



Nina Pavlovski med pianisten Christen Stubbe Teglbjærg.

Koncert med Nina Pavlovski

Odense: Operasangerinden Nina Pavlovski er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og på Opera Akademiet. Siden har hun rejst Europa tynd med koncerter, og hun har sunget i Japan, Rusland og Syd-amerika. På cv’et har Pavlovski bl.a. ”Tosca” i forskellige opsætninger, og hun har optrådt som Rosalinde i Det Kgl. Teaters nyiscenesættelse af ”Flagermusen”. Som anerkendelse af sin kunst har hun blandt andetmodtaget Axel Schiøtz-prisen.

Søndag 30. oktober kl. 15 synger hun på Odense Musikbibliotek akkompagneret af pianisten Christen Stubbe Teglbjærg. Det gør hun, når det Det Fynske Sangselskab afholder koncert. *(masv)*

Cantilenakoret 40 år

Odense: Cantilenakoret blev i sin tid skabt af Thorkild Larsen, der også dirigerede Risingskolens pigekor. I dag er der stadig sangere fra Risingskolens populære pigekor med i Cantilenakoret, som tæller 35 medlemmer og nu ledes af Claus Ladekjær Wilson. Han er også er organist i Fredens kirke.

Fordi det er 40 år siden, Cantilenakoret blev stiftet, fejres jubilæet med en koncert på Magasinet lørdag 29. oktober kl. 16. *(masv)*



Fra måge til Dúné

Assens: Bandmedlemmerne i Dúné er måske unge, men de begyndte allerede i 2001 under navnet The Black Headed Gulls (hættemågerne). De spillede dengang coversange, men det ændrede sig i takt med, at Black Headed Gulls blev til Dúné. Nu spiller de egne sange med en elektronisk lyd, og 27. oktober kan de opleves på Tobaksgaarden kl. 20. *(masv)*

Klassisk fødselsdag

Odense: Siden maj 2009 har chefdirigenten for Odense symfoniorkester heddet Alexander Verdernikov, og det er netop besluttet, at han beholder posen frem til 2013/14.

I år kan orkestret fejre sin 65-års fødselsdag, og til den lejlighed står netop chefdirigenten i spidsen. Der gives koncert torsdag 27. oktober kl. 18.30 i Odense Koncerthus. *(masv)*

■ Norske Jarle Bernhoft er en forvandlet mand. Favntaget med soul-musikken, faderrollen og sommerens tragedie i hjemlandet har forandret ham for altid

Soulvidunderet Jarle Bernhoft begynder interviewet med en uforbeholden undskyldning. Ikke på grund af, at Norge ”stjal” de danske olieklilder i Nordsoen i 1960’erne, men fordi han havde tabt sin mobiltelefon og først ringer mere end seks timer efter aftalt tid ...

Undskyldningen accepteres. Til gengæld giver han sig ekstra god tid, da han har puttet sønnen på et år og derfor slapper lidt mere af.

– Det var helt sikkert den største forandring i mit liv, da jeg blev far i 2010. Hvis man ser et billede af mig fra før og et efter, er det to forskellige mænd. Min tankegang ændrede sig radikalt på mange områder. Også måden jeg ser ud. Pludselig fandt jeg nogle gigantiske briller og fik en frisure, der altid sidder på samme måde. Selv efter en spontan formiddagslur, hvis lejligheden skulle byde sig, spørger Jarle Bernhoft.

Han bor i Oslo, men stammer fra byen Nittedal ikke så langt derfra. Han anede ikke, at ”nitte” betød en hård fyr på dansk. Men det tager han til efterretning.

– Ha, ha! Det er helt fantastisk. Det er en helt ny information, at nitte betyder ”badass” på dansk. Nitte er navnet på elven i dalen, hvor landsbyen ligger. Fremover vil jeg kalde den for ”Badass Valley”, siger han og bryder i latter.

Sprang ud som soulmusiker

Den norske soulsanger har ikke nogen oplagt forklaring på, hvorfor netop soulmusikken aldrig er blevet så populær i hans hjemland som metal, punk, rock og pop. For nu, hvor han har sat sig eftertrykkeligt på soultronen.

– Der har gennem årene været nogle spæde forsøg med soul-musik, men aldrig noget, der for alvor har slået igennem. I dag er det primært udenlandske artister som Rihanna, Beyoncé og Adele, der fylder mest. Og mig, konstaterer Jarle Bernhoft.

Den 35-årige musiker har flirtet med soulgenren i næsten 14-15 år, hvor han har spillet traditionel rock. Først for tre år siden sprang han ud af rockskabet og erklærede sin uforbeholdne kærlighed til soulmusikken.

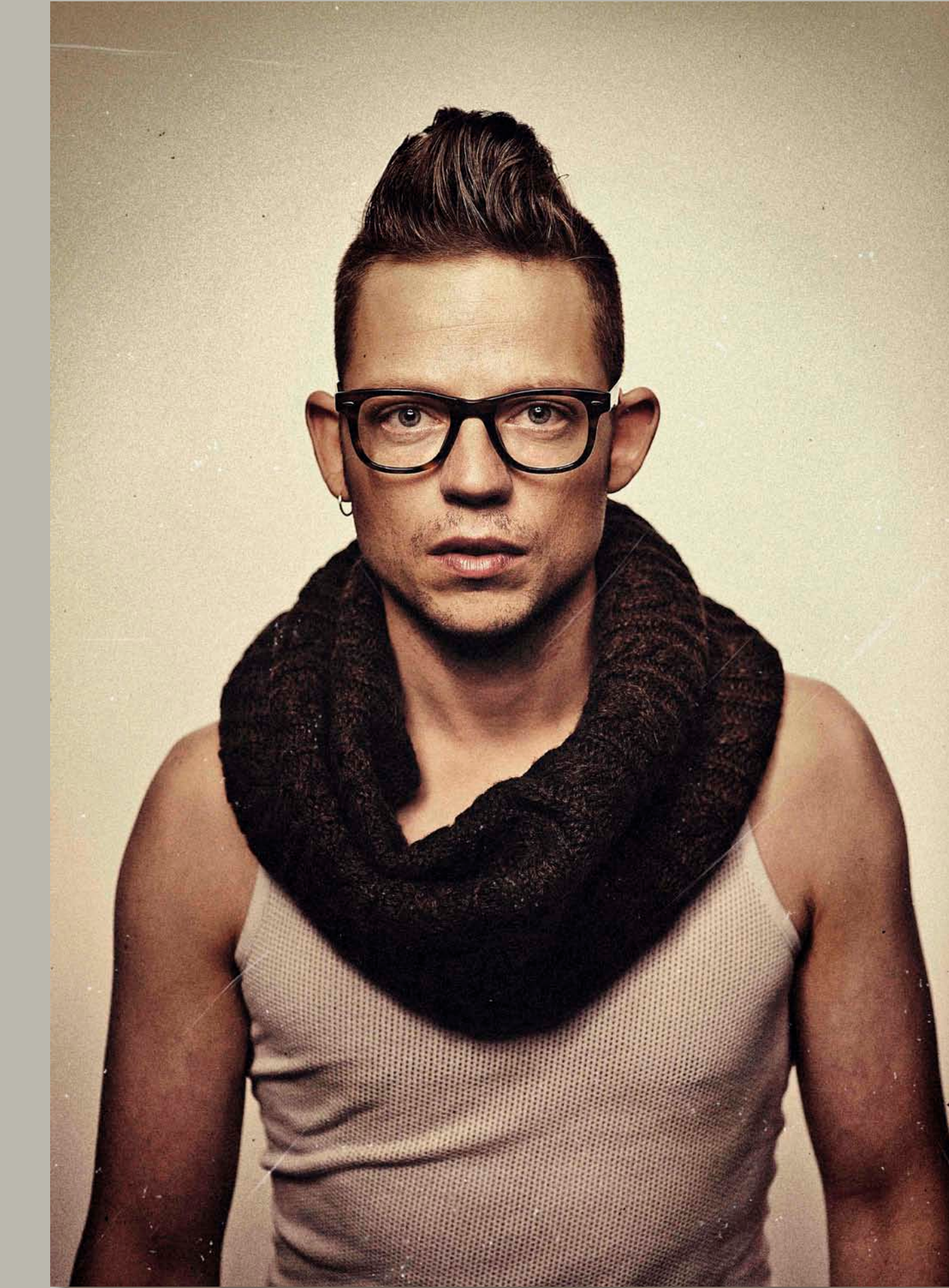


Foto: Fred Jonny Hammeroe

– Der er mange norske kunstnere, der gennem årene har forsøgt at ramme den rigtige soul-lyd uden held. Jeg ved ikke, om jeg har fundet den helt rigtige formel, men det ser ud til at gå

meget godt med mine plader og koncerter, selv om kommerciel succes ikke optager mig synderligt, siger Jarle Bernhoft beskedent.

Noget, han som sine lands-

mænd har gået ekstremt meget op i, var denne sommers ufattelige angreb i Oslo og på Utøya, hvor knap 80 unge blev dræbt.

– Det har påvirket alle nordmænd, og som kunstner og mu-

siker er det umuligt ikke at bære med sig videre. Det er faktisk de positive effekter efter tragedien, der påvirker mig mest: Den politiske handlekraft og samhørigheden har givet mig en form for

Jarle Bernhoft

Jarle Bernhoft, født 27. juni 1976, er norsk sanger, multiinstrumentalist, komponist og tekstforfatter.

Tidligere var han sanger og sangskriver i gruppen Span. Et band, der opløst i 2005. Før det var han medlem af gruppen Explicit Lyrics.

I september 2011 optrådte Bernhoft i talkshowprogrammet ”The Ellen DeGeneres Show” med sangen ”C’mon Talk” foran tre millioner seere.

Diskografi:

”Ceramik City Chronicles”, 2008

”I:Man 2:Band”, 2010

”Solidarity Breaks”, 2011

www.bernhof.org

fred, forklarer Jarle Bernhoft.

For første gang i sit liv føler han sig stolt over sin nationalitet. En helt ny fornemmelse.

– Den fylder meget mere end hævntrøsten mod ham, der står bag. Det virker forkert at hævne sig på en mand, der allerede er i fængsel. Hans gerning har fået den effekt, at nordmændene i højere grad fokuserer på værdier som fred og kærlighed. En positiv forandring, der desværre først kom, da ufatteligt mange unge mennesker mistede deres liv, konkluderer Jarle Bernhoft.

Kan lindre smerten

Allerede få dage efter 22. juli kunne han fornemme, at hans landsmænd lyttede til sange på en anden måde end tidligere.

– Folk begyndte at tolke langt mere, hvilket også gælder for mit eget vedkommende. Jeg lytter simpelthen til musik på en anden måde i dag. Jeg finder dog ikke mere trøst i musikken end tidligere. Det har altid været der, jeg søgte hen, når jeg har haft brug for at tanke optimisme. At jeg som kunstner kan lindre smerten for mit publikum, glæder mig derfor enormt, siger Jarle Bernhoft.

Posten, Odense, onsdag 2. november kl. 20.00



Af Simon Staun sim@fyens.dk



Randi Mortensen skal spille musik af Purcell, Bach, Max Reger og Jean Bouvard ved lørdagens præsentationskoncert. Foto: Jørgen Hansen

Domorganistens debut

■ Randi Mortensen er Odensens nye domorganist. Lørdag optræder hun med sine musikalske venner

Selv om Randi Mortensen i otte år har været tilknyttet Odense Domkirke, er det noget ganske særligt at skulle give sin ”præsentationskoncert” som domorganist. Og det er præcis, hvad Randi Mortensen skal på søndag.

– Jeg kunne sagtens have spillet selv fra start til slut, for der er orgellitteratur nok at tage af, men jeg vil hellere vise bredden i mit musikerskab, forklarer Randi Mortensen.

Derfor har Odensens nye domorganist inviteret en række af de musikere, hun spiller sammen med i andre sammenhænge, samt domkirkens kor til at medvirke ved koncerten.

– Koncerten begynder med, at rummet bliver fyldt af pompøs lyd, når den hollandske organist Olia Bucco og jeg spiller et firhændigt værk af Piet Kee.

Koncerten slutter lige så storladent med Max Regers ”Fantasi over B-A-C-H”, der er en hyldest til den store mester.

Tidlig musik med Oblik

Undervejs kommer publikum til at høre alt fra tidlig musik af Purcell over barokkens Bach, ”som man som kirkemusiker ikke kommer udenom”, til ny musik komponeret af Jean Bouvard og Jean Rutter.

Den ældste musik spiller Randi Mortensen sammen med Ensemble Oblik, der har specialiseret sig i tidlig musik.

– Egentlig er jeg træt af den skarpe skelnen mellem rytmisk og klassisk musik, for al musik skal da spilles med rytmisk sans, udbryder Randi Mortensen.

De øvrige medlemmer af Ensemble Oblik er violinisten Jette Jokumsen, cellisten Ida Franck og kontratenoren Karl Martin Schou, der for øvrigt er Randi Mortensens kæreste.

– Kontratenoren er en meget sjælden stemmetype, som især blev brugt i tidlig musik og barok, så derfor er der et stort repertoire for kontrate-

nor, som sjældent bliver opført.

Fra saxofonens vugge

Koncertens franske værker spiller Randi Mortensen sammen med den klassiske saxofonist Michael Lund.

– Det var oplagt at vælge franske komponister, når nu saxofonens vugge stod i Frankrig, siger Randi Mortensen.

Den skandinaviske kirke-musik er også repræsenteret ved koncerten, hvor Domkirkens kor synger værker af finske Jean Sibelius, norske Knut Nystedt og danske Vagn Holmboe.

– Jeg glæder mig til at skulle spille sammen med alle de her musikere, som jeg holder så meget af, og som har så meget af byde på, siger Randi Mortensen.

Odense Domkirke, lørdag kl. 15

Af Lene Kryger kryger@fyens.dk

Start interview med Randi Mortensen i Fyens Stiftstidende lørdag

Mest solgte plader

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.



5. Björk: Biophilia (NY)
6. Lars Ankerstjerne:

1. Diverse: Toppen af poppen 2 (NY)
2. Kandis: Kandis 14 (3)
3. Adele: 21 (7)
4. Burhan G: Burhan G (6)

Ankerstjerne (NY)
7. Rasmus Seebach: Rasmus Seebach (11)
8. Rasmus Nørh: Samlesæt Vol. 1 (5)
9. Malk De Kojin: Toback to the From-time (4)
10. Medina: For altid (8)
11. Surfact: Feeding the Beast (NY)
12. Aqua: Megalomania (2)
13. Jette Torp: Close to You (9)

14. Bruno Mars: Doo-Wops & Hooligans (16)
15. Agnes Obel: Philharmonics (13)
16. Red Hot Chili Peppers: I’m with You (18)
17. Beth Hart / Joe Bonamassa: Don’t Explain (14)
18. Ryan Adams: Ashes & Fire (NY)
19. Suspekt: Elektra (12)
20. Joey Moe: Fuldmåne (19)