



■ Krigertræning og opvisning i kampteknikker er en stor del af Trelleborg Vikingefestival. Foto: PR

Vikingefestival i Trelleborg

Museum: I disse dage genlyder bakke- og engdragene ved Trelleborg af sværdslag og råb. Igen i år arrangerer museet, der ligger ved Slagelse, Trelleborg Vikingefestival.

Indforskrevne vikinger og museets formidlere inviterer publikum med 1000 år tilbage i tiden til en farverig genindigtning af krige og levevikaer i vikingetiden.

Krigere, handlende og håndværkere levendegør vikingetidens levevis - i alt 800 ”vikinger” deltager i festivalen. Vikingefamilie bor i husene, fremstiller fladbrød og andre retter af de råvarer, der

fandtes allerede i vikingetiden. I museet er der fokus på håndværk og prøv-selv-aktiviteter som smedearbejde, tekstilarbejde, plantefarvning og madlavning. Derudover er der smykkefremstilling, bueskydning, dukketeater, og drabelige fortællinger om den nordiske gudeverden.

I arenaen viser vikingekrigerne kampteknikker og krigstræning.

Hovedattraktionen er Det store slag om Trelleborg, som genopføres hver dag fra torsdag 18. juli til søndag 21. juli, hvor Trelleborg Vikingefestival 2013 slutter.

Info: www.vikingeborg.dk.

Dansk-tysk Femern-projekt

Kultur: Gennem mikropuljen støtter Kulturministeriet og kulturregionerne i Midt- og Vestsjælland og Storstrøm et dansk-tysk kultursamarbejde på tværs af Femern Bælt.

Pengene skal bl.a. gå til performanceteater, workshops og kunstudstillinger i et område, der strækker sig fra Odsherred i nord til Lübeck i syd.

Under titlen Artchange udstiller danske og tyske kunstnere i Galleri Heike Arndt i Kettinge på Lolland

Mumidalen ligger i Nådendal

Scene: Ylva Cederlöf, født i Finland men bosat i Danmark i 35 år, vil have orden i geografien, når det gælder den eventyrlige Mumidal. Hun har her på siden læst en artikel om, at Mumitrol-dene fra Tove Janssons eventyr måske kommer til Nordisk Eventyr Festival næste år, men vil samtidig påpege, at Mumidalen (Muumimaailma) i Finland ikke ligger på en ø, ud for Åland, men i Nådendal (Naantali), tæt på Åbo (Turku).

Mere kunst i havnepakhus

Kunst: Når Kunsthåndværkermarkedet i Maritimt Centers pakuhs i Svendborg er afviklet den kommende weekend, er der ikke langt til næste mulighed for at se kunst og kunsthåndværk i det gamle pakhus. Elin Boss, som har web-shop for sydfynske kunstnere og kunsthåndværkere åbner søndag 28. juli og mandag 29. juli ” Kunst på kajen” med 13 sydfynske kunstnere og kunsthåndværkeres værker. Søndag kl. 14 til 21. Mandag 10 til 21.

Samurai-skarp Cray skar igennem

■ Klokken 20.00 på sekundet indledte Robert Cray og band deres koncert, der til trods for lydproblemer blev en gribende affære

KONCERT

Robert Cray
★★★★★

Af de flere hundrede koncerter, jeg har overværet på Posten, har jeg aldrig oplevet et band, der med lignende militær præcision lader første akkord lyde i selvsamme sekund, viserne lander på klokken 20.00.

Publikum er stadig på vej ind fra rygegården, garderoben og baren, da Robert Cray volumemæssigt noget lavt begynder koncerten med ”(Won’t Be) Coming Home”, der også agerer åbningsnummer på hans seneste album ”Nothin But Love” fra 2012. Bagest i salen er det nærmest umuligt at høre, hvad han synger. Det er en skam, da Robert Cray er én af de få bluesartister, hvis vokale talent matcher hans instrumentale.

At han er vokset op i syd-staterne Georgia og Alabama, hvor man dyrkede en helt særlig soulyld, står hurtigt klart. For både vokalt, instrumentalt og ikke mindst lyrisk travrer han lige så hjemmefant af soulmusikkens snørklede stier som bluesens.

Vesterhavet suste i ørene

Robert Cray er typen, der bruger hele kroppen og samtlige muskler i sit ansigt, når han ”taler” og ”grimasserer” sine akkorder ud gennem fingrene. Det hjælper med at løfte sangens fortællinger, at han selv lever sig helt ind i dem. Som på den reggaeinspirerede ”Poor Johnny”, hvor organisten Jim Pugh for alvor træder i karakter med detaljerigt spil, der underbygger den caraimiske stemning.

Der er - heldigvis - stor forskel på album og live lyd, for ”Right Next Door (Because

Journalister i Odense:
Kenneth Skipper 65 45 51 67, kesk@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Onsdag 17. juli 2013

Journalister i Svendborg:
Iben Friis Jensen, 63 45 21 11 ibfj@faa.dk
Marianne Kjær, 63 45 21 51 makj@faa.dk



■ Robert Cray er ikke så kendt som flere af sine blueskolleger, men der er tale om en sublim guitarist med en stemme, der også var i særklasse på Posten.

Onsdag 17. juli 2013

Kulturkalenderen:
Telefontid: man-fre: 9-17, 65 45 23 26, kulturlister@fyens.dk

Redigeret af: Jesper Friesmand

I mørket I denne uge er der biografpremiere på ”Lys efter mørke”, ”The Purge”, ”Now You See Me” og ”The Way, Way Back”. **Læs anmeldelserne torsdag**

Kirsebær-kurve i alverdens faconer

■ Kerteminde

Kirsebærfestival er en lejlighed til at vise nyeste flette teknikker frem

Traditionen holdes i hævd, selv om det i år er en ny kunstner, der står bag udvælgelsen af de kirsebærkurve, der i forbindelse med bærfestivalen vises frem på Johannes Larsen Museet.

- Jeg ser det som en anledning til at vise, hvad der rører sig på flettearenaen, siger fletter Jette Mellgren, der har indbudt nogle kolleger fra forskellige egne af verden til at fabrikere kirsebærkurve.

På den måde sikrer hun, at der er et godt spænd i udvalget.

- Jeg kender mange flettere, så det har været logisk for mig at bruge mit netværk, da jeg skulle finde aktuelle flettere og materiale til udstillingen, siger hun.

Formet som kirsebær

Jette Mellgren fra Næsby i Odense har 20 års erfaring som fletter, og har udgivet flere bøger. Den senest udkomne er ”Flet & bindinger”. Den fynske kurvefletter er blandt andet også involveret i et fletteprojekt i Afrika, lige som hun de senere år har stået for udendørs udstillinger med flettede værker - i 2012 på Stige Ø.

Flet en kurvefamilie

Alle de inviterede kunstnere ved Kirsebærfestivalen i Kerteminde er gået lige seriøst til opgaven, som lod ”lav en kurvefamilie”.

- Nogle har taget kirsebærfestivalen til sig og gjort lidt ekstra ud af kurvene ved for eksempel at pynte dem med kirsebærlignende perler. En har ganske enkelt flettet kurve, der er formet som kirsebær, siger Jette Mellgren, der kan vise kurve i materiale som spåner, pil, plastictråde og genbrugsmaterialer.

Og med teknikker, der hedder ”løbbundne kurve”, ”spiralteknik” og ”perigordkurve”, som har navnet fra en egn i Frankrig.

Fælles for kurvene er, at de kan indeholde kirsebær - eller andre bær.

Husflid og kunsthåndværk

Nogle af de internationale kunstnere har Jette Mellgren bedt om at lave en særlig kurv,



■ Fletter Jette Mellgren har samlet både løbbundne kurve, spiralteknikker og perigordkurve til udstillingen på Johannes Larsen Museet i Kerteminde.



■ Kirsebærudstillingen er en oplagt anledning til at vise de nyeste hits på flette-markedet, når det er en fletter, der arrangerer - og det er Jette Mellgren .

som hun ved er deres speciale.

Det er blandt andet tilfældet med engelske David Drew, som for hende er den kunstnere, der mere end nogen anden har løftet flet husflid til kunsthåndværk.

- Jeg kender deres særlige teknikker og vil gerne vise forskelligheden i flettede kurve, siger Jette Mellgren, som i øvrigt har været assistent på udstillingen i de senere år, mens den faste kurator, billedkunstner Helle Haslund, har stået for indsamling af værker. En overtagelse, hun tager meget seriøst.

- Jeg bestræber mig på at følge den tråd, som Helle Haslund har lagt ud, siger kurvefletteren.

Jette Mellgren har lige op til udstillingen været en tur i Nazzano i Italien, hvor hun har udstillet nogle af sine egne flettede værker.

I løbet af eftersommeren bidrager

Kurve-fakta

”Kirsebærkurve 2013”, Johannes Larsen Museet, Kerteminde 16.juli-6. august. Kirsebærfestival 19.-21. juli.

Udstillere: Felicity Irons og Geraldine Jones, England, David Drew, Frankrig (englænder men bosat i Frankrig), Caroline Dear, Scotland, Josep Macerder og Carlos Fontales, Spanien, Jonas Hasselrot, Sverige, Janet Obote Caecar, Uganda, Per Olof Johansson og Malene Müllertz, Danmark.

hun med kurveflet ved to udstillinger i Spanien.

Kirsebærkurvene kan ses på museet i Kerteminde fra 16. juli til 6. august 2013.

Af Malene Birkelund
Foto: Birgitte Carol Heiberg
mal@fyens.dk, bcha@fyens.dk





