

Kultur



■ Rihanna holder popfest i Danmark til sommer.

Rihanna på Roskilde

Musik: En af tidens absolut hotteste popstjerner, Rihanna, kommer til Roskilde Festival til sommer.

- Vi synes, det er tid til en spektakulær popfest, skriver festivalen på Facebook.

Den 24-årige sangerinde fra Barbados brød igennem i 2005 med debutalbummet "Music of the Sun" og kom helt til tops med sit andet album, "A girl like me", der kom året efter. Siden har Rihanna med sange som "Umbrella", "Only girl", og fra det seneste album "Diamonds" slået sit navn fast sig som popikon.

Det vides endnu ikke, hvilken dag hun spiller i Roskilde.

Endnu en omgang "Solisterier"

Scene: Entertaineren Simon Rosenbaum, der fylder 87 år til marts, har ingen planer om at gå på pension. Af samme grund kan fynboerne også i dette forår opleve ham og en række af hans musikalske skuespillervenner på slap line. "Solisterierne" finder sted kl. 14 følgende lørdage: 26. januar, 2. marts, 23. marts og 13. april. Og som altid er det den lille koncertsal i Odense Musikbibliotek, der danner rammen om de musikalske ud- og indfald. (kry)

Brownlee til Aarhus

Klassisk: Den amerikanske bel canto-tenor Lawrence Brownlee leverede ni perfekte høje c'er, da han i 2011 optrådte i Tivoli. Lørdag 25. maj er Brownlee solist med Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Operas Kor og den tyske dirigent Michael Balke i Musikhuset Aarhus. (kry)

■ Lasse og Mathilde får hjælp fra en række af landets mest prominente musikere på nyt album

■ Mere end 300 års erfaring var sidste uge forsamlet på parrets herregård ved Lundeborg, hvor pejsestuen var omdannet til Sweet Silence Studios

Af de mange vidt forskellige studier rundt i landet, må Lasse Helners og Mathilde Bondos pejsestue være det ubetinget hyggeligste og mest stemningsfulde. Selv om det er lidt trangt med fem musikere i sving på samme tid, er atmosfæren næsten ubeskriveligt intens og godhertet blandt rummets tunge gardiner og fornemme lysekroner.

Som med ældet vin skal man vare sin tunge, inden man bedømmer kvaliteten på den guldene etiket. I denne pejsestue befinder der sig en udtømmelig kilde af talent, erfaring og obskure oplevelser, man kunne skrive flere bøger om. Det er nærmest en hall of fame i levende live, og i centrum af dette respekt-aftvingende ensemble troner Lasse og Mathilde med smil så brede som kronen på sydfynske bøgetræer.

- Det er et drømmehold, vi har samlet. Intet mindre. At vi sidder her i dag, skyldes noget så specielt som et pedal-entusiastisk venskab, der begyndte i Øksendrup Kirke, hvor Bo Stief optrådte for nogle år siden. Jeg spurgte ham til råds, hvorefter han lavede et pedalbræt til mig. Senere begyndte han at producere min violin-lyd, og nu er han blevet producer og bassist på vores næste album. Så tak for det, siger Mathilde og ser respektfuldt på Bo Stief.

En sand arbejdslejr

Lasse og Mathilde har for prøvet at indspille i egen rede. Det er en helt anden måde at arbejde på end i et regulært studie.

- I et studie arbejder man normalt til klokken 18. Her kører vi i døgn drift. Det er jo nærmest en arbejdslejr, og hvis vi får et pludseligt indfald sent på aftenen, hopper



■ Lasse Helner synger bedre og bedre med alderen. Præcis som Alex Riel bag ham fortsætter med at løfte sit trommespil.

vi direkte ind i "studiet" og får det indspillet, forklarer Lasse Helner.

Flemming Rasmussen, der indtil 2008 var synonym med Sweet Silence Studios, nyder

arbejdet med at indfange musikken på den anden side af væggen. Det er første gang i 15-20 år, at han laver denne slags "hjemme hos"-indspilninger.

- Det er et helt specielt sted at indspille, fordi der er så meget nærhed. Mikrofonerne skulle placeres helt korrekt, fordi de opfatter alle de andre i lokalet. Det betyder

■ Man kan roligt tale om det "grå guld" inden for dansk musik.

også, at vi optager alle lyde inde i stuen. Selv pejsens knitren kommer med på sporene og altså også albummet, fortæller Flemming Rasmussen.

Han brugte en hel dag på at sætte sit transportable studie op og klargøre stuen. Han har medbragt to udgaver af stort set alt teknisk udstyr, da der er et pænt stykke tilbage til København for at hente en bytter. Det passer ham glimrende, at alle tilbringer det meste af en uge sammen.

- Det er en kæmpe fordel at være samlet herude, hvor der ikke sker en skid. Man tager jo ikke hjem efter en arbejdsdag. Det betyder, at vi arbejder hele aftenen. Folk er til stede på en helt anden måde end normalt. Og så hjælper det også, at det her hold kommer eminent godt ud af det

Journalister i Odense:

Anne Dahl Bertelsen 65 45 51 67, andb@fyens.dk
Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk

Pressemeddelelser sendes til:

E-mail: kultur@faa.dk

Redigeret af:

Leif N. Sørensen

Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk
Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk

Stjerneholdet

Alex Riel, trommeslager, 72 år, originalmedlem af The Savage Rose. Har bl.a. optrådt med Ben Webster, Dexter Gordon, Eddie Lockjaw Davis og Svend Asmusen.

Bo Stief, bassist og komponist, 66 år. Har bl.a. spillet med Miles Davis, Stan Getz, Dizzy Gillespie, Dexter Gordon, Jackie McLean og Ben Webster.

Ole Fick, guitarist, 64 år. Guitarist og sanger i bandet Burnin Red Ivanhoe siden 1970. Har arbejdet sammen med Lasse og Mathilde gennem hele deres fælles karriere.

Flemming Rasmussen, 54 år, lydtekniker og musikproducent. Især kendt for sit arbejde i Sweet Silence Studios, der blev etableret i 1976 af Freddy Hansson. Flemming Rasmussen blev medejer af studiet i 1980 og fra 1999 frem til lukningen i 2008 enejer. Han var tekniker og producer på de tre første albummer med Metallica

lig, fortæller Mathilde.

Hun beder Flemming Rasmussen om at afspille en bid af den. Alle tier stille, mens lyden af sitrende bækkener og hi-hats skaber en filmisk symfoni, der meget tydeligt har en The Savage Rose-em over sig. Beundrende blikke står i kø for at anerkende den 72-årige trommeslagers magiske håndelag.

Lige indtil Bo Stieftørt konstaterer: "Ja, når der er trommesolo, står alle jo i baren". Og så ler alle om kap, mens de to hunde, Lulu og Nellie, ser måbende til fra gulvet.

Bassisten Bo Stief har også rollen som producer, og hans mantra har været at "skille ad og samle igen". For at se, om han kan hjælpe Lasse og Mathilde med at nå et endnu højere niveau.

- Når de har spillet sammen så mange år, handler det for mig om at finde de gode og dårlige vaner i studiet, fortæller Bo Stief, inden Lasse Helner afbryder ham.

- Ja, Mathilde har godt af at få kigget på uvanerne, men det er altså synd for mig!

Og så grines der igen for fuld styrke.

Grovhederne eskalerer

Mathilde henter skoldhed kaffe, og inden hun når at sige noget, drikker fotografen af Flemming Rasmussen krus.

- Jeg har haft aids, mens det er jeg kommet af med, slynger Flemming Rasmussen ud, mens Ole Fick ryster overbærende på hovedet af den grove kommentar. Han har ellers hørt en del slagkraftige udmeldinger i kraft af sin flirt



■ Ole Fick stemmer sin guitar, inden holdet skal i gang med at lægge sidste hånd på de afsluttende to numre. I baggrunden anes Bo Stief.



■ Lasse og Mathildes stue er komplet proppet med instrumenter, mikrofoner, ledninger og stativer. Men lyden i rummet skulle efter sigende være helt perfekt.

med Monrad og Rislund i rollen som Leo Lummerkrog.

Sarkasmen luner lige så meget som brændekævlene i pejsen. Og de seks granvoksne mennesker lover, at grovhederne ikke bliver mere børnevenlige, når de efter fyraften deler et par flasker god vin.

- Du vil slet ikke vide, hvilke historier der fortælles. Husk lige på, hvem Alex og Bo har spillet med. Og hvem Flemming har haft i studiet. Du drømmer ikke om, hvad der kommer på bordet af tossede historier, frister Lasse.

Han har lige som de øvrige svært ved at tro på, at en 35-årig musiker kunne finde sig til rette mellem disse ekstremt veletablerede musikere med tilsammen 300 års erfaring.

- Jeg tror sgu ikke, at det ville være sjovt for vedkommende. Der er så mange referencer, der alene knytter sig til vores alder. Vi taler jo om Astone og Rex - varer fra gamle dage - som ingen unge kender til. Og slynger om os med musikreferencer fra 1960'erne og 1970'erne. De ville falde uden for det fællesskab, vurderer Bo Stief.

- Og så har de heller ikke levet under krigen, indskyder oneliner-mesteren Ole Fick.

Med et enkelt ord vil Lasse Helner kalde stemningen for

"livskvalitets-søgende". Det bakker Bo Stief ham op i.

- Vi spiser dejlig mad, griner konstant og er søde ved hinanden. Der er ikke en rød lampe, der lyser og stresser os hele tiden, siger bassisten.

- Det er en klar forlængelse af vores livsfilosofi, der handler om at have det godt. Og den vil vi meget gerne dele med disse mennesker, der har samme værdier i deres liv. Så gør det heller ikke noget, at vi udvikler os musikalsk undervejs. Der er ingen tegn på stagnation her. Tværtimod, konstaterer Lasse Helner.

Glemte at sætte ledningen i

De interne forbindelser i rummet er nærmest uoverskuelige. Alle har spillet og indspillet på kryds og tværs. Alex Riel og Bo Stief har arbejdet sammen i 50 år, Lasse Helner indspillede et album med Baronets i Sweet Silence Studiet som et af det første bands i 1976, og Ole Fick har fulgt Lasse og Mathilde gennem tykt og tyndt gennem hele deres karriere. I øvrigt hørte Lasse Helner ham spille første gang i 1965 til en pigtrådkoncert i Andebølle, hvor Ole havde glemt at sætte ledningen i sin guitar.

- Koncerten var næsten slut, for han fandt ud af, hvad

der var galt. Det var nemlig hans fødselsdag, så der var blevet gået godt til den med bajere forinden, husker Lasse Helner.

Bo Stief tænker også tilbage på begyndelsen af karrieren i samme periode.

- Alex og jeg kørte 400.000 millioner kilometer alene i Tyskland på turnéer sammen. Vi sad så meget i bilen, at der nærmest ikke var tid til at spille. Han var rigtig sød ved mig i starten af 1960'erne, hvor han var et kæmpe navn og få kendte mig. Vi har arbejdet sammen siden, fortæller Bo Stief, inden hele forsamlingen begynder at kyle om sig med anekdoter, godmodige stikpiller og navne på for længst afdøde kolleger.

Holdet skal i ilden igen. Flemming Rasmussen skifter symbolsk stearinstumperne i vindueskarmens stager ud med nye, slanke lys. Som en 7. klasse på ekskursion støjer de fem musikere helt abnormt, mens de får moslet sig ind i pejsestuen og finder deres instrumenter. Nu kan magien begynde på ny.



Af Simon Staun
Foto: Andreas Bastiansen
sim@fyens.dk, andb@fyens.dk