enough Said: 19.15 (to-on)
Kolbøttefabrikken: 16.20 (sø)
Labor Day: 14.30 (sø-on), 16 (to-fr), 18.30 (to-ma), 18.40 (ti-on)
Lev stærkt: 16.50 (ti-on), 17 (to-ma), 21.15 (to-on)
Maleficent: 16.50 (to-on)
Rio 2 - dansk tale: 14.30 (lø-ma), 14.50 (ti-on)
Salvation: 20.50 (to, lø, ma, on)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale: 16 (on)
Sådan træner du din drage 2 - dansk tale - 3D: 16 (ti)
X-Men: Days of Future Past: 20.50 (fr, sø, ti)

Sinéad var dronning af Odense

■ Irske O'Connor sang, som der aldrig er blevet sunget før på Posten til en koncert, der bliver svær at matche på årets Jam Days-festival

KONCERT
Sinéad O'Connor
★★★★★☆

Koncerten på Posten er Sinéad O'Connors første med sange fra det kommende album "I'm Not Bossy, I'm the Boss", og selv om der er småfejl undervejs, sætter hun en tyk, fed streg under, at hun i den grad er bossen på scenen.

Inden koncerten kan man høre publikum diskutere, hvad de kan forvente af den 47-årige sangerinde. Vil hun være helt rusten vokalt og en skygge af den sanger, hele verden lærte at kende i 1990, da hendes største hit, "Nothing Compares 2 U", udkom?

Jeg tvivler selv. Men mest på om koncerten vil blive medrivende eller decideret magisk. Heldigvis ender den som sidstnævnte, og nu skal du få forklaringen.

Allerede da Sinéad O'Connor indleder åbningsnummeret "Queen of Denmark", går der et lettelsens suk gennem publikum. Den 47-årige irer kan ikke bare synge. Hun *fucking* rammer tonerne så rent i røven, at det burde være undervisningsmateriale i sangskoler. Derudover er denne sang blot én af mange fra det grotesk oversete album "How About I Be Me (And You Be You)?" fra 2012, der med sine ekstremt kritiske og skånselsløse sange indikerer, at der stadig er håb for den politisk motiverede musik.

Sangen "Take Off Your Shoes" er lige som på albumudgaven en mavepuster af rang. Man kan mærke Sinéad O'Connors vrede og indignation bore sig ind som en syl, og jeg kan kun applaudere en sanger, der synger sine sange med en nerve, som truer med at opsluge alt inden for en kilometers radius.

Mageløst ekstranummer

Indledningsvist siger en ydmyg Sinéad O'Connor, at hun er ved at "skide i bukserne" over at skulle præsentere nye sange som "Take Me to Church", "8 Good Reasons" og "Kisses Like Mine", men den bekymring kunne hun have sparet sig. De nye sange besidder en kvalitet, der får dem til at glide ubesværet ind i en uovertruffen setliste.

Halvdelen af publikum er muligvis kommet for at se den kronragede giraf og høre "Nothing Compares 2 U", men de tvangsindlægges heldigvis til en magtdemonstration i kompetent sangskrivning og vokal weltklasse.

Midtvejs i koncerten præsenterer Sinéad O'Connor bandet til stor jubel. Men hun glemmer at præsentere sig selv, hvilket får en publikummer til spontant at råbe: "Hvem er du?" Til det svarer hun køligt: "Det forsøger jeg stadig at finde ud af ..."

Den kommentar er meget rammende for en sanger og kunstner, der til stadighed udvikler sig og viser nye sider af sit talent.

"I Had a Baby" er den første sang, der tvinger mig mentalt i knæ. Den er fremført med en nærmest overjordisk indlevelse, der får mig til at glemme alt om tid og sted. Sinéad O'Connor synger den sang kun for mig. Jeg lapper hvert et ord i mig, som er det dråber fra en hellig kilde.

Samme fornemmelse rammes jeg af under den HCA-inspirerede "The Emperor's New Clothes", som spilles i en råt rocket version. Magien har for længst indfundet sig, og da Sinéad O'Connor serverer en fortættet, intens udgave af "Last Day Of Our Acquaintance" er jeg ved at lægge mig på knæ og tilbede hende på stedet. Hvorfor snakker alle om "Nothing Compares 2 U", når denne sang slår gnister som Thors hammer i hopla?

Sinéad O'Connor smiler flere gange undervejs et smil, der understreger, at hun nyder at stå på scenen. At sangene lever, som hun helst vil have det. Alle på Posten smiler henrykt tilbage. Ikke mindst efter det absolut mageløse ekstranummer "Streetcars" fra hendes kommende album. Blot akkompagneret af tilbagetrukket keyboard får hun mit blod til at stivne af ren og skær eufori.

Om koncerten
Posten, Odense, onsdag: Sinéad O'Connor til Jam Days

Af **Simon Staun**
Foto: **Birgitte Carol Heiberg**
sim@fyens.dk, bch@fyens.dk

Program torsdag 26. juni

KL. 16.30 Kristian Rusbjerg Trio, Vintapperstræde
KL. 17.00 Bound By Law, Grå-brødre Plads
KL. 19.00 Blues n' Booze, Grå-brødre Plads
KL. 19.00 Michael Carøe, Claus Hempler og Dicte, Kongens Have
KL. 20.00 Marie Key & Møø, Den Fynske Landsby
KL. 20.00 Dabrowski/Krebs/Andersson/Tom, Uteater
KL. 20.00 Royal Southern Brotherhood, Posten
KL. 21.00 JuJu Me, Momentum
KL. 21.00 Stu Larsen, Dexter
KL. 21.00 Esben Just, Pianobar
KL. 22.30 Late Night Music, Studenterhuset
KL. 23.00 Kenn Lending Blues Band, Posten
KL. 23.00 Dexter Late Night Jam, Dexter.

■ Sinéad O'Connor kan ikke bare synge. Hun rammer tonerne så rent, at det burde være undervisningsmateriale i sangskoler.

■ Under de fleste af sangene herskede der sjælden ro og respekt på Posten. Det manglede bare.

➤Dagens publikummer

■ ***1. Hvorfor er du til koncert med Sinéad O'Connor?***
- Min mor og mig har en tradition med at tage til koncerter med kunstnere og bands, som vi har hørt derhjemme. Da jeg så, at Sinéad O'Connor optrådte til Jam Days, sagde jeg til min mor, at den koncert skulle vi bare høre.

■ ***2. Hvor meget kender du til Jam Days?***
- Da vi bestilte billetterne læste jeg om, hvad man kunne høre på festivalen, men bortset fra det, aner jeg ikke så meget ud over, at Eivør også optræder.

■ ***3. Skal du høre Eivør?***
- Nej, jeg skal fejre huen resten af ugen, så det bliver ikke til flere koncerter, men Sinéad O'Connor ville jeg ikke gå glip af, så en enkelt aften uden studenterfester kunne jeg godt klare.

■ ***4. Hvilket band ville du gerne opleve på Jam Days i 2015.***
- Huha, nu er jeg jo nødt til at komme med et rigtigt intellektuelt svar. Det er svært lige at stampe noget op, men det eneste, jeg umiddelbart kan tænke på, er Flogging Molly. De har også noget folk i sig, som ville passe til Jam Days. Man bliver rigtig glad af at høre deres musik, som svinger vildt meget, så de ville være et godt bud.
- Hvis de stod på plakaten, ville jeg helt sikkert komme igen næste år. Jeg tror også, at min mor ville komme med. *(SS)*

■ Laura Edelenbos, 20 år, Middelfart, fejrede studenterhuen med sin mor på Posten