

NU



■ Wrong Side of Vegas er det ene af to bands, der optræder på Start! Festival. Foto: Jens Wagnsen

To Odense-bands på festival

Musik: Odenseanske MØ og Wrong Side Of Vegas står på scenen, når Danmarks største festival for ny dansk musik afvikles 16. til 18. juni i København.

I lobet af de tre festivaldage bliver der holdt mere end 120 koncerter fra seks scener i hjertet af København.

Start! Festival har modtaget mere end 1200 ansøgninger fra bands, der ønskede at spille. Et musikudvalg bestående af branchefolk, journalister og musikere har valgt de optrædende bands ud.

- Hvert år udvælger vi godt 100 nye bands fra den danske undergrund og vækstlaget. Vi

vælger musikken uden skelen til postnumre eller geografi. Hos Start! Festival taler musikken og musikens kvalitet nemlig for sig selv, og det sikrer nogle af landets bedste musikere, der sidder i festivalens musikudvalg, siger Jesper Ø. Jensen, festivalchef for Start! Festival.

Wrong Side of Vegas spiller 16. juni kl. 21 på festivalens Venue-scene. MØ optræder 17. juni kl. 20.15 på festivalens Air-Scene, der er festivalens største scene med kapacitet på 5000 publikummer.

Festivalen holdes i Den Brune Kodby i København.

Monopolet - nu også i bogform

Bøger: "Skal man lyve eller fortælle sandheden, hvis man er utro til firmafesten?"

Sådan lyder et af de spørgsmål, som er oplæg til en ny bog af journalisterne Mads Steffensen og Marcus Aggersbjerg.

"Mads & monolet. Parforholdet - hvor svært kan det være?" bygger ligesom radioprogrammet "Mads & monolet" på en række spørgsmål eller dilemmaer fra såkaldt almindelige mennesker.

Og ligesom i radioudgaven er det tre kendisser, der ikke har nogen faglig baggrund



■ Mads Steffensen forsøger sammen med tre kendisser at løse samlivsproblemer i ny bog. PPR-foto

for at rådgive i f.eks. samlivsspørgsmål, der i bogen diskuteres mulige løsninger på de indsendte dilemmaer.

De tre kendisser, der forsøger at løse problemerne i denne bog, er skuespillerinden Hella Joof, politikeren Pernille Rosenkrantz-Theil og bestyrelsesformand Asger Aamund.

Lindhardt og Ringhof udgiver "Mads &..." på tirsdag. 224 siders sniksnak-problem-løsning til 250 kroner.

FYNSK DANS I KBH

Danser Ingrid Kristensens forestilling "Magic Move" opføres 17. juni på Experimentarium og Tuborg Havn.

Der er fri entré til forestillingen, der er inspireret af udvalgte H.C. Andersen-eventyr, bl.a. "Det er ganske vist", "Kejserens nye klæder" og "Pigen med svovlstikkerne".

Blandt danserne er Anna Kinoshita og Tore Asbjerg.

NY CPH:LITT I 2012

Bøger: Arrangørerne bag litteraturfestivalen Cph:Litt har besluttet at gentage festivalen i 2012.

2011-festivalen samlede i alt mellem 4000 og 4500 tilskuere til arrangementer med flere end 20 udenlandske og flere end 100 danske forfattere m.m. Blandt de større navne var Paul Auster, Siri Hustvedt, Tahar Ben Jelloun, Sara Stridsberg og Beate Grimsmud.

Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
kryger@fyens.dk

Journalister:
Rune Moesgaard,
65 45 51 67, rumo@fyens.dk
Simon Staun
65 45 51 60, sim@fyens.dk
Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk

John Borgkilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Redigeret af:
Ingelise Nygaard Rasmussen

Varm koncert på kølig aften

■ Det skotske band Texas startede sløjt i Den Fynske Landsby, hvor tekniske fejl truede med at spolere koncerten

■ Men forsanger Sharleen Spiteri formåede at afværge katastrofen med skotsk humor, charme og en stemme, der tøede op undervejs

KONCERT

Texas
★★★★☆

Det er yderst dristigt at indlede en koncert med sit allerstørste hit. Men Texas kaster sig ud i "I Don't Want a Lover", mens mange tilskuere stadig er i færd med at finde stå- og siddepladser og tanke øl.

Forsanger Sharleen Spiteri virker en smule distanceret, og bandet kan heller ikke klandres for at være overmåde engageret under de første numre. Spiteris stemme er mildest talt ikke overbevisende. Den virker ordinær, uden kant og ude af stand til at nå den dybde, der har været med til at skabe bandets succes.

Det hjælper heller ikke på intensiteten, at teknikken driller, så fire-fem numre skæmmes af hyletoner. Men så er det, at Sharleen Spiteri viser det berømte format, der kan være så udslagsgivende for, hvordan en koncert udvikler sig.

- *Sbit happens in the forrest*, konkluderer hun for derefter at opfordre publikum til at tage de tekniske vanskeligheder med et smil og love at danse lidt mere løssluppet til næste nummer.

Den opfordring tager publikum imod, mens Spiteri øser endnu mere skotsk dialekt og humor ud fra scenekanten, som hun nu har vægget sig ud på.

Kød på grillen

Der forbliver forsangeren resten af koncerten som for at sikre sig, at den ild, hun har fået tændt i sig selv og publikum, ikke brænder ud.

Det bevirker tilsyneladende, at hun synger bedre og bedre. For mens "Everyday Now" og "In Our Lifetime"



■ Sharleen Spiteri var en sand anfører for sit hold af musikere. I stedet for at slå op ad banen i teknisk modgang fik hun kæmpet sig tilbage i kampen og vandt en flot omvendt ikke kæmpe sejr.

indledningsvist blev sunget næsten slaviske og uden sjæl, fremstår "Summer Son", "Black Eyed Boy" samt "Say What You Want" helt anderledes vedkommende og bevægende.

Faktisk er det efter præsentationen af Texas' nye sang "The Conversation", at koncerten ændrer karakter. Der kommer mere kød på grillen.



■ Glæde, sjov og nydelse. Publikum i landsbyen morede sig.

Mere saft og kraft i udtrykket. Helt i overensstemmelse med Spiteris mest applauderede

kommentar:

- Jeg er ikke vegetar længere. Man bliver jo klogere,

fyens.dk
Fyens Stiftstidende

Guitarhelten over alle. Guitaristen Eric Clapton giver i aften koncert i Herning som led i sin verdensturné. NU's musikredaktør Simon Staun anmelder. **NU i morgen**

fyens.dk

Forbudte billeder. Et arkiv med pornografisk materiale, som politiet beslaglagde i sidste århundrede, er endt på Mediemuseet. Læs historien og se billederne på www.fyens.dk/kultur

Symfonier og orgelbrus

■ Storslået finalekoncert ved Carl Nielsen-orgelkonkurrencen

KONCERT

Odense Symfoniorkester: "Finalekoncert - Den Internationale Carl Nielsen Orgelkonkurrence og Festival"
★★★★☆

Som vanligt afsluttedes den internationale Carl Nielsen-konkurrence med en stor koncert på komponistens fødselsdag. Hele to symfonier stod på programmet, sendt live på P2.

Naturligvis i år også et værk med orgel.

I årevis har Saint-Saëns' 3. symfoni ligget på klassiske hitlister overalt i verden og ikke uden grund. En af dem kunne sagtens være reggae-popversionen af andensatsens hovedtema, "If I had words" fra midt-70'erne.

Men populariteten ligger naturligvis primært i symfoniens egen kraft: Svulstig i

sit Dies Irae-tema, men også blid, majestætisk, legende, yndefuld, med orglet som kærlig ledsager eller alene for fulde piber i få, men mageløse passager.

Aldrig dominerende, men som en del af det samlede klangbillede.

Ingen spøg

Opførelsen med Odenses domorganist på pulten ydede værkets egenverdige fuldretfærdighed med franskmænd Marc Soustrot som yderligere garant for kvaliteten.

Han kan det værk i alle detaljer, og formede musikken som en skulptør med sin udtrykfulde gestik.

Hvordan ville han mon fortolke Carl Nielsens 5. symfoni, et af det 20. århundredes væsentligste symfoniske værker?

Den er ikke sådan lige til at spøge med, og Soustrot havde da også fået brillerne på. Helt fortrolig med detaljer i det komplicerede partitur er han ikke endnu, men hans fortolkning betonedede netop Carl Nielsens intentioner,

om "Drøm og Daad", om det gode mod det ondes kraft, om sorg og jubel.

Soustrots tilbøjelighed til endog meget voldsomme udladninger i messinggruppen gav derfor mening.

Andensatsens voldsomt skiftende rytmebilleder var dog ved at tage pusten fra ham, det hele faldt der noget fra hinanden.

Men en respektindgydende og vidunderlig præstation blev det. De tre prisvindere i Orgelkonkurrencen spillede desuden hvert et kort værk - herligt at opleve de talrige klangmuligheder i koncerthusets fabelagtige instrument.

Om koncerten

Odense Koncerthus, torsdag. Odense Symfoniorkester: "Finalekoncert - Den Internationale Carl Nielsen Orgelkonkurrence og Festival". Solister: Freddy Samsing, orgel - samt de tre prisvindere i orgelkonkurrencen 2011. Sendes på P2 og DR-Klassisk søndag 12. juni

Af Mikael Krarup
kultur@fyens.dk

Social-surrealistisk tegneserie

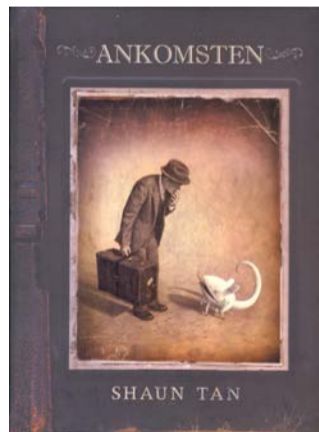
TEGNERIE

Shaun Tan: "Ankomsten".
★★★★☆

Der er ikke et eneste bogstav i "Ankomsten", og alle billeder er holdt i brune og grålige toner.

Men gråtonerne fortæller en meget fantasifuld, poetisk og smuk historie om en ensom mand på et stort, skræmmende og fremmedt sted.

Hvis man kender Hieronymus Boschs malerier fra omkring 1500, vil man muligvis genkende tegneseriens univers, men ellers er universet ganske fremmed for både hovedpersonen og læseren.



gerne en anelse for fotografiske og en smule kejtede.

Det kan ligne aftenninger af et fotografisk forlag, hvad enten de er det eller ej, men det er muligvis en smagsag, som ikke vil forstyrre andre end pernitne anmeldere.

Under alle omstændigheder har Tan lavet en lavmælt, men imponerende billedpoesi.

Om bogen

Shaun Tan: "Ankomsten". 128 sider, 269,95 kr, ABC Forlag.

Af Theis Valø Madsen
kultur@fyens.dk

Albert Bertelsen
90 år
Stor retrospektiv og separat udstilling
FRI ENTRÉ
Åbent helligdage og weekend fra kl. 12-17
Kør mod Fyns Hoved, drej til venstre i Martofte, følg skiltet "Galleri"
www.solvognen.dk

Galleri Solvognen
Langøvej 533 • 5390 Martofte
Tlf. 65 91 91 65



■ Texas i Den Fynske Landsby



■ Texas i Den Fynske Landsby