

# Bob Dylan i landsboven



David og Anna Wang har lyttet til masser af Bob Dylan. I går gjorde de det gratis på Engen.

## Gratis stjerne på Engen

■ Mens forældrene var til koncert hørte Jeppe og Anna Wang Bob Dylan fra den anden side af åen

Da Anna Wang bestilte to billetter til Bob Dylan-koncerten for sin far, troede hun den ene var til hende.

- Men det var til mor, siger den 21-årige studerende.

Derfor sidder hun med en håndfuld venner og sin bror Jeppe på Engen ved Fruens Bøge.

Bob Dylan spiller allerede. I hvert fald på Jeppe Wangs walkman, som ligger på picnicket.

Den karakteristiske stemme synger "Desolation Row" ud til det unge publikum, som er erfarne Dylan-lyttere.

- Vi har det fra vores far, forklarer Jeppe Wang.

I hans pladesamling stod Springsteen, Bowie, Dire Straits, Billy Joel og så Bob Dylan.

- Vi blev hjernevaskede, smiler Anna Wang.

### Solbriller, hatte og dåseøl

Det er Wang-søskendes forældre, Claus og Vibeke, som har sat sig på billetterne til koncerten.

- Det er nok for dyrt for dem, siger Vibeke.

"Standning forbudt" står der på et vejskilt på den sorte træport, som er indgangen til Den Fynske Landsby og koncerten.

Men standset er hundredvis af danskere, amerikanere, svenskere og mange flere nationaliteter i timevis foran Den Fynske Landsby.

Der er stadig et par timer til koncerten, men helt proppet af mennesker. Fra den sorte træport under kastanjetræet slanger de sig op til Sejerskov-

vej og langs bilerne, der kæmper om at parkere langs vejen.

De er bevæbnede med solbriller, hatte og dåsebajere, mens de bekæmper ikke bare ventetiden, men også sommervejret, som kom snigende til Danmark sammen med verdensstjernen.

En af de mange udlændinge, som er fulgt med Bob Dylan til Odense er en kvinde, som ikke vil i avisen. Hun vil bare gerne have en gratis billet.

Det annoncerer hun på sit skilt, og hun afviser flere bud på at købe en billet af koncertgæster på vej ind i landsboven.

Da porten bliver åbnet, stiller hun sig op på en stol ved siden af indgangen, mens hun vifter med sit tilbud.

- Jeg havde hellere givet mine børn en gratis billet end hende dér, siger Claus Wang, da parret glider ind gennem indgangen.

### Håbende på bedre lyd

Ude på Engen er de unge fortrøstningsfulde med øl, grillpølser og friskplukkede blomster, som bliver flettet til en krans.

- Det passer til stemningen, siger Anna Wang.

Lige på den anden side af åen kan man skimte scenen - bagfra - og publikum inde bag træerne.

Billetterne er simpelthen for dyre, når man er på SU.

- Man skal betale næsten 1200 kroner, og så kan man jo sidde her og få næsten samme oplevelse, siger Jeppe Wang.

Da Dylan gør sin entré, og jubelbrølet raserer på den anden side af åen, er det nu ikke helt det samme.

- Jeg havde håbet på lidt bedre lyd, siger Jeppe Wang.

Af Caspar Troest Jørgensen  
catj@fyens.dk

# Dylan bjergtog Landsboven

■ Bob Dylan var i så uimodståeligt lunt humør, at man hyppigt glemte den vokale jammerlighed

**KONCERT**  
**Bob Dylan**  
★★★★☆

Det er et veritabelt paradoks at overvære en musikalsk legende af Bob Dylans kaliber. Hans gennemanalyserede og fortjent hyldede tekster er fundet værdige til Nobelprisen i litteratur, mens han omvendt synger så himmelråbende elendigt, at det med stor sandsynlighed giver fængselsstraf i visse lande.

Så lad mig få kritikken ud af verden med det samme, så Bob og hans glimrende band kan få deres velfortjente ros:

Der burde følge et tekst-hæfte med til en Dylan-koncert anno 2011, for det er formodentlig kun de mest inkarnerede publikummer, der kan genkende de sørgeligt nedslidte fragtmenter af det, der engang levede tilværelsen som kløgtige ord i smukke sætninger i ypperlige sange.

Under størstedelen af koncerten synger han ikke. Han gør, hvæser, galper og bjæffer. Hvis man påstår, at hele charmen netop er det vokale forfald, og at det skønne skal findes i det grimme, har man ikke blot sunget med på "Everybody Must Get Stoned". Det er i det store hele en sangpræstation, hvis elendighed alene kunne bære plottet i en polsk lægeroman.

### Dylan i hopta

Jeg erkender, at en Dylan-koncert er forunderligt meget mere end en nedrakning af hans tyndslidte stemmebånd. Derfor vil resten af anmeldelsen udelukkende bestå af ros.

Dylan i Den Fynske Landsby er et perfekt match. En rock-

gudstjeneste under Guds mest elskelige blå sommerhimmel. Foran et andægtigt og forventningsfuldt publikum, der spontant rejser sig og applauderer Bob Dylan, da han med sit sortklædte band skridter selvsikkert ind på scenen.

Allerede da kan man mærke helt ud i de bageste gelededer, at Bob Dylan ikke føler lede ved at stå foran et publikum, som tilfældet har været ved størstedelen af hans koncerter det seneste årti. Han smiler, nikker anerkendende og lader sin 70-årige krop gå i knæ og danse løssluppet med, når han og det uundværlige band lader sig forføre af egne evner og øjeblikket.

Han virker sprælsk, munter og udadventt. Især sidstnævnte betyder for undertegnede, at jeg får lyst til at tage imod invitationen om at rejse dybt ind i en række numre af uomtvistelig kvalitet. "A Hard Rain's A-Gonna Fall" fra hans andet album, "The Freewheelin' Bob Dylan" fra 1962, er blot ét af mange numre, der kræver signifikant mere tid end spillelængden at fordøje.

Det virker næsten overflødig at betone det fabelagtige ved "Ballad of a Thin Man", "Highway 61 Revisited", "Like a Rolling Stone" og "All Along The Watchtower". Men sjældent har de lydt så formidable som omkranset af Den Fynske Landsby, der kan bryste sig af en følelsesmæssigt medrivende og unik koncert. Forfærdeligt og fantastisk på én og samme tid.

### Om koncerten

Den Fynske Landsby, Bob Dylan & His Band, mandag aften



Af Simon Staun  
Foto: Jørgen Hansen  
sim@fyens.dk, jha@fyens.dk



Hun havde stadig ikke fået sit ønske opfyldt om en gratis billet, da Fyens Stiftstidende forlod indgangen til Den Fynske Landsby. Efter mere end en time stående på stolen endte den udenlandske kvinde - som ikke ville tale med avisen - med at sætte sig ned, mens hun kvalte et gab.



En kendis-klon til Dylan-koncert.

## Bob Dylans koncerter i Danmark

1966: K.B. Hallen, Kbh.

1981: Brøndby Hallen

1984: Idrætsparken, Kbh.

1987: Valby Hallen

1990: Roskilde Festival

1991: Midtjyske Festival, Ringe

1995: Roskilde Festival

1996: Tangkrogen Aarhus

1996: Den Grå Hal, Kbh.

1996: Den Grå Hal, Kbh.

1998: Forum, Kbh.

1998: Roskilde Festival

2000: Horsens Ny Teater

2001: Roskilde Festival

2002: Forum, Kbh.

2003: Forum, Kbh.

2005: Gigantium Aalborg

2006: Roskilde Festival

2007: Forum, Kbh.

2007: Messecenter Herning

2008: Arena Fyn, Odense

2009: Forum, Kbh.

2011: Den Fynske Landsby, Odense.

### Bob Dylan and His Band:

**Bob Dylan** - guitar, keyboard, harpe

**Tony Garnier** - bas

**George Recile** - trommer

**Stu Kimball** - rytmeguitar

**Charlie Sexton** - leadguitar

**Donnie Herron** - violin, mandolin, pedal steel.