



Marie Carmen Koppel sværger egentlig til soul, men vover sig nu ud i jazzland.

Koppel-couple i jazzlandskabet

Svendborg: Marie Carmen Koppel er en ægte gospel- og soulmama, men nu er hun sprunget over hegnet ind i jazzlandskabet - dog stadig med afsæt i soulens sound.

Sammen med broderen Benjamin Koppel udgav Marie Carmen Koppel i foråret cd'en "Brooklyn Jazz Session", som er parrets første fællesudgivelse. Måske er Marie Carmen Koppel en vårhare i jazzmiljøet, men Benjamin er stedkendt. Han har efterhånden færdes i miljøet i mange år. Torsdag 1. september kl. 20 giver "Koppele" koncert, arrangeret af Giant Steps, sammen med Jacob Karlzon, Jonathan Bremer og Niclas Bardeleben. (masv)



Brian Locking er britisk basguitarist og mundharmonikaspiller.

Locking gæster Nyborg

Nyborg: Den danske Shadowsklub afholder musikarrangementet Shadowdania med deltagelse af blandt andre Brian Locking, der var bassist i The Shadows 1962-1963, samt fem bands fra Danmark og Sverige.

Nyborg er ikke fremmed for Brian Locking, som også var på plakaten til Shadowdania-arrangementet i 2007. Denne gang er året 2011 og datoen 3. september. Arrangementet løber af stablen kl. 15. (masv)

Kulturnatskor



Odense: Kulturnatten sætter liv i Odense fredag 2. september, og Odense motetkor er blandt koncertgiverne denne aften. Efter en sommer med koncertrejse til Skotland begynder den nye koncertsæson for koret i Albani kirke kl. 21.

Sæsonen synges i gang med en del musik, som koret optrådte med ved messer i kirker og koncertsale i Edinburgh og Glasgow. Man kan bl.a. lægge øre til helt nye, danske kompositioner af korets dirigent Christian Dyrst, hvis lyd vakte stor interesse hos det skotske publikum. (masv)

Kosmopolitten fra provinsen

■ Kan du nævne navnet på den internationalt anerkendte musiker fra den sydsjællandske landsby Nyråd? Naturligvis ... Han hedder Anders Trentemøller Andersen. Blandt venner og et ukendt antal millioner publikummer blot kendt som Trentemøller

Anders Trentemøller Andersen kører rundt på Bornholm, mens vinduesviskerne danner deres helt egen rytme på forruden af bilen. Han befinder sig midt i ét af de mange uvejr, der har velsignet landet i denne parodi af en sommer. Det gør koreturen til en krævede én af slagsen, men han mister ikke overblikket og glemmer på intet tidspunkt, at han befinder sig på den danske ø. Det er dog ikke altid, den verdenskendte musiker er klar over, hvilken by eller land han vågner op i eller flintrer rundt i.

- Det er ikke for at lyde smart, men jeg har faktisk ind imellem svært ved at holde styr på, hvor jeg befinder mig. Især når vi rejser rundt mellem festivaler, hvor man ankommer til et nyt land og en ny by hver eneste dag en måned i træk. Det kan være yderst forvirrende, men jeg har da endnu ikke stået på scenen og råbt: "Hvad så Stockholm?", mens jeg befandt mig i London. Men det kan ind imellem være et skizofrent arbejde at være turnerende musiker, siger Anders Trentemøller Andersen.

Kastede med tomme flasker
Den 39-årige musiker turnerer på to vidt forskellige måder, alt efter om der er tale om en længere turné i samme land, som hans kommende

USA-turné, eller om han springer usystematisk rundt mellem festivaler i en lang række lande på flere kontinenter.

- På en traditionel turné er det mere den klassiske måde med at køre rundt i tourbus fra by til by. Vi kører altid om natten efter en koncert, og ankommer til en ny by om morgenen. På den måde kan vi bruge dagen på at tjekke byen ud og få noget lækkert at spise. Det giver lidt mere følelse med en by, end hvis man lander i en lufthavn og suser direkte ind på spillestedet eller til festivalpladsen. Det kan virke meget anonymt, fortæller Anders Trentemøller Andersen, som af hensyn til de svenske skoves fremtid her efter blot kaldes ved sit kunstnernavn.

Rent kunstnerisk foretrækker han at optræde på spillesteder frem for festivaler. - Når Trentemøller og band er dem, folk primært er kommet for at høre, kan vi selv vælge opvarmningsband og bygge hele aftenen op, som vi gerne vil. Vi kan tillade os at spille et længere sæt og på den måde eksperimentere mere. Det siger sig selv, at man som kunstner ikke er så glad for at blive begrænset, fortæller Trentemøller og tilføjer, at der igen kan være enorm stor forskel på, om han optræder i Brasilien, Australien eller på Island.

Han tror, én af årsagerne til hans store succes er, at hans musik på mange måder er grænseløs.

- Selv om der er vokaler på flere sange, er meget af musikken instrumental, hvilket kan gøre det lettere for publikum at forholde sig til. De største problemer for os under koncerter er opstået, fordi vi har været decideret fejlbookede. Engang optrådte vi på en østeuropæisk techno-

festival, hvor publikum smed kapsler og tomme flasker efter os, fordi vi spillede et stille nummer. Det betød, at vi siden har taget et klart valg om, hvilke steder vi vil optræde, siger Trentemøller.

Plads til egne billeder

Den ekstremt flittigt turnerende sjællænder har efterhånden fået indspillet og turneret sig ud af det dj-hjørne, han på et tidspunkt var malet op i. Den tidligere ret konservative holdning og fastholdelse af dj-begrebet resulterede i, at Trentemøller flere gange har oplevet at stå på en scene med fuldt band, hvor publikum tilsyneladende havde forventet, det var en regulær dj, de skulle høre.

- Det siger næsten sig selv, at der en verden til forskel på at vende cd'erne mand og stå syv mand, der giver den gas på trommer, guitar, moog-synthesizer og bas. Det er to ekstremt forskellige stemninger og udtryk, man formidler. Men det har publikum også fået øjnene op for efterhånden. Ikke mindst herhjemme, hvor den elektroniske musik og måden, den formidles på, har udviklet sig helt ekstremt de seneste år, forklarer Trentemøller.

Måske er det publikums gunst og evne til at kapere knap så lettillgængelig musik, der ubevidst har smittet af på Trentemøllers seneste udgivelser. I hvert fald forsøger han at arbejde med flere lag i sine sange, så de vokser, efter-



Foto: Polfoto

Trentemøller

Anders Trentemøller Andersen, født 1972 i Nyråd ved Vordingborg. Dansk producer og komponist inden for house og elektronisk musik siden 1997.

Hans musik er flere gange benyttet i reklamer. "Moan" er brugt af SAS, mens "Vamp" figurerer i en DSB-reklame.

Han fik 50.000 kroner af Statens Kunstfond i 2006 for debutalbummet "The Last Resort". Samme år var han blandt de nominerede ved P3 Guld, hvor Mikael Simp-

son løb med prisen. Han spiller bas i Trentemøllers band foruden at optræde under eget navn.

I 2007 høstede Trentemøller fire priser ved Danish DeeJay Awards.

Albummer: The Last Resort, 2006 The Trentemøller Chronicles, 2007 Into The Great Wide Yonder, 2010

Udvalgte remix: Laid Back, "Beautiful Day", 2003

Röyksopp, "What Else Is There?", 2005

The Knife, "We Share Our Mother's Health", 2005

Moby, "Go", 2006

Pet Shop Boys, "Sodom", 2006

JaConfetti, "Hold Nu Kay", 2007

Franz Ferdinand, "No you girls", 2009

Mew, "Beach", 2010

Chimes & Bells, "The Mole", 2011

www.wikiptedia.com
www.anderstrentemoller.com

hånden som man lader sig opsluge af dem.

- Jeg ved godt, at mange af mine sange ikke altid virker specielt umiddelbare og fængende. Men det er faktisk noget af det, jeg har arbejdet bevidst og målrettet med. Meget af den musik, jeg selv lytter til, har de samme kvaliteter. I mine øjne er det bestemt en fordel, at man skal lytte til et album fire-fem gange, for det kommer ind under huden på én. Når min musik hovedsagelig er instrumental, betyder det også, at lytterne kan putte deres egne billeder ind i musikken, siger Trentemøller.

Vild med David Lynch

For ham har det længe handlet mere om at levere kvalitet, end hvilken kasse musikken blev puttet i.

- Min musik er jo nærmest soundtrack-cinematic-surf, så det er vist lettere for alle bare at kalde det for Trentemøller-lyden, siger han og ler.

Han forstår udmærket godt, hvorfor navne som David Lynch og Quentin Tarantino ofte nævnes, når folk skal beskrive hans musik.

☞ **Det at komme ud at spille sin musik for andre og med andre er højdepunktet for mig. At skrive musikken er en indadvendt, meget personlig og kontrolfikseret proces. Derfor er det meget befriende at spille den med andre. Dér kan jeg miste kontrollen og lade mig rive med af stemningen, hvilket er ret svært alene foran computeren.**

- Jeg kan sagtens forstå, at især David Lynch nævnes. Jeg er meget glad for hans film og især "Mulholland Drive", som har en umiskendelig Lynch-stemming. Det er ikke filmmusikken, men netop idéen med at arbejde i flere lag, der tiltrækker mig. Der er sjældent kun én historie, der bliver fortalt. Tit er der en hovedhistorie og tre-fire bihistorier nedenunder med deres helt eget liv. Det er en meget inspirerende måde at arbejde på, og jeg tilstræ-

ber selv at finde en form for "vibe", der ligger under overfladen, forklarer Trentemøller.

Han råber: "Ja", inden næste spørgsmål er stillet.

- Ja, er du sindssyg, jeg ville gerne lave musik til en af hans film. Jeg ville ikke betænke mig et sekund, hvis han ringede. Det ville være super-spændende, siger Trentemøller drømmende.

Han er også meget inspireret af Joy Divisions særegne lyd samt bandet Suicide, der udgav en rendyrket rock'n'roll-plade i 1977 uden guitar, men med masser synthesizer og trommemaskine.

- Det har jeg lyttet rigtig meget til, og jeg trækker stadig på det i min musik. For mig har den elektroniske kant altid været der, men den er nok trådt mere frem på den "beskidte" måde de seneste fem-seks år. For 10 år siden var jeg mere optaget af house-musikken og alt, hvad der kom fra Frankrig og Daft Punk i særdeleshed. Nu er jeg





gået lidt tilbage til de semi-elektroniske bands, jeg lyttede til som teenager, fordi de på en måde har bedre melodier og bedre tekster. Der er Joy Division jo et oplagt eksempel, beretter Trentemøller.

Et solidt fodfæste
I betragtning af, at Trentemøller bejler til titlen som den mest berejste danske musiker i 2010 med op mod en million kilometer på samvittigheden, befinder hans sig nærmest kun en godt trukket spytklat fra sin hjemegn. Hans barndomsby Nyråd er forstad til Vordingborg på Sydsjælland. Byen var et paradys for en legesyg knægt, men det stik modsatte for en musikalsk interesseret og vidbegærlig teenager.



– Det var et fantastisk sted at vokse op med masser af skov og natur at boltre sig i. Men da jeg blev teenager, var det en rimeligt kedelig by at bo i, for at sige det mildt. Der manglende udfordringer, og de eneste, jeg fik, var gennem musikken. Jeg spillede blandt andet sammen med Mads Tunebjerg fra Kashmir inde i Vordingborg. Men man var nødt til at tage til Næstved eller København, hvis man ville noget mere. Fra jeg var 16 år, tilbragte jeg vanvittigt mange timer frem og tilbage i toget mellem Vordingborg og København, husker Trentemøller.

Han var så begejstret for i det hele taget at spille, at han kastede sig ud i både blues og jazzorkestre.

– Jeg sagde ja tak til alt, jeg kom i nærheden af og spillede på et hav af forskellige instrumenter. Jeg tror, det skyldes den der udefinerbare drivkraft, der kommer af at være fra provinsen. Man har masser af tid til at kede

Bandet er et fikspunkt og holdepunkt i mit liv, da det efterhånden minder om en familie. Jeg kendte mange af dem fra før, vi begyndte at spille sammen. Der er aldrig intriger eller ballade mellem os.

sig og ikke lave en skid, så når chancen byder sig, er det med at springe på. På den måde er jeg egentlig ret glad for at være vokset op i en lille flække, hvor de øvrige muligheder var at gå til fodbold eller køre på knallert, konstaterer Trentemøller overbærende.

Mister sjældent fodfæstet
Anders Trentemøller Andersen må uden skyggen af tvivl være den mest prominente borger, der er opvokset i Nyråd. Den påstand er han enig i uden at lyde selvførherligere. Sådant er det bare. Han tvivler på, at succesen og prædikaten "internationalt topnavn" stiger ham til hovedet.

– Jeg kommer fra en lille ukendt flække i Udkantsdanmark og er søn af to folkeskolelærere, så jeg er rimelig meget nede på jorden, skulle jeg mene. Der skal godt nok meget til, før jeg mister fodfæstet. Men derfor kan det sagtens være syret at stå foran 30.000 tilskuere lørdag aften i et andet land og morgenen efter befinde sig i den lokale kiosk på hjørnet for at købe søndagsavisen. Men det vænner man sig til, forklarer Trentemøller.

Hvor mange danskere har svært ved at svare på, hvornår de sidst har oplevet noget virkelig spektakulært, har Trentemøller det modsatte problem. Han kan ikke erindre, hvornår han sidst har kedet sig.

– Der har simpelthen været så meget knald på de seneste år, at jeg ikke lige kan se, hvornår jeg får tid til at kede mig, da resten af året for længst er booket op med turnéer i udlandet. Men jeg ser faktisk frem til at kede mig igen, nu da jeg tænker over det.

Han var så begejstret for i det hele taget at spille, at han kastede sig ud i både blues og jazzorkestre.



Af Simon Staun sim@fyens.dk



Albani Live-program torsdag-lørdag

Torsdag 1. september kl. 19.00: Studiestartsfest med Turboweekend, The Blue Van og Kiss Me Scarlett på Albani-bryggeriet, gratis entré med studiekort
Fredag 2. september kl. 19.00: Koncert med Trentemøller, Oh Land og Darkness Falls på Albani-bryggeriet i samarbejde med Kapow Concerts, entré
Fredag 2. september kl. 20.00: Albani Urban Upcoming Night med følgende program:
Grønttorvet kl. 23.00: Free Pariah, stonerrock
Pianobar kl. 20.00: Kristoffer Michaelsen Jazz Trio, instrumental jazz
Rockstuen kl. 23.00: Dead Sunday, shoegaze
Rockstuen kl. 24.00: Gorgon Strike, electro-indie-rock

Den Smagløse Cafe kl. 00.30: Johan Solo, akustisk singer-songwriter
Cafe Viggos kl. 23.45: Black Horse, country/folkrock
Cafe Kræz kl. 23.00: Skavengers, ska/reggae
Gertruds kl. 21.00: Jonatan, singer-songwriter
Boogies kl. 24.00: The Fall From Grace, alternativ rock/metal
Boogies kl. 02.00: Brood Without Will, prog-electronica
Tintin Bar kl. 03.00: Manual, screengaze
Lørdag 3. september kl. 17.30: Radio 3 Live med Rasmus Seebach, Outlandish, Rune RK & Clara Sofie, Xander og Søs Fenger på Flakhaven, gratis entré

Læs mere på www.albani-live.dk

tirsdag

Undervisning i Round Dance: Koreograferet pardans, latin og standard. 18.30: Tingskærskolen, Ørbækvej 701, Odense SØ.

torsdag

Studiestartsfest m. Turboweekend: Studiestartsfest på bryggeriet. 17: Albani bryggerierne, Tværgade 2, Odense C.
Marie Carmen Koppel & Benjamin Koppel: Giant Steps åbner efterårs-sæsonen med koncert med Marie Carmen Koppel, Benjamin Koppel, Jacob Karlzon, Jonathan Bremer og Niclas Bardeleben. 20: Arne B., Vester-gade 10 A, Svendborg.
Niels Ryde New Quartet: Basguitarist Niels Ryde. 20: Dexter, Vindegade 65, Odense C.
Barney: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.
Studiestart Afterparty - Eclectic Moniker + DJ Darius Vaikas: Når Turboweekend er færdig med at spille på Albani, fortsættes der på Studenterhuset med upcoming band The Eclectic Moniker samt DJ'en Darius Vaikas. 22-02: Kulturmaskinen - Lille sal, Farvergården 7, Odense C.
Undervisning i Traditionel Square Dance: Man kan komme alene. Der skiftes ud, så alle kommer på gulvet. 19: Enghaveskolen, Roesskovvej 125, Odense V.

fredag
DJ-musik: DJgruppen fra Virkelyst underholder med et mobilskotek og søger for, at der er musik til skate- og parkourfolkets stunts. DJ Anders Jacobsen. 14-18: Klingenberg, Klingenberg, Odense C.
Biveje: En trio med Jørgen Klausen, violin, mandolin, Erling Sevald, harmonika, guitar og bas samt Helge Østergaard, guitar. På programmet er bl.a. nye og gamle viser samt instrumentalmusik og folkrock/folkemusik. 14.30: Café Aroma, Korsgade 17, Svendborg.
Møntergården - Asfaltbal: Bands fra ungdomskolerne spiller på mobilscenen. 15-19: Møntergården, Overgade 48-50, Odense C.
Sofie fra RAMASJANG: Optakt til Kulturnatten: Mød Sofie Østergård. Sofie fra Ramasjang får biblioteket til at danse både M:G:P- og Ramasjang-dansen. 16: Odense Centralbibliotek - BanegårdCentret, Østre Stationsvej 15, Odense C.
Trentemøller med band og Oh Land: Support: Darkness Falls. Arr.: Kapow Concerts. 18: Albani bryggerierne, Tværgade 2, Odense C.
Lydininstallationen "Sagnsymfoni" med konservatoriestuderende: 18-21: Carl Nielsen Museet, Claus Bergs Gade 11, Odense C.
Aftenskolen 1748: Aftenskolens kor og orkestre underholder på skift på scenen mellem Gertruds og Kræz. Bl.a. In Tune. 18-21: Gråbrødre Plads, Sct. Gertruds Stræde, Odense C.
Sagnsymfoni af Hans Sydow: Lydin-stallationen Sagnsymfoni af komponisten Hans Sydow. Samtids-sagn og folkesagn fortalt og genfortalt gennem nye medier. 18-21: Carl Nielsen Museet, Claus Bergs Gade 11, Odense C.
Swingdans på Kulturnatten i Dan-seteltet på Flakhaven: Der er gratis intro og fri dans. Swing 20.30-22.00, 18-24: Flakhaven, Odense C.
Gospelkor: Nardus og Joy Sticks inviterer til åben øveaften og café-hygge. Nardus er det store gospelkor, og Joy Sticks er ungdomskoret (9-18 år). 19-22: Metodistkirken i Odense, Alexandragerade 8, Odense C.
Svartot - heavy metal: Koncert. 21: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.
Barney: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.
Per Andersen: 22: Air Pub, Kongens-gade 41, Odense C.
Mike Andersen & Martin Jønsson: Mike Andersen på vokal og guitar, Martin Jønsson bag klaveret. Inspiration hentet fra den amerikansk blues, soul, rock'n roll-scene. 22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.
Happy Hour Swing på Froggy's: Swing The Shoes gir'en gratis omgang med swing på dansegulvet. 22.30-23.30: Froggy's Cafe, Vester-gade 68, Odense C.
Latinamerikanske rytmer med Vanja Santos: jazzsanger, komponist,

tekstforfatter og skuespiller. 23: Kulturmaskinen, Farvergården 7, Odense C.
Dexter Jazz Dance: 23: Dexter, Vindegade 65, Odense C.
Brangstrup Festival 2011: Mek Pek Party Band m.fl. på festivalen for nuværende og tidligere elever, deres pårørende og alle andre, der kan lide livemusik i alle genrer. 14: Brangstrupskolen, Volstrupvej 18, Ringe.

Marie Carmen Koppel & Benjamin Koppel: Giant Steps åbner efterårs-sæsonen med koncert med Marie Carmen Koppel, Benjamin Koppel, Jacob Karlzon, Jonathan Bremer og Niclas Bardeleben. 20: Arne B., Vester-gade 10 A, Svendborg.
Niels Ryde New Quartet: Basguitarist Niels Ryde. 20: Dexter, Vindegade 65, Odense C.
Barney: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.
Studiestart Afterparty - Eclectic Moniker + DJ Darius Vaikas: Når Turboweekend er færdig med at spille på Albani, fortsættes der på Studenterhuset med upcoming band The Eclectic Moniker samt DJ'en Darius Vaikas. 22-02: Kulturmaskinen - Lille sal, Farvergården 7, Odense C.
Undervisning i Traditionel Square Dance: Man kan komme alene. Der skiftes ud, så alle kommer på gulvet. 19: Enghaveskolen, Roesskovvej 125, Odense V.



Lundeborg harmonikatræf: Mange genrer, bl.a. svensk, norsk folkemusik, dansktop og dansehits, viser, underholdningsmusik. Der er grill, kaffe og kage, lotteri, båndbox, dansegulv og opvarmede tætte. Fre. 15.30 til søn 13: Lundeborg Strand-Camping, Gl. Lundeborgvej 46, Hesselager.
Højbystævnet 2011: Folkemusik-stævne med, bl.a. koncerter, værksteder, buskspil, kirkekoncerter og socialt fællesskab for folkemusikere fra Danmark, Sverige, Norge, Finland, Tyskland, m.m. 20: Højby Skole, Nørrelunden 20, Odense S.

lørdag



Odense 80'erfestival: Med Moon-jam, Rocazino, Danseorkestret, Rugsted & Kreutzfeldt, Dodo & the Dodos, One Night of Queen. 12: Dyrskuepladsen, Flemmings Allé 1 A, Dalum, Odense SV.
Steen Svanholm Cornelisband - Frostjazz: Sangeren og entertaineren Steen Svanholm er fortolker af 70'ernes svenske trubadur Cornelis Vreeswijks viseunivers. Derudover Palle Windfeldt, Tom McEwan samt Mads Riishede. 13: Arne B., Vester-gade 10 A, Svendborg.
Musik 71, Nyborgfestival, 40 års jubilæum. Festivalen på Fladet i 1971 forsøges "gentaget". 13: Frisengaarden, Sylleskovvej 13, Nyborg.
Frokostjazz med Kingos Swing-styrke: 13-15: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.
10 års jubilæum med BluesJam: Niels og Peter har været 10 år på Strandlyst, og det fejres. 15: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.
ShadowDania 2011: Med deltagelse af bl.a. Brian Locking (bassit i The Shadows 1962/63) samt 5 bands fra Danmark og Sverige. 15: Borgerfor-eningens Hus, Nørrevoldgade 63, Nyborg.
Mads la Cour-trio: Bestående af, Laust Nielsen på bas, HC Frank på guitar og Mads la Cour, der synger og spiller guitar. 20: Maskinen, Dronningholmsvej 74 A, Svendborg.
Single Rock på Maskinen med orke-stret Short Cut: 20-02: Kulturmaski-nen, Farvergården 7, Odense C.
D-O-K Livekoncert: Energifylde

grooves, skarptskårne riffs og tre-stemmige kor. 21: Vognhulet, Skibhusvej 115, Odense C.
Ollerup Lufthavn & Catastrofee - koncert: OLLERUP LUFTHAVN spiller deres nye numre og Catastrofee varmer op. 21: Harders, Harmonien, Møllergade 36, Svendborg.
Barney: 21: Slotskroen, Nørregade 54, Odense C.
Thomas Ring: Vinderen af X Factor 2010. 22: Tobaksgaarden, Tobaksga-arden 7-11, Assens.
Grannys: 22: Air Pub, Kongensgade 41, Odense C.
Black Batmen: 60'er kopirock. 22.30: Strandlyst, Brogade 5, Svendborg.

søndag
Sigurd Barret og Peder Most gar-den: Sigurd Barret og gardens tam-burkorps, orkester og elever fortæl-ler i ord og musik om, hvordan det er at spille i en garde, om de forskellige instrumenter og om gardens musik-undervisning. 15: Borgerforeningen Kulturhus Svendborg, Ramsherred 4, Svendborg.
mandag
Musik & Spiljet for børn: Så er der musikalske lejer for de mindste og de små. Musikspædagog Kristina Hedelius fører an med musik, sang og bevægelse. Kl. 9 for de 0-2-årige. Kl. 10 for de 3-5-årige. Kl. 9 & 10: Faaborg Bibliotek, Herregårdscen-tret, Faaborg.
Åben koraften i Able Gospel Choir: Alle kan deltage med at synge gospel. 19-21.30: Sct. Knudssalen, Klosterbakken 2, Odense C.
Walk-in Salsa: Kl. 20-21: intro. Kl. 21-23: Salsatek: Kulturmaskinen, Farvergården 7, Odense C.

temtirsdag om Punk i Danmark: Forfatteren Jan Poulsen fortæller om det tidlige danske punkmiljø. Her-efter livekoncert med Dream Police m. Johnny Concrete, Steen Thomsen fra Zero Point og kultifiguren Odd Bjertnes. 19.30: Dexter, Vindegade 65, Odense C.
Walk-In Swing: Introduktion til swingdans. Efter undervisning er der fri dans. 19.30-21: Ungdoms-akade-miet, Rugårdsvej 9, Odense C.
Marie Carmen Koppel: 20: Torntbjerg Kirke, Skærmnatten 1, Odense SØ.
Åben scene m. Mol og Kirk: Mol & Kirk spiller kontrabas og guitar. Egne sange og anderledes coverversio-ner. 20: Hansted, Vestergade 2 A, Svendborg.

onsdag
Musik og historie: Lokale optræder med fortællinger, sange og digte. Man kan selv give et bidrag. Spiller man på et instrument er man også velkommen til at give numre. Til sidst bliver der underholdt af gæste-musikere. 19-22: Lundeborg Havn, Hesselager.

Denne oversigt er redigeret af Mai Skydt Villadsen, 6545166, kulturlir-ster@fyens.dk

Klassiske koncerter
 næste side

Mest solgte plader

Listen viser de 20 mest solgte plader i sidste uge, opgjort af IFPI. Tallene i parentes viser placeringen på sidste uges liste.



1. Adele: 21 (3)
2. Sarah: Hjerte-skud (1)
3. Jay-Z & Kanye West: Watch the Throne (2)
4. Thomas Buttenschøn: Nardus (15)
5. Agnes Obel: Philharmonics (6)
6. Jessie J: Who You Are (5)
7. Nik og Jay: Engle eller dæmoner (8)
8. Bon Iver: Bon Iver (9)
9. De Eneste To: Det lyder radikalt - remix ep
10. Rasmus Seebach: Rasmus Seebach (11)
11. De Eneste To: De Eneste To (12)
12. Burhan G: Burhan G (10)
13. Bruno Mars: Doo-Woops & Hooligans (7)
14. Tina Dickow: Welcome Back Colour (15)
15. Rasmus Walter: Rasmus Walter (32)
16. Fallulah: The Black Cat Neighbourhood (13)
17. Søren Huss: Troen & ingen (17)
18. Oh Land: Oh Land (19)
19. Mads Langer: Behold (RE)
20. Kato: Discolized 2.0 (22)