

Kultur



■ Jakob Oftebro, Cyril Melville og Danica Curcic har hovedrollerne i filmen "Lev stærkt". Foto: Zentropa

Dreng-opfølger til "Råzone"

Film: Syv år efter at "Råzone" ramte de danske biografer, er holdet bag filmen tilbage med en uafhængig fortsættelse. "Lev stærkt" bliver også instrueret af Christian E. Christiansen og produceret af Zentropa Entertainments i samarbejde med det aarhusianske produktionsselskab M2Film.

Hvor "Råzone" fulgte et slæng af unge kvinder, er det nu de unge mænds turn. Gaderæs, alkohol og hurtig kærlighed sparker liv i en rastløs og adrenalinhungrende vennekreds. Men vildskaben får fatale konsekvenser, da Nikolaj og hans bedste ven Mar-

tin kører en ung pige ihjel. Martin kommer i fængsel, mens Nikolaj går fri. Ramt af skyldfølelse vil Nikolaj gøre alt for at hjælpe Martin, men kærligheden kommer i vejen, da Nikolaj forelsker sig i Martins drømmepige. Hovedrollerne spilles af Cyron Melville, kendt fra "Forbrydelsen" og "En kongelig affære", og Jakob Oftebro, der medvirkede i "Kon-Tiki" og har en hovedrolle i Ole Bornedals kommende tv-serie "1864". "Lev stærkt" optages de kommende fem uger i Aarhus og forventes at få biografpremiere i foråret 2014.

Fynske På' skråplan på turné

Rytmsk: I sidste måned fejrede den odenseanske teatermand, Jeppe Sand, og hans producervæn, Sune Vestergaard - tilsammen duoen På' Skråplan - udgivelsen af albummet "Frie tankers magt" med en cafékoncert i Odense. Pladen er en samling fortællinger fra virkeligheden og indeholder 13 numre.

Nu drager duoen på en lille turné, der omfatter spillesteder i Jylland, på Sjælland og på Fyn. Her på øen kan man

høre en akustisk version af det nye album, når duoen giver koncert i dag, søndag 21. juli kl. 13 på Café Razz i Midelfart og mandag 22. juli kl. 15 og 16 ombord på Odense Aafart.

Jeppe Sand er for øvrigt stifter, medejer og kunstnerisk leder af Det skrå teater, der både er rugekasse for eksperimenterende scenekunstprojekter og leveringsdygtig i alt fra serveringsteater over krimiunderholdning til festbingo.

Ny bog fra krimi-Katz

Krimi: I 2012 modtog Michael Katz Krefeld Det Danske Kriminalakademis pris for årets danske krimi for bestselleren "Sort sne falder". Nu udkommer "Afsøret", hvor forfatteren introducerer en ny hovedperson, kriminalbetjenten Thomas Ravnsholt, hvis kæreste er blevet brutalt myrdet under et hjemmeroveri. "Afsøret" udkommer 27. august på Lindhardt & Ringhof og er første bind i en ny serie kaldet "Ravn" efter hovedpersonen.

Gudman-pris til Osgood

Musik: Trommeslageren Ken Gudmans Mindefond hylder hvert år en dansk musiker, der har virket som inspiration for andre musikere. I år går prisen til den 37-årige trommeslager Kresten Osgood. I begrundelsen hedder det bl.a. at Osgood "er en formidabel håndværker ... der hele tiden skubber sig selv og sit publikum ud af komfortzonen". Prisen overrækkes ved en prisfest og koncert i Amager Bio søndag 20. oktober.

Redaktører:
Lene Kryger, 65 45 51 65, lkryger@fyens.dk

Journalister i Odense:
Kenneth Skipper 65 45 51 67, kesk@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk

Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:
E-mail: kultur@fyens.dk

Kulturkalenderen:
Telefontid: man-fre: 9-17, 65 45 23 26, kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Eksperimenter med måde

■ The Jon Spencer Blues Explosion er synonym med eksperimenterende rock

■ Men frontfigur, forsanger og guitarist Jon Spencer bryder sig ikke selv om bands, der forcerer musikalsk udvikling alene for udviklingens skyld

Der var skræmmende få fynboer, der opfattede, hvilket storslået band, der optrådte for næsen af dem i april på Posten i Odense. The Jon Spencer Blues Explosion er ét af de mest prominente og progressive New Yorkerbands nogensinde, og trioen nærmest umenneskelige album-firklover fra 1993 til 1997 ("Extra Width", "Orange", "Now I Got Worry" og "Acme") påvirkede en hel generation af alternative rockbands med hang til forvrængning en masse og befriende anarki på scenen.

Frontfigur og navngiver til bandet, Jon Spencer, forklarer, at formålet med hvilket som helst band aldrig er, at det evigt og altid skal udvikle sig, selv om det netop er et af trioens adelsmærker. - Det kan lyde sært fra en mand som mig, der spiller i et band, der forbindes med kronisk eksperimenteren, men jeg er faktisk af den holdning, at hvis man pinedød tvinger sig selv til forceret musikalsk udvikling, falder resultatet ofte til jorden og bliver falsk samt uinteressant. Personligt magter jeg ikke at lytte til bands, der prøver for hårdt, siger Jon Spencer.

Han tilføjer hurtigt, at han opfordrer til, at man gennem hele karrieren fortsætter med at søge efter nye inspirationskilder, der kan kaste nye idéer af sig.

- Man skal altid være åben for nye input, der kan bevare det eksperimenterende element. Jeg vil da gerne tænke, at The Blues Explosion altid har udfordret sig selv ved konstant at befinde sig i åbent modus, så vi kan modtage de gaver, "musen" måtte have med sig, konstaterer Jon Spencer.

Fik hul på bylden

Gennem det meste af karrieren har han og The Blues



■ The Jon Spencer Blues Explosion har været banebrydende inden for den punkede bluesrock i mere end 20 år. Fra venstre er det Judah Bauer, Russell Simins og Jon Spencer. Foto: Stefano Giovannini

har mange, mange sange på samvittigheden, der ikke var præsenteret live i lang tid. De skulle vækkes til live igen, fortæller Jon Spencer.

Der gik yderligere to-tre år, hvor der ikke manifesterede sig nogen signifikant lyst eller behov for at skrive nye sange. Den opstod først i 2011, hvor sangene begyndte at presse sig på i sådan en grad, at de ikke længere kunne ignoreres.

- Når man bliver ældre, og det gælder både for et band og en person, ændrer man sig. The Blues Explosion har eksisteret i 22 år, og vi følte ikke længere samme nødvendighed for at skrive nye sange. Derfor er skitserne til mange af dem opstået under lydprøver eller improvisationer til vores koncerter, som vi så har brygget videre på senere. De fleste sange blev skrevet færdige i løbet af



Når man interviewer bands og musikere, er det ikke altid, at der er plads til alt stoffet i avisen, mens artisten er aktuel. **Det virker forkert** at smide noter i papirkurven, derfor kan du læse følgende gemte interviews i denne sommerserie: **16. juli:** Ian Astbury, The Cult. **► I dag:** Jon Spencer. **25. juli:** Turbonegro. **29. juli:** Biffy Clyro. **3. august:** Kashmir. **7. august:** Charles Bradley. **12. august:** Slash.

sommeren 2011 og indspillet samme efteråret, så da vi først fik hul på bylden, gik det over stok og sten, siger Jon Spencer.

Han glæder sig over, at tri-

The Jon Spencer Blues Explosion

Alternativ amerikansk rocktrio stiftet i 1991 i New York City. **Bandet består af:** Judah Bauer (bas og mundharpe), Russell Simins (trommer) og Jon Spencer (vokal, guitar og theremin/æterofon). **Musikstilen er baseret på**

rock'n'roll, men har klare elementer af punk, blues, garage-rock, rockabilly og endda hip-hop.

Gruppen har udgivet 12 albummer og senest "Meat+Bone" fra 2012.

thejonspencerbluesexplosion.com

oen har formået at bevare ilden og en brændende dedikation til musikken, hvilket publikum i den grad oplevede på Posten.

- Vi begyndte som et garageband i 1991, fordi vi var fascineret af bestemte grupper og plader. Vi gjorde det ikke, fordi vi ville gøre det til en karriere. Vi havde aldrig troet, vi kunne tjene penge på det. Vi var bare forlevede i nogle fede plader og følte os forpligtigede til at forsøge at lave vores egen larm.

Han glæder sig over, at tri-

ne blive virkelig stort. Det er dog ikke kun tekstlinjer og akkorder, der smutter undervejs. Når man har spillet så ufatteligt mange koncerter gennem 22 år, glemmer man efterhånden episoder og oplevelser, man engang synes, var helt unikke og mindeværdige. Jeg har det lidt som en fisk indimellem, da de også lider af korttidshukommelse. Måske kan det være en velsignelse ikke at hænge sig i fortidens detaljer, hvis man formår at være mere til stede i nuet. Jeg kan dog godt lide de seneste fem koncerter op og huske, hvad jeg fik til aftensmad i går, så jeg er ikke helt blæst endnu, joker Jon Spencer.

Ikke helt blæst
Få timer før interviewet har journalisten mistet en masse billeder på en computer, der brændte sammen. Det får os til at tale om alle de sangnoter og akkorder, Jon Spencer har mistet eller aldrig nåede at få skrevet ned i tide.

- Det kan været yderst frustrerende at miste noget, man havde på fornemmelsen kun-



Af Simon Staun sim@fyens.dk

Magi på toppen af Mont Blanc

■ Firmaet, der står bag 3D-projektioner på Odense Rådhus til HCA-festivalen, varmer op på Europas højeste bjerg

For første gang nogensinde vises der 3D-kunstprojektioner i 4400 meters højde. Fra bjergtinde til bjergtinde på Mont Blanc. Bag dette ambitiøse projekt står det visuelle firma We Create Magic, der tidligere har oplyst slottet i Odense.

- Mulighederne inden for 3D-mapping har udviklet sig voldsomt de senere år, så nu vil vi tage teknikken med til et ekstremt miljø og slippe den los direkte på bjergets dramatiske natur for at prøve noget helt nyt, fortæller Nojus Sabalis fra We Create Magic.

Han leder ekspeditionen sammen med fem kolleger og to litauiske specialklatrere.

- Når vild bjergnatur bliver baggrundslærret til 3D-billedefekter for første gang nogensinde, må vi sørge for



■ Holdet bag We Create Magic har netop været ude at inspicere de bjergsider, de skal lave deres spektakulære show på. Privatfoto

at dokumentere begivenheden grundigt. For det bliver uden tvivl en helt unik visuel oplevelse, forventer Nojus Sabalis.

Den største udfordring

Der er mange udfordringer undervejs med vejret som den største.

Med fire overnatninger på bjergtet er det først 24 timer før opstigningen, at holdet kan vide, om vind og vejr vil være på deres side.

- Vi må forudse lidt af hvert vejrsmæssigt. Derfor har alle mand på holdet måttet minere personlige effekter i op-

pakningen, da 3D-mappingprojektoren, el-generatoren og tilhørende udstyr optager det meste af pladsen i rygsækken, siger Nojus Sabalis og fortsætter:

- Det bliver en kæmpeudfordring ikke bare personligt, men også teknisk.

Når holdet fra We Create Magic forhåbentlig helskindet er tilbage i Danmark, skal de stå for en lidt mindre krævende daglig projektion på Odense Rådhus til HCA-festivalen midt i august.

Af Simon Staun sim@fyens.dk

Endnu mere langsomt tv

■ Næste vinter præsenterer norsk tv en tema-aften, som næppe er set magen til tidligere

Hvis du synes, DR2s temalørdage af og til er lidt langhårede, er det for intet at regne mod det, som norsk tv udsætter sine seere for. Og de elsker det.

Siden et syv timer langt program i 2009 viste togturen fra Bergen til Oslo - uredigeret - har den nationale tv-station NRK forsøgt sig med flere lignende programmer. Der var over en million seere til togturen, og der var stor seerinteresse for at følge Hur-

tigruten, der sejler fra Bergen til Kirkenes - et program på 134 timer. Og i vinter kunne nordmænd med god tid høre alt om brænde, mens de fulgte udviklingen i et bål, fra det blev tændt, til det brændte ud. 12 timer varede programmet.

Talte over sig
De norske minutter for minutprogrammer, som de kaldes nord for Skagerrak, har vakt opsigt i blandt andet USA, og avisen Wall Street Journal havde endda fået lovning på at få nyheden solo, når NRK var klar til at fortælle, hvad næste vinters lang-sending ville blive. Men generaldirektøren for NRK, Thor Gjer-mund Eriksen, kom ifølge Nrk.no til at tale over sig, da

han fortalte om planerne på et seminar, hvor en journalist fra avisen Fædrelandsvennen var til stede. Og hvad er det så, nordmændene kan glæde sig til? Jo, næste vinter kommer det til at handle om strik. - Vi ved endnu ikke, hvad vi skal gøre, hvordan vi skal gøre det, eller hvor længe vi skal strikke. Det eneste, du kan forvente, er meget ret og vrang og måske et ufærdigt strikketøj eller to. Halvfærdige strikketøjsprojekter er jo et betydeligt problem for mange - det bør vi måske beskæftige os med, siger projektleder hos NRK Rune Møklebust til Nrk.no.

Af Kenneth Klüngenber kkl@fyens.dk

Kaya og Kibsgaard - for børn

Musik: Fredag kl. 13 underholder Kaya Briël og Ole Kibsgaard børn og barnlige sjæle i Farvergården i Odense. De to sangere har samlet de mest populære sange fra deres optræden for børn i tv,

film og på cd. Hør sange fra "Kaj og Andrea", "Jungle-dyret Hugo", "Drengen der dagdrømte", "Åh Abe", "Otto er et næsehorn", "Cirkeline" og "Drengen der fik en lille-søster med vinger".

REVGÆST NR. 250.000
Scen: Torsdag fik en af Rottefældens revygæster blomster og champagne. Årsagen var, at gæsten, der er fra Her-ning, var gæst nr. 250.000 i de 15 år, Pia Ullehus og Jan Schou har stået for revyen i det sydfynske.



Jon Spencer Blues Explosion, Manhattan NY



