

# NU



■ BaggårdTeatret - her "Producenterne på Fjællebroen" - er blandt de teatre, der kan få gavn af den nye aftale. PR-foto

## Forlig giver egnsteatre et løft

**Teater:** Flere danske egnsteatre har kæmpet med en anstrengt økonomi, men deres situation forbedres med det forlig for hele teaterområdet, som et politisk flertal er nået til enighed om.

Det siger Mogens Holm, formand for FAST, Foreningen af Små Teatre, hvor de fleste af landets 32 egnsteatre, bl.a. BaggårdTeatret i Svendborg, er organiseret.

Forliget fjerner grænsen for, hvor stort et kommunalt driftstilskud, staten kan refundere.

- Det er et vigtigt signal i en tid, hvor kommunerne kæmper med en anstrengt økonomi. Vi har en forventning om, at de vil reagere positivt

på dette signal fra staten, vurderer teaterformanden.

Den nuværende grænse for, hvor meget staten må refundere af en kommunes udgifter til sit egnsteater, ligger på godt otte millioner kroner. I mange år arbejdede egnsteatrene og deres forening på at få genindført en fast refusionsprocent på 50, som var gældende i flere år.

- I den bedste af alle verdener ville der ikke være nogen øvre grænse for statens refusion, og i branchen vil vi fortsat arbejde for at få den faste refusionsprocent tilbage. Men lige nu er det vigtigt, at vi har en aftale, som sikrer ro på området, siger Mogens Holm.

## Annisette alene på scenen i Rudme

Det er lidt af et scoop, at Foderstofflen præsenterer Annisette uden Savage Rose. Men søndag den 6. november er det, hvad der sker, når den skattede sanger med blot to musikere ved sin side optræder.

Det er langt fra det eneste store danske navn, spillestedet præsenterer. Således kan man også opleve Peter A.G., der gæster det midtjydske spillested for første gang, rapperen Per Vers og Nalle & His Crazy Ivans.

Efteråret rummer i alt otte koncerter. Billetsalget er startet til foreningens medlemmer, men fra mandag 27. juni



Foto: Peter Leth-Larsen

kan alle købe resterende billetter.

Se hele programmet på [www.foderstofflen.dk](http://www.foderstofflen.dk). (SS)

## DEBATTØR DEBUTERER

**Bøger:** Jytte Jensen, der måske er bedst kendt som debattør og kronikor på denne avis' debatsider, debuterer som skønlitterær forfatter med "I morgen kan vi le", en roman om den pligttopfyldende Bibbi med den lovende karriere, som skæbnen kommer på tværs.

Det nordjyske forlag Queenswood udgiver bogen 1. juli til en pris af 159 kroner.

## KRIMIFORFATTERE HJÆLPER CONGO

**Bøger:** Jussi Adler-Olsen, Elisabeth Egholm, Anna Grue, Jens Henrik Jensen, Christian Mørk og flere andre danske spændingsforfattere er gået sammen om at skrive spændingsromanen "Liv for liv".

En del af overskuddet fra salget af spændingsromanen går til Dansk Flygtningehjælps arbejde i Den demokratiske Republik Congo.



■ Dave Grohl viste igen, at han er en fortræffelig frontfigur for Foo Fighters. Polfoto

# Årets Roskilde-koncert på forskud

■ Amerikanske Foo Fighters og ikke mindst den karismatiske frontmand Dave Grohl beviste, at bandet skulle have spillet på Roskilde Festival frem for den afsidesliggende Refshaleøen

Koncert  
**Foo Fighters**  
★★★★★

Den eneste fejl, forsanger Dave Grohl begik under den to timer lange prototype på en vellykket rockkoncert, var,

da han meddelte, at det var den største koncert gruppen havde spillet på dansk jord nogensinde. Han må have glemt den uforlignelige optræden på Roskilde Festival i 2005, der i mine øjne cementerede gruppens status som et

af USA's tre bedste rockbands. Altså klassisk rock og ikke metal.

I de seks år, der er gået, har gruppen udgivet to albummer: "Echoes, Silence, Patience & Grace", 2007, og "Wasting Light", der udkom tidligere i år. Især det seneste har løftet Foo Fighters evne til at skrue noget nær den perfekte sætliste sammen.

Således er der ikke ét af eneste af de fire nye numre, der blev spillet blandt de første syv, som ikke holder det

skyhoje niveau.

"Bridge Burning" åbner festen med øredøvende bulder og brag, inden Dave Grohls dommedagskrål meget ironisk indleder magtdemonstrationen med ordene "These are my famous last words". Det bliver de heldigvis så langtfra.

## Karismatisk kaptajn

Jeg skrev det også i 2005. Men Dave Grohl er et unikum på en scene. På samme måde som Muhammed Ali ejede

bokseringen, ejer den tidligere Nirvana-trommeslager scenen som sanger og guitarist.

Han har med al tydelighed ikke tænkt sig at forære så meget som en kvadratcentimeter bort uden at kæmpe for den, som gjaldt det selve livet. Den tilgang til rockkoncerter er unægtelig opløftende, ikke mindst når den bakes op af 21 numre, hvoraf blot to eller tre kan klandres for at være gennemsnitlige og perfekt tissepausmuzak.

Resten af bandet er bestemt ikke ueffent, og endnu engang er det oplagt at fremhæve Taylor Hawkins bag tonderne. Når Dave Grohl beretter om "My Hero" er det uvilkårligt den tændte og teknisk fortræffelige trommeslager, jeg tænker på.

Leadguitaristen Christopher Shifflett med punkbag-

grund springer dog også i øjnene, når han duellerer på tråd mod Dave Grohl. Hvem af dem, der vinder, kan jeg ikke afgøre. Sikker er det dog, at publikum sejrer ved at overvære et sprudlende band, der selv uden storskærme viste sig at være gigantiske.

## Publikum i knæ

Foo Fighters giver ikke ekstranumre, hvilket gruppen skal roses for. Det er forventeligt, forladiget og kliché. Som Dave Grohl konstaterer: "At forlade scenen for derefter at komme tilbage for at spille ekstranumre er som at vende tilbage til en ekskære- ste og knalde hende". Mere præcist kan det vist ikke beskrives.

Den holdning betyder, at de sidste 20 minutter med "Best of You Play", "All My Life", det storartede Que-

en-cover "Tie Your Mother Down" og "Everlong" efterlader et publikum spillet helt i knæ. Uden krav på mere. Uden behov for mere.

Det vil helt givet blive diskuteret, om denne koncert var bedre end den i 2005. Men mere interessant er det at diskutere, hvorfor ét af de største internationale bands netop nu skulle spille for enden af en vejarbejderamt landevej en uge for Danmarks største festival skydes i gang?

For dét her var året bedste koncert på Orange Scene, som ikke foregik der ...

## Om koncerten

Refshaleøen, København, tirsdag: Foo Fighters



Af Simon Staun [sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

**Gertrud Hvidberg-Hansen, Simon Staho, en 14-årig Bob Dylan-fan, Restaurant Marinaen, Ibrahim Electric, Kulinarisk Sydlyn og en hel stribe film- og spillemeldelser er noget af det, der fylder dagens kulturtillæg. NU-tillæg og særskilt tv-tillæg med avisen i dag**



# Ung Odense-forsanger død

■ Forsangeren i Dorias Baracca, Buster Svendsen, er død blot 19 år gammel

- Det er en ufattelig tragedie, der berører mig dybt personligt.

Sådan siger bestyrelsesformand Thomas de Mik fra Kansas City, da han skal sætte ord på, at et af øvelokaleforeningens mest lovende bands har mistet dets blot 19-årige forsanger Buster Svendsen.

Han døde natten mellem torsdag og fredag i sidste uge af det, der formodentlig var en uheldig kombination af nervemedicin og alkohol.

- Jeg har kendt Buster, siden han var 15 år. Jeg har fulgt ham og bandet tæt, så jeg er stadig dybt chokeret og følger afmagt, fortæller Thomas de Mik, der vil huske Buster Svendsen for hans fantastiske stemme samt det smukke eftermæle, der ligger i gruppens musik.

Thomas de Mik hørte en koncert med Dorias Barraca for mindre end en måned siden, og kalder det surrealistisk at tænke på, at forsange-



■ Buster Svendsen var et usædvanligt musikalsk talent, siger Thomas de Mik fra Kansas City. Pr-foto

ren ikke er her længere.

- Han var en kreativ, seriøs og helhjertet musiker, hvis talent jeg tager hatten af for. Derudover var han en god ven. Det er ubegribeligt, konstaterer Thomas de Mik, der sender sin dybeste medfølelse til Buster Svendsens familie, kæreste, bandmedlemmer og venner.

## Giver ikke mening

Den lokale musiker Jonas Munk fra blandt andet Causa Sui og Manual skriver følgende på sin Facebook-profil:

- Jeg er ked at informere om, at min gode ven og sam-

arbejdspartner Buster Svendsen fra Dorias Baracca er gået bort. Han var 19 år gammel. Hans død var en ulykke, en uheldig kombination af receptpligtig medicin og alkohol. Han var ved et interessant punkt i sit liv med så mange ting at se frem til og så mange ting foran sig, at det ikke giver mening. Det er en tragedie. Vi er alle sønderknuste ... Buster, du vil blive savnet. Buster Svendsen begravnes fredag den 24. juni.

Af Simon Staun [sim@fyens.dk](mailto:sim@fyens.dk)

# Mord mellem bøger

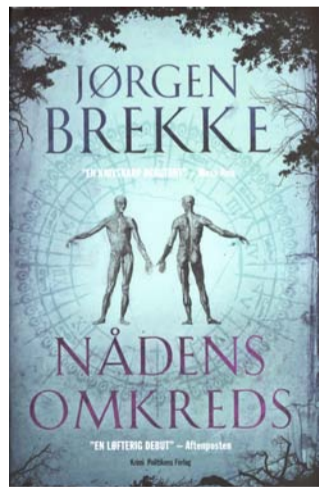
■ Norsk debutant kobler fortid og nutid i lovende debut

**KRIMI**  
Jørgen Brekke: "Nådens omkreds"  
★★★★☆

Den sene middelalderes anatomiske viden blev kraftigt udvidet i 1400-1500-tallet. Det var ikke kun Leonardo da Vinci, der elskede at dissekere lig for at se, hvordan de så ud inden.

Denne kendsgerning bruger den norske debutant, journalisten Jørgen Brekke fra Trondheim, på overbevisende vis ved at koble nogle norske håndskrifter på biblioteket med den levende middelalderhistorie historie om, hvordan den lille Johannes fra Trondheim simpelthen blev givet væk til en omrejsende bartskeer og dermed forsvandt ned omkring Venedig.

Denne lille dreng vender



des flået i det boksrums, hvor bibliotekets stolthed, Johannes-bogen, befinder sig. Også i Richmond begås der et bestialsk mord - på Edgar Allan Poe-biblioteket. Og før op-dagerhelten, den nyligt hjerneopererede og meget sympatiske Odd Singsaker finder både sin amerikanske kollega Felicia Stone og noglen til opklaringen, går der megen god læstid.

Jørgen Brekke fortæller lige ud ad posen - når fraset alle disse for og nu og her og der. Og han vil også noget med historien: Nemlig gøre opmærksom på, at al viden bygger på gammel viden. Og at alle kloge ord bygger på andre kloge ord.

Så: Intet nyt under solen - undtagen en god ny norsk krimiforfatter.

## Om bogen

Jørgen Brekke: "Nådens omkreds". 309 sider, 300 kr, Politihens Forlag.

Af Marianne Koch [mko@fyens.dk](mailto:mko@fyens.dk)