

Kultur



■ Anette Lind-akvarel

Fynske Piger i maj

Kunst: Fynske Piger i Maj har i år eksisteret i fyrré år. Udstillingen på SAK, som åbner i dag kl. 14, er derfor en jubilæumsudstilling, hvor bl.a. kunstnere, der var med dengang, er inviteret til også at udstille. Kunstnerne tæller på denne udstilling Els Cools, Lisbeth Bang, Amy Grandt-Nielsen, Anette Lind, Marianne Kjær, Else Hinke, Birthe Einer-Jensen, Ana Smeden, Ulla Pedersen, Trine Anderschou, Sabine Jensen, Sofie Marie, Ida H. Mortensen.

Kunstbygningen SAK, Vestergade, Svendborg

Fernisering i dag kl. 14. udstillingen varer til 25. maj

Skibet tager form

Museer: Mellem kl. 10 og 16 i dag har de frivillige bådebyggere og smede sat hinanden stævne foran Vikingemuseet i Ladby. Publikum er velkommen til at se dem arbejde på det 21 meter langt vikingskib, der for alvor begynder at tage form. På søndag indleder museet sommerens rundvisninger, der finder sted klokken 11 hver søndag frem til september. Her kan man høre om ladbykongen og hans skib. (ahy)



■ Jesper Skibby til Odense med foredrag om vindermentalitet.

Skibby til Odense

Bøger: Den tidligere professionelle cykelrytter Jesper Skibby kan høres på Odense Centralbibliotek på Østre Stationsvej 8. maj kl. 18.45. Her vil han fortælle om sine sportslige bedrifter, vindermentalitet, og hvad det har kostet ham personligt at nå så langt. Jesper Skibby har som den eneste dansker rundet etaper i alle de tre største cykeløb; Vuelta a España, Giro d'Italia og Tour de France. Hans karriere var funderet på et massivt dopingmisbrug, og i 2006 udgav han selvbiografien "Forstå mig ret", hvori han erkendte misbruget og gennem 1990'erne. Foredraget er arrangeret af AOF Odense og Odense Centralbibliotek. (ahy)

Sang og musik på museet

Klassisk: Sopranen Emma Oemann (billedet), cellisten Sofie Spanget Takkula og pianisterne Marcus Bernack Larsen og Camilla Siboni giver koncert på Faaborg Museum i dag kl. 15. På programmet er musik af Bach, Chopin, Gershwin, Puccini og Satie m.fl.



Kulturredaktør: Lene Kryger, 65 45 51 65, lkryger@fyens.dk	Journalister i Odense: Lars Krejberg Lauridsen 65 45 51 67, lakt@fyens.dk Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk	Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk	Journalister i Svendborg: Iben Friis Jensen, 63 45 21 11, ibfj@faa.dk Marianne Kjær, 63 45 21 51, makj@faa.dk
Souschef Anette L. Hyllested, 65 45 51 31, ahy@fyens.dk		Pressemeddelelser sendes til: E-mail: kultur@fyens.dk	

Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Kulturkalenderen:
Telefontid: man-fre: 9-17,
63 45 23 26,
kultur@fyens.dk

Redigeret af: Jesper Friesmand

Jarle Bernhoft i ikonernes land

■ Norges mest populære musiker er for nyligt flyttet til Manhattan i New York. Avisen fangede ham til en snak om hans nye album "Islander", mens han var på visit i Danmark



■ - Gode artister har en tendens til at få et stort publikum. Hvis man leverer gode koncerter, kommer der altid flere publikummere næste gang. Jeg håber da, at Posten er udsolgt igen til november, siger Jarle Bernhoft. Foto: Fred Jonny

Jarle Bernhoft

Jarle Norman Bernhoft-Sjodin, født 21. juni 1976, er en norsk sanger, multiinstrumentalist, komponist og tekstforfatter. Han voksede op i Nittedal og blev for alvor kendt som soloartist efter albummet "Solidarity Breaks" i 2011, der sikrede ham priserne "Årets spellermann" og "Beste mannlige artist" i hjemlandet. Han udgivet følgende plader: "Ceramik City Chronicles", 2008 "1:Man 2:Band", 2010 "Solidarity Breaks", 2011 "Islander", 2014

han flyver til New York. Jeg spørger, om han skal derover for at fortsætte promoveringen.

- Nej, nej. Jeg bor der. I september besluttede min kæreste og jeg os for at tage på eventyr og flyttede derfor til Manhattan. Vi bor på Upper West Side tæt på Harlem, der er et virkelig spændende sted at bo, kon-

imod min tanke om en sang som en helhed. Vi har tænkt på sangene på samme måde som til en koncert, hvor man altid vil spille dem fra begyndelsen til enden, siger Jarle Bernhoft.

Kræsen producer

Det er ikke hvem som helst, der har produceret albummet. Det er britiske Paul Butler, der tidligere har hjulpet musikere som Michael Kiwanuka og Devendra Banhart med at finde det helt rigtige lyddesign.

- Han er forholdsvis kræsen i forhold til, hvem han arbejder sammen med, derfor er jeg stolt af, at jeg kom gennem nåleøjet. Han siger kun ja til projekter, han virkelig brænder for, og det mærkede jeg i studiet, konstaterer Jarle Bernhoft.

Speederen i bund

Den norske musiker har netop været i Danmark for at promovere sit nye album. Jeg taler med ham få timer for,

►Derfor skal du se disse film

Ørene op for Bowie

Når man flyver otte timer, kan man typisk nå en god lur og to film. Det kan Jarle Bernhoft i hvert fald, og det kaster indimellem store oplevelser af sig. For nylig har han set to dokumentarfilm, der har påvirket ham meget.

- Den første var en dokumentar om David Bowie, som jeg aldrig har dyrket ret meget. Filmen gjorde mig opmærksom på, hvor stor en musiker han er, så jeg købte en stak af hans plader, da jeg kom hjem, siger Jarle Bernhoft.

Den anden film hedder "20 Feet From Stardom". Det er også en dokumentarfilm, der handler om backingsangere.

- Det er en helt fantastisk film, der handler om korsangerne specielt inden for soulmusikken. Jeg ved fra mit eget band, at grænsen mellem at være forsanger og korsanger er hårfin.

- Nogle gange er korsangerne vigtigere end forsangeren, hvilket min nye sang "Come Around" er et godt eksempel på, siger Jarle Bernhoft. (sim)

kluderer Jarle Bernhoft.

Han optræder efterhånden lige så meget i USA som i Europa, derfor betyder det ikke så meget, om han bor på den ene eller anden side af det store badekar.

USA har på mange måder inspireret Jarle Bernhoft, hvis blanding af pop, soul og funk skylder ikoner som Carole King, Stevie Wonder og Sly Stone en hel del. Førstesinglen på "Islander", "Come

Around", skrev han på en biltur fra San Francisco til Los Angeles.

- Jeg kørte i en åben sportvogn og oplevede popmusikens kraft på min højre fod, der konsekvent trykkede speederen i bund. Det var vidunderligt at høre musikken i sit rette element, og jeg fornemmede, at bilen, popmusikken og den amerikanske vestkyst på en måde hørte uløseligt sammen. De tre ting kan ikke separeres. De udgør tilsammen et væsen, som giver en helt unik fornemmelse af at være i live. Derfor var min drøm at skabe sange, der matchede den følelse, siger Jarle Bernhoft.

Læs anmeldelse af Jarle Bernhofts "Islander" i mandagsavisen. Jarle Bernhoft optræder 15. november på Posten i Odense.

Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Koncert med megen musik til Mozart - lidt for lidt af Mozart

■ Marianna Shirinyans afskeds-koncert som artist in residence i Odense Symfoniorkester forstørrede vemodet i klaverklassiker

KLASSISK
Odense Symfoniorkester
★★★★☆

"Dæmonernes port" smager af krimi eller film noir, men er navnet på en lærebog om studiet af dansk sprog. Den kom jeg i tanke om under symfoniorkesterkoncerten med overskriften "Marianna & Mozart". En titel, der var næsten lige så misvisende som bogens.

Der var kun ét Mozart-værk på programmet. At to af de øvrige værker var dedikeret til eller inspireret af Wolfgang Amadeus, var ikke helt Mozart nok for mig.

Japanske Toshio Hosokawas "Lotus under the Moonlight - Hommage à Mozart" er trods sin stilsfærdige titel et værk, der med demonstrativ kraft udvikler sig fra blødt duvende bølger til krappe søer, der vælter hid og did.

Midtvejs udraderer klaveret orkestret i en kontrast-

fyldt vekslen mellem spæde løb i slowmotion og buldrende, Rachmaninovske udfald. Fornemt formidlet af Marianna Shirinyan.

Mozarts antitese

Mozarts "Klaverkoncert nr. 23" fik mine skuldre ned på plads. Selv andensatsen, der kan virke tyndslidt, misbragt som den er i dusinvis af novel-lefilm, blev i Marianna Shirinyans ukunstlede, lærkele-tte spil, løftet ud af klichéens skygge.

Vemodet blev forstørret ved tanken om, at koncerten var den armsnekfødte pianists sidste som artist in residence i Odense Symfoniorkester. For Marianna Shirinyan har været et frydefuldt bekendtskab - teknisk stærk, udtryksfuld og med sikker sans for at fortælle historier med sit spil.

Bevidst sprukne

Stortromme og celeste fornedes i et uregelmæssigt, krampagtigt pulsslag i Lera Auerbachs "Eterniday - Hommage to W.A. Mozart". Et dystert og forvredent værk, der er antitesen til Mozarts på overfladen ubekymrede og underfundige musik. De bevidst sprukne soloindsatser fra solostyrgerne voksede til et brøl, inden livet ebbede ud.

Springet til Richard Strauss' "Rosenkavalier-suite" var mastodontisk. Selv i de mest dramatiske passager var vellyden dominerende, og de tilbagevendende valse-sekvenser understregede den konstante søgen efter harmoni. Selv om der er lysår mellem Richard Strauss' univers og valsebrødrene med samme efternavn, er det de uregelmæssige og indsmigrende valsetoner, der tilfører suiten afvæbnende humor.

En arbejdssejr

Dirigenten Daniel Raitskin klædte orkestret, og hans diskrete kropssprog henlede automatisk opmærksomheden på musikerne, hvor af flere så ud, som om gennemførelsen af aftenens program var en arbejdssejr, snarere end en aften på musikkens vinger. Måske ville de også hellere have spillet mere Mozart?

Om koncerten

Odense Koncerthus, torsdag: Odense Symfoniorkester under ledelse af Daniel Raitskin. Solist: Marianna Shirinyan, klaver.

Af Lene Kryger
lkryger@fyens.dk

Billeder af musikere søges

Følelser, stemninger, oplevelser, minder. Når man hører musik, deler man ofte en oplevelse med andre - og nogle gange med endnu flere, fordi man sender sine billeder videre på forskellige sociale platforme eller som snapchat.

Det gode billede sætter historier i gang, og det er det, der søges, når Copenhagen Photo Festival i år inviterer hele Danmark til at fotografere sine musikalske oplevelser.

Alle musikfotos kan bruges, hvad enten de er portrætter af musikere, instrumentfotos, festivalbilleder, snapshots eller fra en tur i øvelokalet. Bare det er musikens univers.

Fire vælges ud Blandt de indsendte billeder udvælger de to professionelle,



■ Mø i fotograf Helena Lund-quists optik er et bud på et musikbillede på udstillingen "Picture the Music", der bliver vist i Odense fra 5.-26. juni.

danske fotografer Søren Solkær og Joachim Ladefoged fire billeder til udstillingen "Picture the Music. Udstillingen bliver vist otte steder i Danmark i løbet af sommeren, og på Fyn er Kulturmaskinen i Odense og Æro Museum "Søbygaard" på Æro valgt ud som udstillingssteder.

For at komme i betragtning skal billederne sendes ind senest 15. maj 2014.

Af Malene Birkelund
mal@fyens.dk