

NU

Redaktører: Lene Kryger, 65 45 51 65, lkryger@fyens.dk	Journalister: Anne Dahl Bertelsen 65 45 51 67, andb@fyens.dk Simon Staun, 65 45 51 60, sim@fyens.dk Morten Vilsbæk, 65 45 51 68, mvi@fyens.dk	Malene Birkelund, 65 45 51 82, mal@fyens.dk
Marie Jung, 65 45 51 61 mju@fyens.dk		

NU-listen: Pia Skarnvad Telefontid: man-fre: 9-12, 65 45 51 69, kulturlister@fyens.dk	
Redigeret af: Sigurdur Sigurdsson	



Herning får Melodi Grand Prix i 2013.
Læs mere på www.fyens.dk

►Mogensens

Fucking talentløs?



Nanna Mogensen

Litteraturnmelder,
kulturljournalist og vært på P1

”Men hvorfor er vi egentlig så bange for at ’falde igennem’? Hvorfor er tanken om at være talentløs så skræmmende? Og talentløs i forhold til hvad?

Om filmen er god, vil jeg lade anmelderne vurdere. Sagen er i hvert fald, at jeg har spekuleret vældigt over emnet. Ville jeg kunne ’bestå’ en talentmåling? Og hvad nu hvis jeg virkelig er fucking talentløs?

Min mistanke om det sidste blev voldsomt bestyrket, da jeg senere skulle interviewe digteren og billedkunstneren, Eva Tind. Emnet var hendes nye roman, ’Rosenvej’, som ikke hører til i ’den lette afdeling’. Ja, faktisk var jeg ikke helt sikker på, hvad den reelt set handlede om.

Noget med barndom, erindring og den slags. Heldigvis var hun forstående og kunne lede mig i den rigtige retning. Nogle passager i værket, forklarede hun, stod endda uden for hendes forståelse.

Men hvorfor er vi egentlig så bange for at ’falde igen-nem’? Hvorfor er tanken om at være talentløs så skræmmende? Og talentløs i forhold til hvad?

Jeg tænker, at vi lever i en tid, hvor vi er meget lidt i os selv. Hvor vi ofte kun er noget i kraft af de målbare resultater, vi kan fremvise. Uddannelsen, der blev bestået. Forfremmelsen på jobbet. Så betyder det mindre, om man er en god mor, en god ven – et godt menneske.

Heldigvis bød denne uge på noget, der kunne trække lidt i den modsatte retning. Brasilianske Walter Salles havde premiere på sin filma-



■ - Jeg sad for mig selv med min guitar og kunne mærke, at der er et nyt kapitel, siger Christian Hjelm om at lave et soloalbum efter mange år i et band. PR-foto

På helt bar bund

■ Forsangeren Christian Hjelm fra Figurines har udgivet sit første soloalbum og taget skridtet fra engelsk tilbage til modersmålet. Han kalder det en kærkommen hjemkomst

Christian Hjelm har altid vidst, at der gemte sig et dansksproget album inde i hans nordjyske mavesæk. Hvornår albummet skulle komme til verden, har han haft lidt svært ved at beslutte. Han frygtede, at kollegerne i Figurines ville vende ham ryggen.

Og målt på denne skala er jeg knap så talentløs, tænkte jeg oploftet efter at have set filmen og genlæst romanen. Desværre for forfatteren til denne geniale bog, fandt han aldrig rigtigt sin egen livskraft. Jack Kerouac døde af druk kun 47 år gammel.

skulle til at begynde. Jeg har stadigvæk svært ved at sætte ord på det, men følelsen af, at de danske sange trængte sig på, var meget tydelig, fortæller Christian Hjelm.

Følte ingenting
At det blev på dansk, handlede også meget om, at det ikke skulle være ”Figurines Light”. Både musikalsk og tekstmæssigt skulle det skille sig markant ud, hvis det skulle fungere og forsvares.

- Jeg kasserede alt, hvad jeg havde liggende af engelske tekster. Derefter isolede mig i to dage og skrev tre sange på dansk i rap. Derefter skete der noget meget besynderligt, siger Christian Hjelm.

Da han lyttede til sangene hjemme i stuen, følte han ingenting. Absolut intet. Sådan

- Jeg ved ikke helt, hvorfor det skulle være så tophemmeligt. Men jeg tror, det skyldes, at jeg i lang tid var så usikker på, hvor det bar mig hen, at jeg først skulle lande på benene, før andre blev inviteret om bord. Heldigvis brød de sig om det, da jeg endelig løftede sløret, siger Christian Hjelm.

Er vendt hjem
At han traf beslutningen om et kursskifte på netop det tidspunkt, var måske heller ikke helt tilfældigt. Rent personligt befandt han sig i det, man med et elegant ord kunne kalde en ”brydningstid”. - Jeg vil helst ikke for meget ind på det, men lad mig sige det sådan, at jeg blev lidt for længe oppe og kom lidt for sent hjem. Det var en periode, hvor der blev vendt op og ned på alt. En periode, hvor jeg både mistede kærligheden og fandt den igen. At jeg var



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

”Jeg har aldrig brudt mig om at servere mine budskaber på et sølvfad for lytterne, men når jeg synger om at komme hjem, kan jeg da godt afsløre, at det ikke udelukkende handler om at besøge mine forældre i Nordjylland.

Christian Hjelm

Hjelm fører traditionen videre

■ Figurines-frontmand udviser fornemme takter på dansksproget solodebut

POP
Christian Hjelm: ”Før vi blev lette”
★★★★☆

Christian Hjelm, der ellers er kendt for at slå sine folder som forsanger og guitarist i bandet Figurines, hylder med ”Før vi blev lette” på sin egen smagfulde facon den gamle garde med en håndfuld legende og liflige popsange af den slags, som gennem årene har gjort folk som Sebastian og Kim Larsen til folkeeje.

Hvad angår udtrykket, arbejder Christian Hjelm i grænselandet mellem Kim Larsen og The Beatles, og eksempelvis nummeret ”Luk dine øjne” er et glimrende eksempel på, hvordan stilen slinger lystigt mellem Larsens legende melodier og ørehængende omkvæd med flerstemmigt kor og karakteristiske Lennon/Mccartney-fraseringer.

Hjelm er dog ingen kopist. Han er helt sin egen. Med sin særegne stemme og et åbenlyst flair for at skrive og synges på sit modersmål, serverer han sangene på en måde, så de på en gang er både simple, enkle og let at lytte til, selv om hverken lyrikken eller produktionen som sådan kan beskrives som unuanceret. Det er begavet, dansksproget popmusik, og af de ellers mange sangere af den yngre generation, som forsøger sig på dansk, er Christian Hjelm



007’s danske forbindelser

Film: I fredags var det 50 år siden, at Sean Connery dukkede op på lærredet i den første film om agenten med nummeret 007 - måske bedre kendt som Bond, James Bond.

I den anledning udgav Byens Forlag bogen ”Agent 007 - de danske forbindelser” skrevet af filmanmelder Jacob Wendt Jensen. Bogen er den

første danske bog om James Bond og danskerne i Bond-universet, heriblandt skuespillerne Ulrich Thomsen, Mads Mikkelsen og Jesper Christensen. Bogen indeholder blandt andet interview med dem, besøg hos Danmarks største Bond-samler og det danske visual effect-firma Ghost, der har medvirket i to Bond-film. (andb)

Første fynske afgangsfilm

Film: De 18 elever på den fynske filmuddannelse 18Frames har været i gang med planlægningen af deres afgangsfilm siden januar 2012.

Nu er de for alvor i gang. To af filmene blev optaget i september. Den ene var filmen ”Liv”, en psykologisk thriller om en teenagepige, der blev filmet ved Langesø

skovkapel i Morud, i Blommenslyst og ved Svaninge Bjerge i Faaborg. Den tredje film optages i oktober.

Filmene har fået støtte af Odense Filmværksted og FilmFyn, der har bevilget 47.000 kroner til hver af de tre afgangsfilm. Filmene skal efter planen være færdige den 15. december. (andb)

”Borgen” indtager Sovjet

TV: DR1-serien ”Borgen” fortsætter sin tur ud i verden.

Borgerne i en række tidligere Sovjet-stater kan snart blive klogere på det danske Folketing, idet serien er blevet solgt til visning i Rusland, Ukraine, Hviderusland, Kasakhstan, Kirgisistan, Tadsjikistan, Turkmenistan, Usbekistan, Armenien, Aserbajdsjan, Georgien og Mol-

dava - foruden Estland, Letland og Litauen.

- I dette tilfælde er det lande med over 275 millioner seere, den nu skal vises i, og efterhånden er ”Borgen” ude i fem verdensdele. Samtidig får vi fortsat henvendelser fra nye tv-stationer, der gerne vil købe serien, siger Helene Auro, chefen for DR Internationalt Salg. (andb)

Sidste Ken Gudman Pris uddeles

Musik: Ken Gudman Mindefond runder af efter ti år med prisfest i aften i Amager Bio.

Her vil guitarist Mikkel Nordso modtage den niende og sidste Ken Gudman Pris, der er en dansk musikpris indstiftet til minde om trom-

meslageren Ken Gudman. Den gives til kunstnere, der har viet deres liv til musikken.

Ved gallafesten vil The William Blakes desuden få en særlig fremtidspris, og 80’er bandet Sneakers vil blive gendannet. (andb)