

►Medier NU

# Ytringsfriheden efter 22/7 i Norge

Den har efterhånden været diskuteret meget. Ytringsfriheden. Men diskussionen er med sommerens massakre i Norge ikke blevet mindre relevant.

I ugerne efter 22/7 var mediebildet præget af analyse og selvransagelse. Er tonen for hård? Skal alt siges, kan alle meninger ytres? Og måske ikke mindst - skal ytringsfriheden beskyttes for alt i verden?

Den danske debatkultur glimrer ofte i sin mangel på samvittighed. Ytringsfriheden giver jo os alle, borgere, politikere og journalister, lov til at sige vores mening. Det gør mange og ofte meget højtlydt i mediernes offentlige rum.

Også pressen gør brug af ytringsfriheden. Med den kan pressen blandt andet udfylde sin rolle som samfundets vagthund, der bjæffer højtlydt, når der er ugler i mosen.

Som samfundsborgere nyder vi borgere godt af pressens rolle. Jeg selv er glad for programmet "Kontant", hvis kritiske og undersøgende journalistik har gjort mig opmærksom på forbrugermens mangfoldige faldgruber.

Diskussionen af ytringsfriheden går langt tilbage. Ifølge Den Europæiske Menneskerettighedskonvention fra 1950 er ytringsfriheden rygsojlen i et demokratisk samfund. Men den er ikke grænseløs. Den skal etisk forvaltes.

Går vi længere tilbage i tiden, møder vi den danske teolog N.F.S. Grundtvig, der ligeledes var optaget af ytringsfriheden, som ifølge ham er en frihed til fælles bedste.

Jeg har som individ lov til at sige min mening, men denne ret går kun så langt, som hensynet til andre mennesker og fællesskabet rækker.

Når samfundsfjendiske og racistiske tanker og holdninger ytres, er det da til fælles bedste?

Ja, vil Den Europæiske Menneskerettighedskonvention og -domstol, men også Grundtvig sige. For mange slags ytringer, tanker og holdninger er en del af de-



**Lotte Nyboe**  
*Lektor og vicedirektør på SDU's Institut for kultur, litteratur og medier*

mokratiet og medvirker til at udvikle samfundet.

I totalitære samfund forsøger man at styre borgernes bevidsthed - i demokratiske samfund lader man det være op til borgerne selv at vælge, hvad de tror på ud fra de holdninger og tanker, der frit kommunikeres i det offentlige rum.

Den 22. juli maner fortsat til eftertanke. Skal ytringsfriheden beskyttes for alt i verden, eller skal vi som samfund forsøge at dæmme op for den kommunikation, der i dag finder sted på internettet, men også prime time i nyhedsformidlingen, og som mange af os forstår som både menneske- og samfundsfjendsk?

Grundtvig får det sidste ord: "Friheden duer til alt Godt, Trældommen duer til intet Godt i Aandens Verden".

”Den 22. juli maner fortsat til eftertanke. Skal ytringsfriheden beskyttes for alt i verden, eller skal vi som samfund forsøge at dæmme op for den kommunikation, der i dag finder sted på internettet, men også prime time i nyhedsformidlingen, og som mange af os forstår som både menneske- og samfundsfjendsk?



# Skin skar igennem

■ En til tider yderst magert syngende forsanger gik planken ud og surfede, hoppede med og gik på publikum

KONCERT  
Skunk Anansie  
★★★★★

Jeg er glad for, at mit planlagte interview med Skin ikke blev til noget. For jeg ville have haft det virkelige dårligt med at være medskyldig i en endnu svagere vokalpræstation end den, det tegnede til at blive den første halve time af koncerten.

Lige så brutalt hårdtspillende, hendes tre mandlige

kolleger fremstår, lige så tyndbenet og skrøbelig synes hendes stemme.

Det betyder, at åbningsnummeret "Yes It's Fucking Political" og de efterfølgende to-tre numre bliver en blandedt fornøjelse, hvor der er for stor afstand mellem det pulserende inferno, bandet producerer, og den indimellem næsten ikke hørbare ro.

At den i 2009 gendannede gruppe indimellem bookes til rendyrkede metalfestivaler, forstår man såre godt under de mest eksplosive udladninger, hvor lydtrykket skubber to af mine sidemænd omkuld, så de tumler rundt i det tykke lag mudder. De tager det dog ikke så tungt, da Skin efterfølgende smider sin sorte fjerboa, lynrer sin stramme sorte

dragt op og åbenbarer endnu mere "skin".

Skunk Anansies bagkatalog er heller ikke det mest taknemmelige at kaste sig over med en lurende halsbetændelse, men på enkelte numre er svagheden faktisk en force. Som på "Weak", hvor den netop understøtter sangens tematik om at være svag.

En lang opadgående kurve Nu skal man godt nok være helt væk fra hegnet, hvis man kalder Skins generelle præstation for svag. For indimellem ligner hun en infernalsk fitnessdronning, mens hun pumper sine ben op til brystkassen i et tempo, der gør mig forpustet bare af at betragte. Hun er tilmed herlig direkte: "Den næste sang handler

udelukkende om at kneppe", skråler hun. Og så er den allerede købt af publikum, der dog får langt mere af hende, inden klimaks nåes. Således lader Skin sig flere gange transportere rundt på publikums arme og hænder. Mon ikke en enkelt eller to genkaldte sig ordene, hun sagde forinden? For at fuldende sin ekstravagante crowdsurfing, stiller Skin sig helt op på publikums hænder. Og går på dem, som var hun en vis jøde på Genesareth so for 2000 år siden. Det har jeg aldrig set før. Derefter går alt amok.

De sidste 25 minutter er en opadgående formkurve med "Hedonism (Just Because You Feel Good)", "I Had Enough", der passer per-

■ 13. juli spillede Skunk Anansie i Skt. Petersborg i Rusland. Forsangeren Skin og resten af bandet viste i Skanderborg i aftes, at det ikke var en fejl, at de fandt sammen igen. Polfoto

## Skunk Anansie

Engelsk rockband bestående af forsanger Skin, født Deborah Dyer 3. august 1967 i London-forstaden, Brixton, samt Richard Keith Lewis, Martin Ivor Kent og Mark Richardson. Gruppen blev stiftet i 1994, opløst i 2001 og gendannet i 2009. Bandnavnet stammer fra vestafrikanske fortællinger om edderkoppemanden Anansi.

Skunk blev tilføjet for at gøre navnet "mere beskidt". Gruppen har sammenlagt ligget 141 uger på de engelske hitlister og udsendt fire albummer samt en greatest-udgivelse. Bandets bedstsælgende album, "Stoosh" fra 1996, lå 55 uger på hitlisten. Læs mere på [www.skunkanansie.net](http://www.skunkanansie.net)

fekt på optøjerne i England, og den uforlignelige "Little Baby Swastikka". Det bliver til trods for den indledende frygt for et vokalt kollaps en sprængfarlig koncert, der slår fast med helt store pløkker, at gendannelsen af Skunk Anansie ikke var en fejltagelse.

Om koncerten  
Skanderborg Festival, torsdag:  
Skunk Anansie



Af Simon Staun  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

Søren under bøgetræer. Søren Huss giver i dag koncert under bøgetræerne på Skanderborg Festivalen. NU's musikredaktør Simon Staun anmelder. **NU i morgen**

# Tyveknægtenes herpes smitter

■ Det britiske rockband Skunk Anansie, kalder urolighederne i England en smitsom sygdom, der især rammer bandemedlemmer

Det skulle egentlig have været den mørke, kvindelige frontfigur Skin, der sad over for mig. Men et ildebefindende forhindrede hende i at lave interview blot halvanden time for koncertstart.

Heldigvis sprang bandets trommeslager, Mark Richardson, og guitarist, Martin Ivor Kent, til i sidste øjeblik.

Det betød, at samtalen ikke kom til at handle om benhård feminisme og om være et lesbisk, sort forbillede.

I stedet kommer det til at handle om det, der sker for tiden i bandets hjemland. Og allerede efter åbningsspørgsmålet er de to musikere helt oppe i det røde felt.

- Det, der sker i England lige nu, er helt og aldeles ubegribeligt og tåbeligt. I mine øjne er det ikke politisk motiveret. Der er jo ingen, der står og svinger bannere og politiske slogans foran regeringsbygningerne eller laver demonstrationer med slag-sange. Det er banderelateret massekriminalitet og handler i al sin enkelthed om at rage så meget til sig som muligt. Det er bandeanarki og opportunisme, når det er værst, svovler Martin Ivor Kent.

## Stupide jubelidioter

Hverken han eller kollegaen mener, at optøjerne er et udtryk for den generelle holdning eller utilfredshed hos den britiske underklasse.

- Hvis man sammenligner med tidligere optøjer i England, handler det ikke om, at man protesterer imod uretfærdigheder eller politisk korruption. Der er tale om jubelidioter, der ødelægger deres egne byer, kvarterer og de virksomheder, hvor de måske kunne få et arbejde. I stedet resulterer deres hærgen i, at der bliver endnu færre jobs, fordi så mange butikker, restauranter og virksomheder er smadret. Hvad tænker de på, de stupide mennesker, spørger Mark Richardson og spænder musklerne i de træstammetrykke underarme.

Han kalder optøjerne for "tyveknægtenes herpes", for-

di det spredt sig så hurtigt. - Urolighederne har jo bredt sig til rigtig mange byer. Selv mindre byer i provinsen, hvilket sikkert skyldes, at der er så meget fokus fra politiets side på London. Jeg forstår ikke mentaliteten. Bare fordi man er fattig eller arbejdsløs, giver det jo ikke en ret til at smadre alt omkring sig. Jeg har også oplevet at være fattig på tidspunkter i mit liv, men derfor har jeg da ikke stjålet joggingbukser og smadret butiksruder, fortæller Martin Ivor Kent.

## Det giver ikke mening

- Jeg fatter ikke, at så mange vil risikere at komme i fængsel på grund af et par joggingbukser eller et par nye løbesko. Det er jo ikke diamantbutikkerne, de røver. Det giver ikke mening, og det bekymrer mig også i forhold til De Olympiske Lege næste sommer i London. Hvad signalerer det, at politiet i England nærmest kigger på, mens folk smadrer hovedstaden, spørger Martin Ivor Kent.

- Politiet er jo hjælpeløse i England. De går jo ikke engang med pistoler, og selv om 16.000 politimænd lyder af meget, slår det jo slet ikke til i en by med 16 millioner mennesker spredt ud over et gigantisk areal, mener Mark Richardson.

## En sang om optøjerne

Hvis Skunk Anansie skulle skrive en sang om optøjerne, har Mark Richardson allerede titlen.

- Faktisk har vi allerede skrevet den. Den hedder "I Had Enough". Men skulle vi lave en ny om de plyndringer, der foregår for tiden, ville vi kalde den "Stupide unge røvhuller". Den opsummerer det vist meget godt.

Af Simon Staun  
[sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

”Politiet er jo hjælpeløse i England. De går jo ikke engang med pistoler, og selv om 16.000 politimænd lyder af meget, slår det jo slet ikke til i en by med 16 millioner mennesker spredt ud over et gigantisk areal.

Martin Ivor Kent, guitarist i Skunk Anansie

3D DANSK TALE: 11.20 - 13.45 - 16.10  
3D ORIGINAL VERSION: 21.30  
2D DANSK TALE: 11.20 - 13.40 - 16.15 - 18.30



DANMARKSPREMIERE  
13.40 - 16.00 - 18.30 - 20.40

Kathy Bates Adrien Brody Carla Bruni Marion Cotillard  
Rachel McAdams Michael Sheen Owen Wilson





**JACOB HOLDT**  
**AMERIKANSKE BILLEDER**  
**ONSDAG 31. AUG.**  
**KL. 9.00 OG 18.30**  
  
Mød Jacob Holdt og oplev hans populære dias- og musikshow. Et skræmmende billede af hans stærkt personlige oplevelser, da han i 5 år levede sig ind i USA's fattigste ghettoer og rigeste miljøer.

Se BioCitys filmprogram og bestil billetter på [biocity.dk](http://biocity.dk)



Odense Banegård Center  
[biocity.dk](http://biocity.dk) · tlf. 70 13 12 11



Gratis parkering i Odense Banegård Centers P-hus. Træk en billet i automaten, så refunderer vi den.