

Kulturredaktør:
Lene Kryger, 65 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Souschef
Anette L. Hyllsted, 65 45 51 31,
ahy@fyens.dk

Journalister:
Camilla Bjerre 65 45 51 67,
camb@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82,
mal@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Asfaltrejse blandt ildsjæle

■ Poul Krebs har i over 30 år turneret Danmark tyndt

■ Han sætter stor pris på spillesteder som Magasinet i Odense, men de helt særlige oplevelser kan sagtens komme i sorte tjærskure i Vestjylland eller i en bokseklub på Lolland

Når Poul Krebs for gud ved hvilken gang forlader hjemmet i Aarhus for at køre på arbejde, er det ikke kun et nødvendigt onde, der skal overstås for at nå frem til spillesteder og forsamlingshuse i hver eneste afkrog af landet.

- Det er aldrig "bare" transport for mig. Hvis det var det, var jeg sgu gået død i det for længe siden. Den anden dag kørte vi rundt i Thy i det mest fantastiske solskin og ærgrede os over, at vi ikke var kommet af sted end time før, så vi kunne have stoppet ved Frøstruplejren og kigget os lidt omkring. Det er nogle gange de spontane indfald, der kaster store oplevelser af sig, siger Poul Krebs.

Det oplevede han også, da han for et år siden skulle optræde i Horsens. Den legendariske koncertarrangør Frank Panduro spurgte, om Poul Krebs ikke ville med op at se det gamle statsfængsel, der nu er omdannet til kulturhus.

- Det endte med, at jeg gik rundt for mig selv en time. Jeg luskede simpelthen rundt og mærkede på murene, mens jeg forestillede mig, hvordan det må have været at sidde inde. Det mandede ud i sangen "Langs muren" på mit seneste album "Asfalt", fortæller Poul Krebs.

Han tager ikke hjemmefra med en naiv tro på, at der er en sang gemt alle steder, bandbussen måtte trille hen. Men han har gennem årene trænet sig op til at studse over det finurlige og opsigtsvækkende, der måtte dukke op.

- Jeg arbejder faktisk meget som en journalist, der skal undre sig og suge lyde og dufte til sig. Det er jo en form for research, jeg udfører. I stedet for at lukke øjnene eller have blikket stift rettet mod målet, giver det mere mening at være åben for de indtryk, der falder af på vejen. Der går også sport i det efterhånden,

og det er i hvert fald medvirkende til, at jeg stadig har det job, jeg drømte om som dreng, siger Poul Krebs.

Suger til sig af råstyrken

Der er masser af steder i landet, han gerne ville bringe mere tid. Ikke mindst for at snakke med de mange arrangører og frivillige, hvis arbejde og dedikation påvirker ham dybt.

- Det er jo netop disse mennesker, der gør en forskel i deres lokalområde. De er ildsjæ-

lene, der har en råstyrke og en substans, man sjældent støder på. De kæmper i trods for at redde stumperne af deres byer, der er ved at falde sammen om ørerne på dem. Jeg vil så gerne indvie i, hvordan fanden landet ser ud med deres briller, siger Poul Krebs.

Hans ærinde er også at forsvare at udjævne det forvrængede billede af Danmark, man møder i medierne. Det land, han oplever på Nordals, i Vestjylland og på Lolland-Falster er ingeniørlunde det

samme, som det aviserne eller tv, beretter om.

- Man kan jo tydeligt læse i anmeldelser og reportager, når en journalist og en fotograf er sendt til provinsen og allerede er trætte af det, inden de er ude af København. Det giver sjældent et særligt nuanceret billede af virkeligheden, konkluderer Poul Krebs.

Hvor Krebsen vender

Et mere nuanceret billede kunne man få, hvis man tog med Krebs til Nakskov, hvor

han spillede støttekoncert til fordel for en lokal bokseklub.

- Der er flere nationaliteter samlet i Nakskov end i nogen anden dansk by. Vel at mærke en by, det er hårdt ramt i forvejen. Jeg blev voldsomt rørt over, hvilke udfordringer de her mennesker i bokseklubben stod overfor. De kæmper jo mod stærkere kræfter, end de fleste af os aldrig står over for. Som kunstner åbner min verden sig oven på sådan en oplevelse og giver mig mod og lyst til at skrive om det.

Poul Krebs

Født 28. maj 1956 i Aarhus.

Han har udgivet over 20 albummer, det seneste hedder "Asfalt" og udkom for to uger siden.

Han fik sit helt store gennembrud med "Små sensationer", 1995, som bl.a. indeholdt hittet "Sådan nogen som os".

Siden begyndelsen af 1990'erne har Poul Krebs været flittig på koncertscenerne og i pladestudierne. Han var bl.a. den ene af De Tre Tenorer sammen med Steffen Brandt og Michael Falch, som han senere har turneret og lavet et pladeselskab med.

I 10 år boede han og indspillede på Samsø, hvor han også var med til at etablere Brundby Hotel som landets eneste "rock-hotel". I dag bor han sammen med sin familie i Aarhus.

www.poulkreb.dk

Som person bliver jeg bare rørt, hvilket måske skyldes, at man bliver mere sentimental med årene, konstaterer han muntert.

Traditionen med at komme ud til alle koordinater på landkortet er ikke et nyt fænomen. Gasolin' og Gnags turnerede myreflittigt i begyndelsen af 1970'erne. Gasolin' optrådte på den skole på Lolland, Poul Krebs' kone gik på, og der er ikke en sportshal i landet, Gnags ikke har stået i.

- Det er ikke sundt at få for lille en radius på sine turneer og udelukkende spille på de statsstøttede spillesteder i storbyerne. Det er så let kun at spille tæt på motorvejen, derfor har jeg en mission om at optræde derude, hvor de færreste kommer. Alle siger, det er enestående at optræde på Magasinet i Odense, og jeg er helt enig. Men jeg vil også gerne kunne sige, at det er enestående at spille i "De Sorte Huse" i Agger ude ved Vestkysten. Jeg gav koncert der på Allan Olsens opfordring, og det var en gribende, nærværende oplevelse, jeg ikke ville have været foruden.

Poul Krebs, Magasinet, Odense, torsdag 20. marts klokken 20



Af Simon Staun
sim@fyens.dk



Læs anmeldelse af Poul Krebs' seneste fynske koncert på Foderstoffem i Rudme på www.mitfyn.dk

■ Poul Krebs har efterhånden optrådt i samtlige egne af Danmark. Han har ikke nogen favoritegn, men sætter stor pris på provinsens afkroge, som, han mener, alt for ofte glemmes og overses. PR-foto

