

Komikkens svar på Keld og Hilda

■ Casper Christensen og Frank Hvam har arbejdet tæt sammen siden Mandrilaftalen i 1999

■ Efter gigantsuccesen med Klovn-serien og filmen af samme navn begyndte de fra bunden med et tomands stand-up-show uden fortilfælde

- Hold da kæft, Frank. Har du set, der er vaskemaskine og tørretumbler i omklædningsrummet? Det skulle jeg da have vidst, så havde jeg sgu da nappet vasketøjet med, udbryder Casper Christensen spøgefuldt, da han træder ind i et aflangt kælderlokale med en spejl væg og skarpe spot-pærer ovenover.

Omklædningsrummet ligger under Ringsted Kongrescenter, der udgør en af mange rammer for showet "Nu som mennesker", der viser helt nye sider af de komiske par. Også før showet.

Casper Christensen begynder at skubbe blåpolstrede stole tæt på hinanden, så de danner en dybsindig trekant. Derefter tjekker han med små "tsk"-lyde, at båndoptageren kører. En equalizer begynder at flimre, da Frank Hvam knitrer med papiret til en Nupo-bar, som han efterfølgende sætter tænderne i.

- Den både slanker og giver masser af energi. Det bliver jeg nødt til, fordi vi har drukket så meget på den her tur, konstaterer Frank Hvam.

Han ligner heller ikke just en mand, der er sprængfyldt med entusiasme og overskud, da han ankommer lidt senere end kollegaen.

- Det har bare været en hård dag derhjemme, og jeg skal helt sikkert have en lur, inden vi skal på scenen, sukker Frank Hvam opgivende.

Forud for en stor del af deres forestillinger har de indspillet små videoer møntet på de enkelte byer. Ringsted er ikke blandt dem.

- Vi forsøgte så mange gange at finde på noget skægt om Ringsted, men det kunne ikke lade sig gøre. Den døde hele tiden for os, og det føltes som at tale om pædofofi, børn der er døde eller Brevik. Det er bare ikke sjovt, og så kan man lige så godt give op, konstaterer Casper Christensen.

Da han bliver spurgt om, hvad en person fra Ringsted egentlig kaldes, svarer han uden at blinke: "En taber" ... og undskylder, hvis det skulle

komme de lokale for øre.

Odense-videoen er ikke lavet endnu. Men den kommer, lover duoen, der har udskudt netop den video af en simpel grund.

- Den bliver rigtig god. Fantastisk god, faktisk. Vi er slet ikke til at stoppe, når vi først begynder at tale om Odense. Vi elsker den by ubegribeligt højt, fedter Frank Hvam med sit mest sleske smil.

Dyster ikke mod hinanden
De to stand-uppere, skuespillere og tv-værter er blevet 41 og 43 år og har efterhånden nået en alder, hvor emner som frit hospitalsvalg og fri el-leverandør har sneget sig med i showet.

- Det skræmmer os lidt, og selvfølgelig er det da både ulækkert og kontroversielt. Men jeg er da stolt af at deltage i et show, hvor man kan

”Det handler jo netop om, at vi to er så forskellige som mennesker. Det er det, der gør showet spændende, at man både møder scoredrengen og familiefaren ... hvilket i begge tilfælde er mig.

Frank Hvam

tage seriøse emner som dem op og stadig få folk til at grine. Det kræver et solidt håndværk og en erfaring, som man bygger op over mange år. På den måde er det symptomatisk, at vi er to mænd i vores bedste alder, der har været i gamet i lang tid, forklarer Casper Christensen.

Frank Hvam hader at blære sig. Men han vil godt indskyde, at joken om det frie el-valg kræver en uhyggelig mængde talent for at blive en succes.

- Det er i hvert fald mindst en tredjedel af gangene, publikum griner af den joke, afslører Frank og får Casper til at le eftertrykkeligt.

De har aldrig forsøgt at overgå hinandens jokes eller



kæmpe mod hinanden. "Nu som mennesker" er et fælles projekt, hvor det handler om helheden. Aldrig individet.

- Vi har hver især haft nogle emner, som vi brænder for, og vi har hjulpet hinanden med at få dem til at fungere. Der er mange, der tror, at vi "battler"

hinanden, hvilket vi aldrig har gjort. Det vigtigste er, at vi ikke tager de samme emner op og angriber dem på samme måde. Derfor måtte de opfinde noget, hvis den ene benytter noget halvtøvet materiale, mens den anden kommer med noget smart og nyt, siger

Casper Christensen uden at kommentere, hvem der gør hvad i den sammenhæng.

En stor nød at knække
Det vanskeligste ved hele showet har været at opfinde en form, hvori to stand-uppere kunne fungere sammen på

scenen. Det skulle ikke være lig "Bytte bytte købmand", som Anders Matthesen og Thomas Hartmann stod bag. Derfor måtte de opfinde deres eget koncept fra bunden.

- Hvordan fanden laver man et show, hvor to mand er sammen på scenen i så lang

tid, tænkte vi i begyndelsen. Der var ingen steder, vi kunne kigge hen for at få inspiration. Vi var meget i tvivl, men da vi knækkede nødden, forekom det jo indlysende, fortæller Frank Hvam.

Makkerparret har tidligere ladet sig inspirere af

udenlandske stand-uppere og komikere, hvilket gav anledning til en del debat, da de blev anklaget for at kopiere den amerikanske serie "Curb Your Enthusiasm" om særlingen Larry David. Denne gang finde formlen på Youtube, siger Casper og Frank i mun-

- Vi har slet ikke set nogen lave et tilsvarende show, hverken i Danmark eller udlandet. Så vi har ikke kunnet stjæle det nogen steder fra. Det gjorde det virkelig besværligt, at vi ikke bare kunne finde formlen på Youtube, siger Casper og Frank i mun-

den på hinanden.

Det var først i dagene op til premieren, at brikkerne langsomt faldt på plads. Det var der, de vises sten endelig faldt ned som et par teenageklunker med årelangt tilløb.

- Endelig fandt vi ud af, hvilke elementer vi ville

Casper Christensen og Frank Hvam

Casper Lindholm Christensen født 22. august 1968 i Kerteminde og opvokset i Birkerød. Stand-up-komiker, tv- og radio-vært. Privat har han dannet par med tv-værten Anette Toftgaard og skuespillerinden Iben Hjejle. Han er nu kæreste med Isabel Friis-Mikkelsen.

Han startede sin karriere som en del af det første kuld af stand-up-komikere på den københavnske Restaurant Din's i slutningen af 1980'erne.

Hans karriere som tv-vært begyndte i børneprogrammet "Hvaffor en hånd" på DR1 i 1991. Året efter blev han en fast del af DR's ungdomsprogram "Transit".

Hans folkelige gennembrud kom i 1995 med showet "Husk lige tandbørsten". I forlængelse af det program lavede han sammen med Lars Hjortshøj sketchprogrammet "Safari".

Senere fulgte succeser som "Tæskeholdet" på P3, "Casper og Mandrilaftalen" på DR2 og "Langt fra Las Vegas". Og ikke mindst Klovn-serien og filmen sammen med Frank Hvam.

Frank Hvam Nielsen født 12. september 1970 i Ørum Sønderlyng ved Viborg. Stand-up-komiker, manuskriptforfatter og skuespiller. Er kæreste med filmklipperen Anja Louise Far-sig.

Han gik på Landbohøjskolen i København, hvor hans mål var at blive dyrlæge. På Landbohøjskolen mødte han komikeren Jan Gintberg. Efter tre et halvt år besluttede han at forlade studierne for at blive komiker.

Han debuterede i 1995 som stand-up-komiker på Café Din's i København, og samme år opnåede han også at blive skribent på Mette Lisbys show "Ugen der gik". I foråret 1999 blev han indbudt af Casper Christensen og Lasse Rimmer til at medvirke i DR2's "Casper og Mandrilaftalen".

Casper & Frank, "Nu som mennesker" kan opleves på Magasinet i Odense 11., 12., 13., 14., 15., 20. og 21. april. Der er ganske få billetter tilbage.

www.casperogfrank.dk

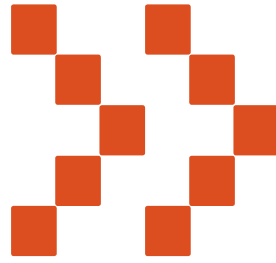
- Vi er ikke så gode til at lade andre fortælle os, hvad vi må gøre og ikke gøre. Alt i det her show har vi skrevet. Hele "Klovn"-filmen og alle afsnit på nær et, har vi skrevet. *Polfoto: Thomas Lefsfeldt*

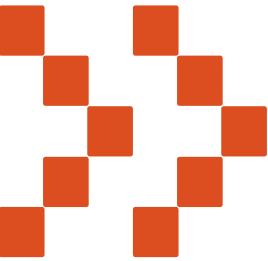
beholde i showet, og ikke mindst hvilken rækkefølge de skulle komme i. Vi spændte en lillebitte dramaturgisk bue, så starten og slutningen hang sammen, uden at alt det ind imellem blev for fastlåst. Der skulle være plads til at improvisere og bytte jokes ud undervejs, hvilket også er sket. Formen er ikke genial, men den virker for os, forklarer Casper Christensen.

Fugt i fundamentet
Frank Hvam turnerede i 2009 med sit eget soloshow, der var en anmelder- og billetmæssig succes. Casper Christensen har ikke stået på en scene som stand-upper i mere end 10 år. Derfor skulle der slibes et tykt lag rust af, inden komikkare-

ten var nogenlunde køreklar.

- Frank drøede jo bare derudaf, og vi var for dårlige til at kommunikere om, at jeg havde intet materiale, jeg kunne prøve af på et publikum. Jeg stod i total bar ro og befandt mig hele tiden et par kilometer bag Frank, hvilket jeg havde det fint med, da der netop ikke var tale om





en intern konkurrence. Det var mere hårdt at erkende, at jeg ikke havde noget sjovt at sige oppe på scenen til at begynde med, fortæller Casper Christensen.

Frank Hvam mener, at slutresultatet viser, at det er lykkedes for de to komikere at få det hele til at smelte sammen, selv om de samtidig differentierer sig enormt meget fra hinanden.

- Det handler jo netop om, at vi to er så forskellige som mennesker. Dét, der gør showet så spændende er netop, at man både møder scorerengen og familiefaren ... hvilket i begge tilfælde er mig, gnægger Frank Hvam med det sidste af sin Nupo-stang i mundvigen.

Udgangspunktet for showet har langt mere grobund i virkeligheden end "Klovn"-serien og filmen, der er karikeret til trods for sammenfald mellem faktiske forhold. Frank Hvam bor i Lyngby med sin kæreste gennem mange år, mens Casper Christensen befinder sig i et nyt forhold med Isabel Friis-Mikkelsen efter bruddet med skuespilleren Iben Hjejle.

-Jeg lever det søde liv, mens Frank bor i parcelhus, hvilket jeg synes er ret frækt. Der er simpelthen så meget fugt i fundamentet i det hus, fniser Casper.

- Ja, er du sindssyg, der er fugtigt hjemme hos mig. Men mit forsikringsselskab gider ikke engang se på hende, brokker Frank sig, mens Casper forsøger at holde et grinflip stangen.

Perfekt uden publikum

Showets røde tråd handler om, at Casper og Frank bliver rødglødende uvenner. Det behandles løbende i det tre timer lange show, hvor der dog er indlagt en pause.

- Man skal huske på, at Hausgaard har lavet længere shows end det. Jeg ville gerne skære det lidt ned, men helst ikke i mit eget materiale, indrømmer Frank Hvam.

Casper Christensen griner, så han efterhånden sidder på det yderste af sit sæde. Sådan må publikum helst ikke reagere, hvis de vil hjem i tide.

- Hver gang publikum klapper eller ler, trækker de jo tiden. Hvis de bare kunne lade være med det, ville showet kun vare to timer. Hvis folk slet ikke dukkede op, ville det



- Vi river altid os selv med i faldet, og hvis nogen bliver kede af det, vi siger, skal vi være de første til at undskyldte. Det er bare ord. Tankeeksperimentet. Vi slår jo ikke nogen ihjel.

Polfoto: Thomas Løkfjeldt



Casper Christensen måtte tage sig sammen, da han mødte Jerry Seinfeld.
Foto: Polfoto



Frank Hvam havde det lige sådan, da han mødte John Cleese.
Foto: Robert Wengler

Idolernes idoler

■ Jerry Seinfeld og John Cleese er to af de komikere, der kan give Casper og Frank klamme hænder

Casper Christensen og Frank Hvam er to af de mest populære danske komikere, og de oplever ofte berømmelsens påvirkning i deres privatliv, når fans vil have autografer eller foreviges på billeder sammen med dem.

Det hænder dog også, at de selv bliver "starstruck", altså lettere befippede over at møde en kunstner, som de selv ser op til.

- Da jeg mødte Jerry Seinfeld, var jeg meget nervøs. Han er bare kæmpestor, og da jeg sad og ventede på ham, kunne jeg godt mærke, jeg lige skulle rømme mig og oppe mig lidt, fortæller Casper Christensen.

En identisk oplevelse havde Frank Hvam, da han mødte John Cleese.

- Det var meget sjovt, men jeg kunne også godt mærke, at det betød meget for mig. Kendte skuespillere betyder ikke nær så meget, men de her store, komiske fyrtårne, de er så dygtige, at man ikke kan undgå at blive duperet over kvaliteten af deres håndværk. Vi har jo brugt talrige timer på at studere deres teknik. Jeg var da også på de første mange gange, jeg mødte

Niels Hausgaard, indrømmer Frank Hvam.

Skal finde sin kilde

Selv om de har dyrket eksempelvis Seinfeld begge to, er det svært at beskrive, præcis på hvilke områder han skiller sig ud fra sine konkurrenter.

- Det er lidt ligesom med violinister. Hvem er verdens bedste, og hvem er nummer fem? Det er bare noget, man kan mærke og høre. Hos Seinfeld er det observationerne, der gør ham unik. Han ser detaljer, som vi andre ikke finder, selv om vi går op og ned ad dem til daglig. Desuden genfortæller han disse betragtninger så stramt, at man kun kan beundre ham, siger Casper Christensen.

Det handler også om at finde sin egen niche som standupper. Hvad enten man er til one-liners, absurditeter, realisme, politisk satire eller bare er grænseoverskridende.

- Det handler om at finde sin egen kilde, hvilket vi efterhånden har gjort. Det nytter jo ikke noget at slutte et langt show om Folketinget ved at råbe "pik og patter", forklarer Frank Hvam.

Af Simon Staun
sim@fyens.dk

ODENSE TEATER
GLASMENAGERIET Værstedet 31. marts - 24. maj Værer ca. 2:00 inkl. pause Man-fre kl. 19.30. Lør kl. 16.00.
KOMMENDE FORESTILLINGER
ASKEPOT Sukkerkørgæret 19. april - 29. maj Man-fre kl. 19.00. Lør kl. 16.00
De Tre Musketører - The Musical Store Scene 26. april - 4. juni Man-fre kl. 19.30. Lør kl. 16.00
Odense Teaters Billetkontor Mandag-fredag kl. 14.00-19.30 Lørdag kl. 12.00-16.00 Telefon 66 12 00 52
Køb billetter online på WWW.ODENSETHEATER.DK

Danmark, der har taget mere pis på sig selv end os. Der er ingen, der har fremstillet sig selv dummere, grimmere, mere ulækre, frække og latterlige. Alt er ude af posen, pointerer Casper.

Frank nikker samstemmende.

- Jeg siger ind imellem til min kæreste: "Det kan du kraftedeme da ikke blive overrasket over, dét der. Du har vel åbnet for fjernsynet de seneste seks-syv år?".

Spørgsmålet var oprindeligt, hvem der ville være hvem, hvis de var Ike og Tina Turner.

En lidertig frækkert

Inden for dansk komik har

for Frank kan virkelig være aggressiv ind imellem. De sidder løst, siger Casper og dukker sig for Franks lavtflyvende næver.

- Hmmm, jeg tænker mere Kaj og Andrea. Eller Ike og Andrea, hvilket måske passer bedre, supplerer Frank.

Den slags tåbelige spørgsmål kan være svære at svare seriøst på. Men hvis offeret tager udfordringen op, kan det ende med at være så morsomt, at man burde betale entré for at høre svaret.

- Det må blive Simon & Garfunkel, fordi de begge to

var så betydningsfulde for det samlede udtryk. De var ligeværdige som Frank og jeg, fortæller Casper og spørger Frank, om han kan komme i tanke om andre oplagte duoer.

Frank summer lidt og ender med den mest oplagte af dem alle: Keld og Hilda.

- Ja, det er sgu godt set. Der er jeg nok Hilda. Den sexede, ikke ... hende, der er lidt om sig og en rigtig liderlig frækert, fantaserer Casper.

- Ja, og hende, der ved, at jeg er blind, indskyder Frank. Derefter griner alle i loka-

let, så det runger i akrylgulvet. Det tegner til at blive endnu en underholdende aften i provinsen, selv om den blev indledt med knastor snak om vasketøj og el-leverandører.



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

scene forestillinger

ASSENS

Arena Assens, Rådhus Allé 25. Tir 20: Fana. Vestfyns Teater.

ODENSE

Bazar Fyn, Thriges Plads 3-7. 11-17: Mewe - stemmer:bazaren.

Magasinet, Farvergården 19. Ons 20: Casper og Frank. Udsolgt.

Odense Teater, Jernbanegade 21. Tir 19.30: Glasmenageriet.

Teater Momentum, Ny Vestergade

18. Tir 17, ons 20: DK Ultra.

SVENDBORG

Harders, Harmonien, Møllergade 36. Ons 19.30: Open mic stand up.

Ollerup Efterskole, Sang & Musik, Svendborgvej 10. Ons 19.30: P.S. og Guldkalvene - Spoken Word.

Denne oversigt er redigeret af Lars Klint, 65 45 51 66, kulturlister@fyens.dk

Velkommen til Sønderborg Sommer Revy 2012

Spilleperiode 22.5. til 21.7.

LIGE TIL GRÆNSEN

Sønderborg Revy

Leif Maibom
Trine Gadeberg
Flemming Jensen
Kasper Gattrup
Ann Hjørt
Thomas Pakula

Hovedsponsor
SØNDERJYSK FORSIKRING

Billetsalg: tlf. 7442 8702 - online: www.sommerrevy.dk