

Henning Hansen fra Stenstrup bygger guitarer til stjernerne. Hvert instrument er bygget i hånden, og dyre træsorter ligger på lager i en sydfynsk mose

Guitaren får sjæl hos Hansen

En dirrende, brummende tone fylder rummet. Henning Hansen lægger en hånd på guitarhalsen for at vise, hvor kraftigt instrumentet vibrerer.

Metoden er den samme som ved dyre violiner: Maskinen ryster træet på plads og får guitar og hals til at svinge perfekt, inden lyden bliver sendt til en forstærker gennem de håndviklede pickupper. Henning Hansen er stolt af sin hjemmebyggede maskine:

- Instrumentet bliver virkelig provokeret. De døde toner bliver skubbet i gang, tonen forandrer sig, så man kan høre det, så guitaren er frisk, når den kommer ud, forklarer Henning Hansen.

- Og hvis man ikke har pip, så får man det inden aften, konstaterer han ...

Henning Hansen har de seneste år udviklet sin forretning, så han i dag har leveret håndbyggede instrumenter til Tim Christensen, Karsten Skovgaard (guitarist hos Kim Larsen) foruden Saybia og Veto. De fleste danskere har set en Henning Hansen-guitar på fjernsyn uden at vide det. Guitaristerne i The Antonelli Orchestra spiller på en lyseblå telecaster og en stratocaster i brækket hvid fra Stenstrup, og hans guitarer er med i næste udgave af "Toppen af poppen".

Dizzy Mizz Lizzy-frontmanden Tim Christensen satte fart på forretningen, da han i 2008 valgte en Henning Hansen-guitar til turneen efter pladen "Superior". Tim Christensen har fået tre Hansen-guitarer og lånt en fjerde, som guitarbyggeren ikke regner med at se igen. Og det er såmænd godt nok, for markedsføringen virker.

- Det kunne ikke være bedre. Det hjalp med mails og opbringninger, og jeg har

lavet et switch på Tim Christensens guitar, sådan at han ikke behøver at skifte til en akustisk guitar.

Hver guitar er forskellig

I dag lader han Woodstock Guitars med butikker i Aarhus og København om at sælge instrumenterne, og aftalen har skabt arbejdsro i den hule af et værksted, hvor Henning Hansen arbejder sammen med makkeren Claus Holm Jensen.

Guitarerne ligger i prislejet mellem 20.000 og 25.000 kroner, og Henning Hansen er dermed i konkurrence med Fender og Gibson-fabrikkerens såkaldte custom shops, som laver luksusudgaver af deres klassiske guitarer.

Konkurrencen på markedet er benhård med internationale forhandlere som 4Sound i Norden og Thomann i Tyskland, men Henning Hansen er tilfreds med salget, og hver uge kører syv-otte guitarister fra hele Danmark til værkstedet på Sydlyn for at lægge deres instrument i hænderne på Henning Hansen eller hans medarbejder Claus Holm Jensen. Makkeren står for reparationer og justeringer, mens Henning Hansen bygger guitarer fra bunden.

- Der er aldrig to instrumenter, som er ens, siger Claus Holm Jensen.

- Nej, gudskelov. De skal bare have et højt bundniveau, supplerer Henning Hansen og filosoferer videre:

- Det ville være trist, hvis vi kunne lave to helt ens guitarer. Så var vi nået alt for langt - på den forkerte side.

71-årig medhjælp

Henning Hansen residerer i det bageste lokale med båndsave til at skære guitarkroppe ud, mens Claus Holm Jensen har tændt loddekolben i det



En behandling til relic eller antique koster sammen med en lakering omkring 5.000-6.000 kroner, og de to guitarbyggere har et større arsenal af kemi på paletten, når de går i gang. Fotos: Katrine Becher Damkjær



Claus Holm Jensen justerer guitarer for musikere over hele landet, og han tjekker Youtube for inspiration til at få guitarerne til at se ældede ud. Foto: Katrine Becher Damkjær

midterste af de fire små rum, som danner guitarværkstedet.

Claus Holm Jensen arbejder tæt sammen med Mogens Hansen, Hennings far på 71 år, som udvikler nye værktøjer til produktionen. Mogens Hansen har bygget de fleste større maskiner i værkstedet - for eksempel saven, hvor sønnen med hundredele millimeters præcision og en enkelt bevægelse kan skære riller i gribebrættet til sin

Henning Hansen bruger mæhogni til guitarkroppe. Han eksperimenterer med at lægge kævlerne i en mose et par år, inden de tørrer et år og bliver skåret op. Det giver lettere og mere resonant træ.

Foto: Katrine Becher Damkjær

stratocaster-model. Hansen senior har en ny maskine på vej, så junior kan skære halse til guitarer med Gibsons lidt kortere mensur, som strengelængden hedder i fagsproget.

- Min far er pensionist, men arbejder næsten otte timer for mig. Claus har et skidegodt øre, så vi udvikler pickupperne sammen, og min far spoler dem nede i Svendborg, hvor mine forældre bor og viklemaskinen står, fortæller Henning Hansen.

Uddannet landmåler

Henning Hansen er uddannet landmåleretekniker og har desuden arbejdet som pedel på Svendborg Kunsthøjskole, og det håndværksmæssige har han fra sin far.

- Min far har bygget mu-

lige og umulige værktøjer og krydset klinger med Claus, og der er kommet noget godt ud af det hver gang, siger Henning Hansen.

Fynboens speciale er de såkaldte relic guitarer, hvor en splinterny guitar eller en let brugt får en behandling, så den ligner en guitar, som Joe Bonamassa, Johnny Winter eller Slash har haft med på job gennem mange år. Mange guitarister ønsker et funktionelt, velspillende instrument, som ser 30 år gammelt ud, og den drøm kan Henning Hansen opfylde.

- Men hvorfor vil guitarister have et nyt instrument, som ser gammelt ud?

- Det er som med cowboybukser. De bedste jeans er dine gamle Levi's 501 fra 1985. En guitar, som ser gam-

mel ud, kravler lettere ind i maven på dem, så instrumentet bliver spillet til og bliver deres, forklarer Henning Hansen.

Illusionen om et gammelt instrument bliver helstøbt, når alle detaljer er med.

- Den får friheden, og instrumentet siger "ta' mig, spil mig", supplerer Claus Holm Jensen.

Henning Hansen kan lave alt fra soft relic til guitarer, der er så smadrede som salig Stevie Ray Vaughans guitarer blev det.

- Men det er sjovere at lave en relic, som har naturligt slid og mærker efter stativer frem for en guitar, som er fuldstændigt smadret, siger Henning Hansen.

● ● ● fortsættes næste side



I stille perioder om sommeren kan Henning Hansen godt finde på at kombinere forskellige guitarhalse og kroppe for at finde frem til en ekstra god guitar.



Henning Hansen bruger lak med fortynder som i gamle dage. Der stinker af autoværksted i hans malerkabine, hvor en kostbar Paul Reed Smith-guitar er ved at blive omlakeret til farven sunburst.



Foto: Polfoto

Stratocaster

- **Leo Fenders** stratocaster er historiens mest berømte og populære guitar. Leo Fender udviklede guitaren i 1954 sammen med George Fullerton og Freddie Tavares.
- **Leo Fender** havde oprindeligt tænkt stratocasteren som en guitar til country, men modellen er blevet brugt af guitarister fra Buddy Holly til Jimi Hendrix.
- **En strat** har tre såkaldte single coils pickupper, hvor en jernkerne er omviklet med kobbertråd. Mensuren (længden på strengene) er 25,5 tommer. Fenders stratocaster er signaturløst for en klar, ren elektrisk guitar, og den er blevet brugt til så forskellige genrer som jazz, soul og rock.
- **Fender har igennem** tiden udviklet en stribe signaturmodeller i samarbejde med guitarister som Eric Clapton, David Gilmour, Eric Johnson og Buddy Guy.

Gearløs fra Stenstrup
Guitarproducenten Fender har taget patent på begrebet relic, men Henning Hansen skaber samme udtryk, selv om metoderne er langt tættere på Georg Gearløs end amerikansk masseproduktion. Henning Hansen gnubber guitar kroppen med olie fra en gammel bus, mens Claus Holm Jensen eksperimenterer med eddikesyre for at få den rette kulør på rustpletter på guitarstolen - mørk, ikke rød. Makkerparret har også udviklet en lille rygemaskine til cigaretter for at kunne farve sadlen øverst på halsen, så de ikke skal lægge lunger til.

- Varmen åbner porerne, og rogen farver. Men vi blev trætte af at patte på alle de smøger, siger Claus Holm Jensen, der er ikke-ryger som sin chef.

Henning Hansen henter materialet til sadlerne hos sin farbror i Norge. Han tager spiritus med til familien der-

oppe og får til gengæld lov til at nappe lårknogeterne fra elsdyrjagten.

Mogens Hansen og Claus Holm Jensen er i gang med at bygge et større solarie med spejle til guitarerne, så de kan falme hele guitar kroppe i stedet for som i dag at skulle flytte kroppene under de to solarierør. Denne torsdag eftermiddag gulner en guitarhals langsomt under uv-strålerne.

Træ i mosen
Henning Hansen trækker en løs guitar krop med revner i lakken, som var den en gammel Fender Stratocaster. Kunderne går op i, at lakken er krakeleret på den rette måde. Og jo hårdere lak, jo flere revner i overfladen.

- Lakken krakelerer ofte i parallelle striber, når den er hård og sprød, forklarer Henning Hansen.

Træet er den afgørende faktor i en guitar, og en af Henning Hansens venner

ejer et stykke mose, som guitarbyggeren har fået lov at lægge mahogniplanker ned i.

- Mosen er en svagt syreholdig gryde, og det er et gammel Gibson-trick: Fabrikken var nabo til et rensningsanlæg, og så var det ned i lortet med træet. Det gav lettere og mere resonant træ, forklarer Henning Hansen.

Men de første erfaringer var dyre. Træet skal ligge i to år, tørres over et, og første gang gik det for stærkt i en fugtig krybekælder, så plankerne sprækkede. Materialet får en hård behandling, inden de bliver skåret ud til guitardele. Råtræet til halse kommer i en kumme-fryser.

- Mine guitarer skal kunne klare ekstremer, som når et band er på vej hjem en nat med 10 graders frost, siger Henning Hansen.

Henning Hansen går efter at bygge resonante, percussive og frem for alt lette guitarer, som har stor klang - akkurat som en gammel Fender

Stratocaster. Men i modsætning til Fender benytter han mahogni til kroppen på sine telecaster- og stratocaster-typer, som giver mere mellemtone og sustain - at tonen bliver ved med at klinge.

- En guitar er melodiførende, og derfor er mellemtonen vigtig. Vi kan styre tonen hele vejen, når vi laver alting selv, forklarer guitarbyggeren.

Henning Hansen bygger fem-seks halse ad gangen, og halsen er langt den vanskeligste del af at få perfekt.

Halse er et heftigt diskutere emne blandt guitarister, fordi de definerer instrumentets komfort og spilbarhed.

- Her er også den største risiko for fejl. Der går et år eller to mellem, at jeg laver fejl.

Henning Hansen skriver dato for lakeringen på halsene, som får lov til at hænge og spænde af. Træet skal falde til ro, og det sker ved, at sukkerstofferne - glucosen - krystalliserer.

- Det er noget, som det

menneskelige øre synes er fedt at lytte på, siger Henning Hansen.

Claptons Blackie
Claus Holm Jensen har bygget en lille hammer med en saxofonpude. Guitarbyggeren optager lyden på en computer, som viser svingningerne i træet som en graf. Dermed kan Henning og Co. se, om den enkelte hals er resonant. Det hjælper bare ikke på hele guitareren.

- Det er svært at knække koden. En god hals og en krop er ikke nødvendigvis gode kærester, som kan spille sammen. Der er så mange parametre, siger Henning Hansen.

Han deler kroppe og halse op i kategorier og har i stille perioder forsøgt at kombinere fem halse med samme antal kroppe, og guitarbyggeren kan sagtens høre forskel.

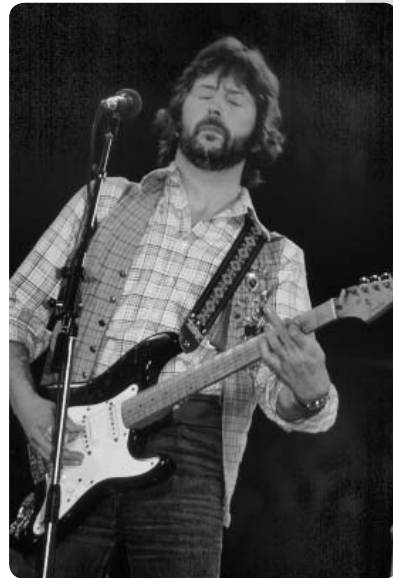
Men en aggressiv, resonant guitar falder ofte i niveau, når den gamle hals skiftes



Værkstedet emmer af stemning og minder om musikere og dage med gamle guitarer på vintageshowet i Svendborg. Fotos: Katrine Becher Damkjær

Clapton

- **Eric Claptons** Fender Stratocaster med kælenavnet Blackie blev i 2004 solgt på auktion for 850.000 dollar, hvor overskuddet gik til Eric Claptons afvænningscenter på Antigua.
- **Eric Clapton skiftede i 1970** fra Gibsons Les Paul til Fenders Stratocaster efter inspiration fra Steve Winwood. Den første blev døbt Brownie på grund af farven sunburst, og i Nashville købte han seks stratocastere.
- **De tre** gav han til vennerne George Harrison, Steve Winwood og Pete Townshend, men af de tre sidste samlede han de bedste dele til guitarerne, som blev døbt Blackie på grund af farven.
- **Eric Clapton** spillede på guitaren til The Bands afskedskoncert The Last Waltz, og den blev sendt på pension i 1985, hvor den fik problemer med halsen.



Eric Clapton fra sine velmagtsdage i 1970'erne med Blackie. Foto: Polfoto

ud med en god hals.

- Jeg tvivler på, at vi finder en fællesnævner. Eric Clapton gjorde det samme med sin guitar Blackie, husker Henning Hansen.

Han udveksler erfaringer med guitarbyggeren Johnny Mørch. Han gav Henning Hansen råd og vejledning, da han begyndte at bygge guitarer, mens Henning Hansen omvendt kunne give den erfarne guitarbygger tips til at "relicce" guitarer.

- Han var ikke uvillig, når jeg ringede med et problem, og jeg har også været på messe med ham. Men ellers tåler guitarbyggere ikke rigtig hinanden, og det er tosset, for vi kunne være flere om at købe ind sammen og dermed få større rabat.

Justeringen af en guitar er afgørende for, hvordan instrumentet er at spille på.
Henning Hansen kan blandt andet justere strengenes højde over gribetrættet. Foto: Jørgen Hansen

Af Morten Vilsbæk
mvi@fyens.dk





Fynske topnavne: Virtous som få



Hans Mydtskov, saxofonist og konservatorielektor:

Nels Cline har i mange år været en toneangivende musiker i grænselandet mellem eksperimenterende free-jazz og støj-rock med klare referencer til Albert Ayler såvel som Sonic Youth. Det

» var sådan, jeg kendte ham, så min overraskelse var stor, da jeg i 2007 opdagede Wilco og så, at han spillede der. Som guitarist i det band har han markeret sig som en af de seneste års mest innovative guitarister i rocken overhovedet. I Wilcos relativt roots-baserede musik er det ellers nemt nok at forfalde til at gøre brug af det enorme bibliotek af klichéer, der hører med til udtrykket, og som alle bruger. Men her er det virkelig lykkedes for Nels Cline at integrere sit eget udtryk i musikken på en måde, så det lyder helt friskt og som noget, man ikke har hørt før. Jeg er meget betaget af den måde, han bruger sin enorme virtuositet til hele tiden at skabe nyt overraskende guitarispil uden at forfalde til billige tricks af nogen art.



Morten Nordal, guitarist i Tiptoe Bigband m.fl. Årets Fynske Jazzmusiker 2002:

- Første gang, jeg hørte pladerne med Nels Cline og Nels Cline Singers, syntes jeg, det lød lidt "gammelt". Som en ung Santana eller Jimmy

» Page, hvilket irriterede mig. Det pæne Wilco og Clines rustikke fraser og hid-sige vibrato fandt jeg uforenelig. Efter at have lyttet lidt mere foldede musikken sig pludselig ud, og det geniale i fusionen Wilco og Nels Cline blev tydelig. Arrangementerne i Wilco er blevet mere spændende, efter Cline kom med. Live er han fabelagtig. Hans anarkistiske performance med unikt guitarispil, der hverken er bluesagtigt, countryagtigt eller noget som helst har en inspirerende og på forunderlig vis også samlende effekt. Desuden er hans brug af effekter yderst smagfuld. Med fare for at lyde alt for højtravende, synes jeg, at det 21. århundredes rockguitarister skal finde en ny vej, der ikke trækker på blues-, heavy-, og country-veksler. Det er præcis det, Nels Cline står for.



Frederik Valentin, guitarist i Rock Hard Power Spray, Complicated Universal Cum og Vomit Supreme m.fl.:

Nels Cline repræsenterer gennem Wilco en sjælden teknisk originalitet, hvor hans personlighed kommer til udtryk i

» hver eneste tone. Det er altid interessant at høre ham excellere i forskellige musikalske rum, og hans spil er i den grad præget af en nærmest uhørt form for situationsformennelse. Frygten for ikke at blive hørt er ikke til stede, og dog er man aldrig i tvivl om hans tilstedeværelse i musikken.

Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Strengenes alkymist

guitar

Californiske Nels Cline er kåret af Rolling Stone Magazine som den 82. bedste guitarist nogensinde og som én af verdens 20 nulevende "guitar-guder"

Wilco-medlemmet har medvirket på mere end 150 albummer og har arbejdet sammen med så forskellige navne som Willie Nelson og Sonic Youth-frontmanden Thurston Moore

Wilco-"loftet" i Chicago minder mere om en hyggelig dagligstue end et øvelokale eller studie. For Nels Cline betyder det alverden, at han føler sig hjemme og tilpas, når han skal præstere. Det er Nels Cline i midten tæt på bogreolen. PR-foto

Den almindelige musikforbruger vælter næppe bagover, når vedkommende hører navnet Nels Cline. Men hvis man er mere end en lille smule interesseret i guitarens uanede muligheder eller sammenstødet mellem rock og jazz samt kompliceret

improvisationsmusik, vil det med sikkerhed være et navn, der er omgærdet af respekt og beundring.

De seneste 10 år har 56-årige Nels Cline været fast mand i Chicago-bandet Wilco, der i flere musikmagasiner kaldes USA's bedste

og mest betydningsfulde band netop nu. Blandt andet på grund af Nels Clines kronisk eksperimenterende og unikke tilgang til sit instrument. Selv er han noget forbeholden og måske endda uamerikansk i forhold til sin egen betydning.

- Mange har overvurderet mit musikalske bidrag til Wilco, hvis du spørger mig. I hvert fald når vi snakker studieindspilninger. Live vil jeg medgive, at bandet loftede sig et nok eller to, da jeg kom

••• fortsættes næste side



Nels Cline har danske aner, men han er i tvivl om, hvorfra i landet hans bedstefar Niels Nielsen stammer. Foto: Polfoto

Værkstødet / 10. jan. - 9. feb.
MANDEN DER AD VERDEN
Møn - fre kl. 19.30. Lør kl. 16.00
Varer ca. 7-25 uden pause
★★★★★ Fyens Stiftstidende
★★★★★ Jyllands-Posten
★★★★★ Sommerglæde.dk
★★★★★ Kulturkongen.dk

Sukkerkrogenet / 24. jan. - 12. feb.
THE EITHER/OR CABARET
Møn - fre kl. 19.30. Lør kl. 16.00
Varer ca. 7-25 uden pause
Læs mere på www.odenseteater.dk

Odense Teater
Spil for alle

Køb billetter online på
ODENSETEATER.DK

Eller kontakt
Odense Teaters Billetkontor
Telefon 66 12 00 52
Møn-fre fra kl. 14 og lør-fre kl. 12
(uden foreskriftsavgift)

Dagsdag, aften, og
førestillingssage er
koncervat dog ikke for billetter
udlevering fra en time før
førestillingen begynder.

Stregenes alkymist

● ● ●
fortsat fra foregående side

med. Jeg kom med en ny energi og en række lyde, som de ikke havde rådet over tidligere. Ikke kun i kraft af lapsteel eller tolvstrengt guitar, men især min måde at bruge kontrolleret feedback, loops og lyde, som man ikke umiddelbart forbinder med en guitar, fortæller Nels Cline indlevende.

Han vurderer også, at guitarsolierne muligvis er blevet lidt længere efter hans indlemmelse i Wilco.

- Måske er jeg ved et "uheld" kommet til at lade improvisationerne fylde lidt mere til koncerterne, hvilket til en vis grad har ændret

Wilcos fremtoning på en scene. Men man skal huske på, at jeg trådte ind i et uhyre velfungerende og kompetent band, hvor medlemmerne allerede havde indspillet fem roste albummer, så min primære rolle har været at finde min plads i "orkesteret", fortæller Nels Cline.

Nyder den store frihed
Da han trådte ind i Wilco i 2004, havde bandet netop vundet en Grammy for albummet "A Ghost Is Born". Derfor havde Nels Cline ikke andre ambitioner end at falde til og integrere sig i gruppen.

- Jeg var midt i 40'erne, da jeg kom med i Wilco, og jeg følte faktisk ikke, at jeg havde noget at skulle bevise for nogen. Inklusive mig selv. Jeg havde heller ikke en opfattelse af, at det ville ændre mit liv grundlæggende. Jeg ville gerne være med, fordi Wilco stilistisk er meget mangfoldig. Bandet er ikke et "hit-band", der følger den samme skabelon. Musikalsk diversitet fylder meget, og de enkelte medlemmer nyder godt af en stor frihed. Uden den ville det ikke have tiltalt mig, forklarer Nels Cline.

Det er netop det åbne modus og fleksibiliteten, Nels Cline er synonym med. Han har under eget navn og i talrige kollaborationer dyrket improvisationsmusik i alverdens afskygninger. Senest i mikrotonal musik, hvor intervallerne er mindre end

blandt de vestlige 12 toner. - Jeg har udforsket instrumentets mangfoldige muligheder helt ud i afkrogene, men i Wilco-sammenhæng kan jeg ikke gå helt ud til kanten. Jeg er nødt til at rejspektere, at bandet gennem mange år trods dets eksperimenteren er blevet synonym med et specielt lydbillede. Derfor var jeg nødt til at fortsætte udviklingen i et naturligt leje og ikke skubbe bandets store fanskare væk ved at blive for avantgardistisk. Det gør jeg så rigeligt i andre sammenhænge, erkender Nels Cline.

Et yderst potent redskab
Han anser lidt sig selv for en kamæleon, der udtryksmæssigt ændrer sine farver alt efter omgivelserne. - Der er afgørende forskel på min tilgang i de forskellige

konstellationer. I mit eget band spiller jeg flere toner på de første 10 minutter end under to timers koncert med Wilco. Sådan må det nødvendigvis være, når man dyrker instrumentalmusik, hvor en del af disciplinen går ud på at improvisere. Min egen trio er meget inspireret af John Coltranes tilgang til musik og John McLaughlin, hvis jeg skal nævne en oplagt guitarist, forklarer Nels Cline.

Når han over og indspiller med Wilco, skal han indimellem minde sig selv om, at han er nødt til at begrænse sig og byde på korte, koncise soli og ikke maratonlange tonale udforskninger som i Nels Cline Trio. I begge roller kræver det respekt for den gældende æstetik.

I Wilco-sammenhæng handler det meget om at give sangen og sangskrivningen

plads til at udfolde sig. Derfor foler han ikke, at han partout skal sætte sit stempel på den enkelte sang. - I Wilco-regi læner jeg mig ofte bare tilbage og nyder, at mine kolleger taler et andet instrumentalt sprog, end det jeg er vant til at høre, fortæller Nels Cline.

At han kan indgå i vidt forskellige sammenhænge kæder han sammen med den elektriske guitars fleksibilitet. - Det er et utroligt potent redskab i et rockband, men noget af det, jeg også værdsætter ved instrumentet, er, at det kan lyde som så mange andre ting end netop en guitar, forklarer Nels Cline.

Selv om han kan få sine strenge til at lyde som alt fra et bragende stormvejr til tyst faldende støvregn, volder noget så simpelt som korte, hookbaserede

riffs ham store problemer. - De helt klassiske rock-sang-solier, der er meget melodiske, letgenkendelige og hookbaserede, har jeg det vanskeligt med. De dér små riffs, som George Harrison, Mick Taylor og Keith Richards er mestre i, lyder meget simple, men kan være svære at levere, når man har en million toner oppe i hovedet, konstaterer Nels Cline.

Det ultimative klubhus
Som mangeårig kaptajn for Nels Cline Trio har det ikke været svært for ham at indtage matros-rollen i Wilco, hvor Jeff Tweedy styrer skuden på 20. år.

- Det passer mig glimrende, at Jeff leder bandet. Det gør det nemmere og hurtigere at træffe beslutninger. Jeg har også spillet i en lang række "demokratiske" bands

Nels Cline

- **Guitarist, født 4. januar 1956** i Los Angeles, Californien.
- **Han begyndte** at etablere sit navn på jazzscenen i 1980'erne, hvor han ofte spillede sammen med sin tvillingebror Alex på trommer
- **Han har** gennem karrieren beskæftiget sig med et væld af genrer. Blandt andet punk, alternativ rock, jazz og eksperimenterende improvisationsmusik.

- **Nels Cline er gift** med den japanske musiker Yuka Honda. Hun har medvirket i projektet Nels Cline Singers, der sammen med Nels Cline Trio er hans primære bands ved siden af Wilco.
- **Wilco er stiftet i 1994** og består i dag af Jeff Tweedy, John Stirratt, Glenn Kotche, Pat Sansone, Mikael Jorgensen og Nels Cline.

www.nelscline.com, www.wilcoworld.net

uden leder, som har funget fint på de præmisser. Jeg anser mig selv for at være holdspiller mere end ledertypen. Jeg spillede også musik i forholdsvis mange år, før jeg blev chef i mit eget band. Det var først i 1989, hvor jeg havde været musiker i mere end 20 år, fortæller Nels Cline. Han bor i dag i Chicago, hvor Wilco stammer fra. Bandets kombinerede øvelokale og studie kalder han for "Wilco-loftet". Det er en hyggelig rock-hule med tykke, ægte gulvtæpper, literaturproppede bogreoler og relativ små højttalere og forstærkere.

- Det er der, vi har indspillet de tre seneste plader. Det betyder meget, at det er trygge og rare omgivelser. Et fremmed pladestudie kan

nogle gange skabe en anderledes dynamik og en ændret arbejdsæstetik. Man kan naturligvis også blive inspireret af nye og anderledes rammer, men vores base er det ultimative klubhus for musiknorder. Det er proppet med guitarer, pedaler, keyboards, trommer og selvfølgelig snacks, indskyder Nels Cline, der også nyder at opholde sig i Danmark, når Wilco er på turné.

Dansk bedstefar

Nels Clines bedstefar hed nemlig Niels Nielsen. Hvor i Danmark han udvandrede fra, har Nels Cline glemt, og hans mor er desværre død og kan ikke minde ham om det. - Jeg ved blot, at han var en af de mange tusind danskere, der ankom til Ellis Island i New York i begyndelsen af

1900-tallet. Jeg er opkaldt efter ham, men han fik af en eller anden grund ikke lov til at beholde i'et og blev i USA til Nels Nielsen. Om de havde noget specielt mod i'et netop den dag, aner jeg ikke. Nu da jeg er et godt stykke over de 50, burde jeg måske sætte mig mere ind i genealogi. Det er lettere i dag, hvor man kan finde frem til de fleste informationer på nettet og ikke skal rejse til Salt Lake City for at tvinge oplysningerne ud af nogle støvede mormoner, fortæller han og klukker.



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Indbydelse

ÅBENT HUS på Vissenbjerg Storkro
Søndag den 24. februar 2013 kl. 13 - 16

VIND 10.000 kr.
TIL DIN FEST

Parten skal bestå af 10 personer, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Vi giver 1000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Hvert andet år giver vi 10.000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Hvert andet år giver vi 10.000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr.

Bestil fest og middag på dagen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Hvert andet år giver vi 10.000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Hvert andet år giver vi 10.000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr.

Vi byder på smagssmagsprøve af herrens køde og så, så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr. Hvert andet år giver vi 10.000 kr. til festen, og så er det med i indbydelsen om at vinde 10.000 kr.

Fast pris pr. couvert

Dit livs fest...

Vi garanterer:

- Indbydelseskort og kuverter til Deres gæster
- Menu- og glassort til Deres gæster
- Flotte, pyntede borde efter Deres ønske
- Selskabskølser fra 15-400 personer
- Udsøkkende friske råvarer anvendes til Deres arrangement
- Betjening af professionelle
- Musikken kan medbringes eller bestilles gennem os
- Værelser til specialpris til evt. boende festledetagere
- Takkekort og kuverter til Deres gæster
- Fast pris pr. couvert

Eksempel:

- Velkomstdrink
- 3 retters menu
- Vin ad libitum
- Kaffe og kransekage
- Fri bar m/vin, øl og vand
- Natmad

FRA 525,-

Vi tænker på det hele!

Vissenbjerg Storkro

Vissenbjerg Storkro

Alle festarrangementer er INKL. FRA BAR

Vihar ledige lokaler til Konfirmationer 2013

Sejlsvej 35, 5450 Vissenbjerg, Tlf. 54 47 36 00, www.storkrogruppen.dk - info@storkrogruppen.dk