

Holiday helt ind under huden

■ Sangerinden Kira Skov stødte ind i jazzlegenden Billie Holiday som 13-årig. Det indledte en livslang forelskelse, der har resulteret i et album og en aktuel turné, hvor hun hylder den sorte kvinde med den uforlignelige vokal

Hvis der nogensinde har været en sammenhæng mellem indretning og musikalsk passion, er Kira Skovs Vesterbro-stue er oplagt eksempel. Fra højttalerne strømmer afslappende toner fra den anden sangerinde, interviewet handler om, mens spraglede puder, bordeaux-røde gardiner, en dekorativ lysekroner samt levende lys skaber en perfekt kulisse til den beroligende jazz.

På træspisebordet har Kira Skov anbragt en fornem cd-bog med Billie Holiday. Det er en deluxe-udgivelse for hardcore-fans, men til trods for den overvældende kvalitet begræder Kira Skov tabet af sine allerførste lp'er med den legendariske amerikanske sanger.

- Jeg købte min første vinylplade med Billie Holiday i Rødovre Centrum, da jeg var blot 13 år. Jeg har efter lang tids søgen endelig fundet ud af, at det er min ekskæreste i London, der ligger inde med dem. Dem skal jeg sgu' have tilbage, da der ligger så meget historie i dem. De grundlagde mit forhold til hendes musik, og Billie Holiday er en virkelig vigtig person i mit liv, fortæller Kira Skov.

Indledte sin egen rejse

Hun kan ikke tydeligt huske, om hun dengang vidste, hvem Billie Holiday var. Men der ringede en eller anden mytisk klokke, da hun så omslaget med den sorte kvinde med den hvide gardeniabloomst i håret.

- Der var noget dragende

over hende, kunne jeg straks fornemme. Jeg kommer ikke fra et musikalsk hjem, så det var ikke der, jeg havde lært hende at kende. Derfor var det på en måde min egen rejse, der blev indledt lige dér, forklarer Kira Skov.

Pladerne bestod af de tidlige Billie Holiday-indspilninger, der har en meget karakteristisk lyd.

- Blæserne, strygerne og de smukke arrangementer er håndværksmæssigt noget af det vildeste, jeg har hørt. Det har jeg først til fulde forstået senere. Lige som det først senere er gået op for mig, hvor barske mange af teksterne er, konstaterer Kira Skov, der altid har følt et slægtskab med Billie Holiday på et intuitivt plan.

Som 13-årig havde hun endnu ikke fået de helt store slag i sin egen kærlighedshistorie. Men Kira Skovs forældre var gået gennem en voldsom skilsmisse, der gjorde temaat ulykkelig kærlighed ganske vedkommende for teenageren.

- Historien om ulykkelig kærlighed blev på en måde min egen, selv om det ikke var mit forhold, der gik i stykker. Til trods for, at det er heftige temaer, er der dog ikke tale om tung musik. Det fascinerende er netop musik med tynde og dybde, der samtidig er let tilgængelig og besidder en tidløs kvalitet, vurderer Kira Skov.

Et tegn fra oven

Billie Holidays livshistorie er skræmmende læsning. Hun

voksede op omgivet af vold, prostitution og misbrug på alle tænkelige måder.

- Man fremlekedede og dyrkede hendes barske liv i sangene, der blandt andet fremstiller, hvordan hun fik tæv af flere af sine mænd og altid endte med at tilgive dem. Hun lægger virkelig kortene

på bordet, hvilket måske var en måde at bevare sin værdighed på i et liv, der på mange måder var uværdigt, fortæller Kira Skov.

Hun sætter sig på hug foran stereoanlægget og starter sangen "My Man". Kira Skov lukker øjnene og lever sig ind i sangen, mens hun nynner

med. Efter et minuts tid begynder tonerne af Billie Holiday at strømme fra en taske. Det er journalistens telefon, der på mærkværdig vis begynder at spille et Holiday-nummer, selv om den er på "lydløs".

Vi bliver enige om, at det må være en form for tegn fra

Billie Holiday, hvis kontrafej pynter over sofaen.

Middag med kvalitetsmusik

Kira Skov mener, at Billie Holidays musik fungerer i flere sammenhænge end megen anden musik. Den kan være både festlig, beroligende, trøstende og opmuntrende,

men hvis man skal gå helt amok på dansegulvet, er det nok ikke det optimale eller oplagte valg.

- Det er ligeledes perfekt restaurantmusik, fordi man både kan fordybe sig i maden og sangene på samme tid. Ikke som alt det der fucking irriterende loungemusik, der

kan ødelægge en restaurantoplevelse. Helt ærligt, hvis man bruger så meget energi på maden, hvorfor kan man så ikke give tilsvarende kvalitet at lytte til? Sidste gang jeg var ude at spise, fik jeg spole-ret middagen på grund af alt for høj og irriterende musik, brokker Kira Skov sig.

Sangen "I'm A Fool To Want You" får hende hurtigt dysset ned igen, så det kun er stempelkandekaffen, der nærmer sig kogepunktet. Det er en helt anden stemme, der nu fylder stuen. Langt mere grov, rusten og nærmest Louis Armstrong-huggende.

- Albummet "Lady in Sa-

tin" er på en gang skræmmende, fordi man kan høre forfaldet i stemmen, og fantastisk, fordi det er suverænt produceret. Der skal virkelig ryge nogle sjusser ned og tages nogle baner for at slide en stemme i dén grad. Til gengæld fornemmer man en forfinet teknik, der skal afhjælpe

hæsheden og slitagen, forklarer Kira Skov.

Drømmer om Tokyo-klubber

Den 35-årige sangerinde overvejede i lang tid, om det var et kunstnerisk dristigt projekt at kaste sig ud i. Havde det overhovedet relevans for andre end hende selv at



- Den eneste anden, der har påvirket mig lige så meget som Billie Holiday, er Bob Dylan. Han er min anden faste følgesvend, som jeg bliver ved med at finde nye nuancer i, siger Kira Skov.





Emil de Waal er både trommeslager, kapelmester, komponist og underviser.

Emil de Waal Trio+ nu med klarinet

Svendborg/Assens: I 2004 debuterede trommeslageren Emil de Waal, multi-musikeren Gustaf Ljunggren og Søren Kjærgaard på tangenter som gruppe under navnet Emil de Waal Trio+. Siden da er det blevet til tre albummer og en række koncerter, men sidste år kom der en ny musiker med på holdet. Denne musiker var Elith ”Nulle” Nykjær, der bragte sin klarinet med ind i samarbejdet. Den og Nulle havde debut sammen med de tre andre sidste år på Copenhagen Jazz Festival.

De fire giver koncert på Arne B. i Svendborg 23. februar kl. 20 og på Tobaksgaarden 25. februar kl. 21 (*masv*)



Medlemmerne i Delta Blues Band er samlet i projektorlyset igen.

Jubilæum fejret med en genopblomstring

Aarup: Da Copenhagen Blues Festival blev skudt i gang i 2008, var det 40 år siden, Delta Blues Band så dagens lys. Det mente gruppemedlemmerne skulle fejres, hvilket det blev med en samling af bandet igen efter nogle års pause og en succesfuld 80’ertid som Delta Cross Band.

Siden jomfrudagene i 60’erne er der sket en række udskiftninger i truppen - bl.a. er det nu Knut Henriksen, der indtager baspladsen i stedet for Søren Engel. Delta Blues Band spiller på Industrien 25. februar kl. 20. (*masv*)

Strauss-grandiositet

Odense: Matthias Georg Kendlinger er grundlæggeren af K&K Philharmoniker, hvis Strauss-koncerter har været oplevet af over 800.000 tilskuere siden starten for 16 år siden.

16 år blegner dog nemt ved siden af Kendlingers egen musikalske historie. Han har nemlig modtaget accordeontimer af sin far, siden han var fem år gammel. Fra 1981 til 1994 gav han koncerter rundt omkring i Europa, og herefter grundlagde han marketingfirmaet for klassisk musik, DaCapo.

Kendlinger er dirigent og Katarzyna Dondalska sopran, når K&K Philharmoniker slår vejen forbi Odense Koncerthus tirsdag 28. februar kl. 20 som et led i deres Europaturne. (*masv*)

Kira Skov

Født 6. juni 1976 i Rødovre. Da hun var 10 år, blev hendes forældre skilt. På samme tid begyndte hun at interessere sig for musik og forsøgte at lære at spille guitar. Det gik dog ikke så godt, og i stedet begyndte hun at synge.

I 1993 tog hun til London, hvor hun mødte en 15 år ældre guitarist, Eve, som hun fulgte med

til USA. Sammen med Eve og bl.a. Laust Sonne dannede hun et band, Butterfly Species, der eksisterede til 1999.

I 2002 dannede hun Kira & The Kindred Spirits, der frem til opløsningen i 2007 markerede sig som et potent liveorkester.

Derefter begyndte hun en solokarriere i samarbejde med basist og keyboardspiller Nicolai

Munch-Hansen, som hun i dag er gift med. I 2008 udkom hendes første soloplade ”The Rail Train, the Meadow, the Freeway and the Shadows” med backup fra bandet The Ghost Riders. I 2010 udkom ”Look Up Ahead”. I efteråret 2011 udkom Billie Holiday-albummet ”Memories Of Days Gone By”.

www.myspace.com/kiraonline

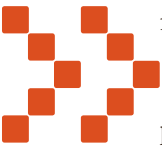
Billie Holiday

Født Eleanora Fagan 7. april 1915 i Baltimore, USA. Amerikansk jazzsangerinde med en enestående evne til at løfte populærmusikkens simple melodier, så de ofte banale ord kom til at fremstå som storladene poesi.

Den oprindelige ungpigesødme i hendes sang blev med årene afløst af en hæs skrøbelighed i stemmen, der bar vidnesbyrd om det hårde liv, hun levede. Som ung pige løb hun ærinder for prostituerede. Som 11-årig blev hun voldtaget af en nabo og efterfølgende sendt på en katolsk institution. **Holiday fik** sit gennembrud som 24-årig med sangen ”Strange Fruit”. Hun op-

trådte blandt andet sammen med Benny Goodman, Teddy Wilson, Duke Ellington, Ben Webster og Lester Young. **Hun var gift** flere gange med mænd, der enten solgte stoffer - og gav dem til hende - eller havde forbindelser til mafien. **Kort før hendes død** blev der fundet heroin i hendes papirlommetørklæder, hvorefter hun blev arresteret i sygesengen. På grund af uenighed om, hvorvidt en narkoman skulle behandles i et fængsel eller på sygehus, fik hun lov at blive. Kort tid efter gik hun i koma. Hun døde 17. juli 1959 i New York.

www.billieholiday.com



fortolke Billie Holiday?

- Jeg kom til den konklusion, at det er en tradition inden for jazz, at man dykker ned i den samme kiste med sange. Rent følelsesmæssigt kunne jeg lige så godt have skrevet flere af sangene, hvilket jeg tydeligt har mærket, når jeg har optrådt, fortæller Kira Skov.

Det har været lærerigt for hende at dosere sin stemme på en helt anden måde. Efter i mange år at have været vant til

at kæmpe mod et band med ekstremt meget lyd, var det en markant kontrast at smelte sammen med akustiske instrumenter i et langt mere tyst udtryk.

- Det har givet mig et større register, at jeg kan været meget mere dynamisk end i rocksammenhæng. Desuden har været meget udviklende for mig som sanger at finde en anden tilgang. Min stemme er helt anderledes end Billie Holidays, men det har heller aldrig handlet om at gengive sangene præcis som hende. Det handlede om at finde min egen tone og give mit eget bud

på en fortolkning, understreger Kira Skov.

Idéen om en hyldestplade er efterhånden ret gammel, men hun er glad for, at hun ventede.

- Vokalmæssigt er jeg langt mere parat nu end for fem år siden. Jeg oplever dog på ingen måde, at der er tale om et dramatisk eller endegyldigt karriereskift. Det var mere en oplagt mulighed for at arbejde med forskellige udtryk og forhåbningen om at kunne give koncerter i nye territorier. Jeg har spillet i Japan før, men det kunne være ret skægt at stå på scenen i én af de

legendariske Blue Note-klubber i Tokyo, siger hun drømmende.

Vil gerne livet

Kira Skov tror ikke, man nødvendigvis behøver at have levet et liv på afgrundens rand for at kunne forstå og fortolke Billie Holiday. Men det hjælper.

- Jeg tror helt klart, at mine egne ind imellem ret voldsomme hændelser i livet giver mig en vis berettigelse i forhold til at formidle hendes historier. Det ville virke lidt latterligt at kapen før, men det kunne være ret skægt at stå på scenen i én af de



- Der er slet ikke airplay til den slags musik, da der ikke spilles jazz i radioen længere. Det er en mærkelig form for musikfascisme. Hvis man ikke sagde, det var jazz, ville mange sikkert ikke studse over det.

torsdag

Emil de Waal Trio+ feat. Elith ”Nulle” Nykjær: Søren Kjærgaard, Gustaf Ljunggren, Elith ”Nulle” Nykjær og Emil de Waal. 20: Arne B., Vester-gade 10 A, Svendborg.

Kira Sings Billie Holiday: Den danske sangerinde Kira Skov. 20: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense.

Happns: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense.

Jazz med Ania: 21: Froggy’s Cafe, Vestergade 68, Odense.

Open Groove Jam: 22: Café Kræz, Gråbrødre Plads 6, Odense.

fredag

Safe 2012: Støttekoncert for Magnusfonden. Arrangeres i samarbejde med Musikhuset Posten, Wonderwhy Music Company og Bad Beat. 19: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense.

Lasse og Mathilde: The Baronets og Mads Toghøj med band. 20: Magasinet, Farvergården 19, Odense.

Happns: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense.

Mike Andersen: Blues. 21: Dexter, Vindegade 65, Odense.

Robin: 21: Kauslunde Kro, Heimdal-vej 7, Kauslunde, Middelfart.

Moonlight: 22: Air Pub, Kongens-gade 41, Odense.

Turnpike Band: 23.30: Froggy’s Cafe, Vestergade 68, Odense.

lørdag

Kingos Swing Quartet: Frokostjazz. 13-15: Air Pub, Kongensgade 41, Odense.

Mr. Jack & The Daniels: Country Western aften. 18.30: Vissenbjerg Storkro, Søndersøvej 30, Vissenbjerg.

Mr. Jack and the Daniels med Henriette Andersen: Kendt som den søde stemme i X-faktorgruppen Fireflies. 21: Vissenbjerg Storkro, Søndersøvej 30, Vissenbjerg.

Delta Blues Band: Bluesband. 20: Industrien, Bredgade 73-75, Aarup.

Wife Beaters: 90’er hits. 21: Vognhjulet, Skibhusvej 115, Odense.

Nikolaj Nørtund: 21: Posten, Østre Stationsvej 35, Odense.

Peter Viskinde Band: 21: Dexter, Vindegade 65, Odense.

Huddi Blues: Blues- og rockaften. 21: Lundeborg Havn, Lundeborg Aktivitetshus, Hesselager.

Nulle, Emil de Waal, Søren: 21: Tobaksgaarden, Tobaksgaarden 7-11, Assens.

Copy Cats: 22: Café Kræz, Gråbrødre Plads 6, Odense.

Peter og Thomas: 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense.

Jesper Herbst: 22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.

CopyBand: Steen ”CopyMan” Kristiansen (Guitar & Vokal) Jørgen Mikael Poulsen (Bas & Vokal) Jens ”Blondie” Olsen (guitar & Vokal) Jens ”Big JR.” Nørager (trommen) . 23: Arne B., Vestergade 10 A, Svendborg.

Søndag

Tre bands fra Konservatoriet: Tomasz Dabrowski (jazz), Vit Kristian (Jazz) & Polonoise (folk) - Tømmermandscafé. 16: Kulturmaskinen - Store sal, Farvergården 7, Odense.

N’grandjean: 20: Dexter, Vindegade 65, Odense.

mandag

Polka Rave: Folkemusik JAM. Samarbejde mellem Det Fynske Musikkonservatories folkemusiklinje, FolkClubFyn og Dexter. 20: Dexter, Vindegade 65, Odense.

tirsdag

Bakkegårdens Jazzbigband: 19: Brændekilde Forsamlingshus, Møllegyden 6, Brændekilde, Odense.

Åben scene m. Jan Borges: 20: Hansted, Vestergade 2 A , Svendborg.

Johnny Cash Cover band: Tema Tirsdag: 20: Dexter, Vindegade 65, Odense.

onsdag

Konservatoriekoncert:17.17: Musikbiblioteket Odense, Amfipladsen 6, Odense.

Folkemusiklauget Fynboerne: Polka Walk In & Kulturbal. Dørene åbnes kl. 18.30. 19.00: Kulturmaskinen - Store sal, Farvergården 7, Odense.

Marius Neset Golden Xplosion: Jazz. 20: Dexter, Vindegade 65, Odense.

koncerter klassisk

torsdag

Organist Jesper Petersen: Orgelmusik, værker af Bach, Mendelssohn, Reger og Widor. 17: Vor Frue Kirke, Frue Kirkestræde 10, Odense.

lørdag

Organist Michael Min Knudsen: Orgelmusik, værker af Bach, Mendelssohn, Mozart og Brahms. 11.30: Odense Koncerthus, Claus Bergs Gade 9, Odense.

Funen Winds: Matiné. 15-15.30: Odense Domkirke (Skt. Knuds Kirke), Klosterbakken 2, Odense.

tirsdag

Wiener Johann Strauss Koncert - Gala: 20: Odense Koncerthus, Claus Bergs Gade 9, Odense.

onsdag

Cellokoncert med klassiske studerende: 19.30: Syddansk Musik-konservatorium og Skuespillerskole, Islandsgade 2, Odense.

Denne oversigt er redigeret af Tina Valentin Bitsch, 65455166, kulturli-ster@fyens.dk

Trommeslager søges!

Vi har trommesættet, men vi mangler dig til at spille på det.

Hvis du er trommeslager med nodekendskab og nogen erfaring, og hvis du har lyst til at spille i et stort, velfungerende harmoniorkester, er Assens Harmoniorkester lige sagen for dig.

Vi øver hver onsdag aften i Tobaksgaarden, Assens, og spiller ca. 10 koncerter om året.

Læs mere om os på www.assensharmoniorkester.dk.

Kontakt os via hjemmesiden eller ring til Jørgen Kock på tlf.46383744 eller mobil 21271872.



Af Simon Staun
Foto: Peter Leth-Larsen
sim@fyens.dk, pll@fyens.dk