



L.O.C. viste storform for få uger siden, da han optrådte på Amfiscenen i Odense.
Foto: Carsten Bundgaard

Drukner i dekadence

■ L.O.C. var engang spundet ind i en livsførelse formet af moralsk og åndeligt forfald. Nu beskæftiger ét af årets hovednavne på Roskilde Festival sig næsten udelukkende med emnet musikalsk

Grunden til, at dekadence er ubegribeligt interessant i rapperen Liam O'Connors øjne, er, at den forekommer overalt i det miljø, han og en stor del af danske unge befinder sig i.

- Dekadence er tidens trend. Det handler om at fyre den mest muligt af, købe de dyreste flasker sprut og have det nyeste tøj på i byen. Hver weekend. Den måde at leve og feste på er gennemsyret af dekadence og råddenskab. Vi ved det godt alle sammen. Og det er svært at sige uden at lyde frelst, men det er sgu åndssvagt at drikke en hel flaske vodka på en aften. Men vi gør det alligevel. Eller gjorde i mit tilfælde, irttesætter Liam O'Connor sig selv.

For selv om man rapper om at bælle løs, betyder det ikke, man skal efterleve det.

- Jeg synes blot, det er

enormt interessant at beskæftige mig med alle de ting, der stikker under alle de tåbelige og overfladiske ting, vi foretager os og går op i. Jeg tror ikke, jeg kunne have haft samme tilgang for fem år siden, hvor jeg selv var ved at finde mig tilrette i mit liv efter den store omvæltning, der kom af at være ædru, forklarer Liam O'Connor.

Hylder selvdestruktivisme

Han bruger ikke kun meget tid på at analysere sin egen færden gennem livet. Han føler en intens higen efter at skulle kende andre menneskers motivationer og afkode deres adfærdsmønstre.

- Jeg bruger så meget tid på det, at jeg er begyndt at forsøge at lade være med at bruge tid på det ... Jeg har en medfødt nysgerrighed omkring,

hvorfor vi reagerer, som vi gør, i forskellige situationer. Det er ikke, fordi jeg konstant befinder mig i en kognitiv terapitime, men det er en indgroet vane at stoppe op i en situation og spekulere, forklarer Liam O'Connor.

Eksempelvis tænkte han for nylig over, at mange af hans venner aldrig virker mere lykkelige, end når de søndag formiddag beretter om weekendens udskejelser. Hvor meget de drak, horede og ødelagde. Stolte som paver. Nærmest lykkelige.

- Det er blandt andet den selvdestruktive og ligeglade måde at agere på, min inspiration stammer fra. Hvordan kan man definere sig selv på

den baggrund, spørger Liam O'Connor måbende.

Men dog ikke mere forundret, end at han mindes, hvordan han selv tidligere skejede ud.

Narcissistisk tendens

Det har påvirket Liam O'Connor meget, at han i en lang periode nærmest konstant rendte rundt med snuden nede i et deprimerende, depraveret søle, der udgør grundstoffet på hans seneste album "Libertiner". Hen mod afslutningen af albummet fandt han dog en lethed ved mange af sangene, som han ikke umiddelbart havde lokaliseret.

- Jeg vidste godt, hvad de

enkelte sange sagde og gjorde. De skulle bare have tilført noget af den energi, jeg så gerne vil have, er tilstede. Det lykkedes heldigvis, og man kan jo sagtens lave en god sang om et dystert emne, indskyder Liam O'Connor.

Han lægger ikke skjul på, at han har en narcissistisk tilbøjelighed engang imellem.

- Når jeg har skrevet en tekst, der tordner derud af, og jeg har den dér fede, tunge fornemmelse i maven, er det svært ikke at leve sig ind i den, når man smækker sangen på sin iPod eller anlægget i bilen og kører en aftentur. At sætte pris på sin egen musik betyder ikke nødvendigvis, at jeg lægger mig i fosterstilling på gulvet og græder over, hvor fantastisk dygtig jeg er, siger Liam O'Connor og gnækker.

Halvirsk melankoli

Den 31-årige rapper mener ikke, han har patent på sin beskuende og dystre hiphop, selv om han uden at overdri-ve kan tituleres "Kongen af dansk hiphop" netop nu.

- Jeg er ikke enerådige, men

jeg har da begravet mig godt og grundigt i den halvirske melankoli, jeg nu har fået med mig, hvor alle sange handler om at være uheldig samt at gå fra hus, hjem og kvæg, konstaterer Liam O'Connor selvironisk.

Han vedkender sig gerne, at han er én af de danske rappere, der forsøger at hæve den lyriske overligger.

- Jeg har ikke nogen stor boglig uddannelse, men interessen for de emner, jeg skriver om, betyder, at jeg konstant søger en forklaring. I jagten på dén falder jeg ofte over nogle ord, der beskriver "det hele" og dermed bliver en del af min hverdagstale og i samme ombæring smitter af på mine tekster. Jeg er heller ikke 21 år længere, så måske er jeg blot blevet mere velartikuleret med alderen?

L.O.C., Roskilde Festival, Orange Scene, søndag kl. 19.00



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Roskilde Festival, 30. juni til 3. juli

Den 41. udgave af festivalen er blevet kritiseret for et program, der bl.a. byder på følgende topnavne: Arctic Monkeys, PJ Harvey, Portishead, Iron Maiden, The Strokes, Kings of Leon, Bad Religion og Bright Eyes.

Gruppen Elektro feat. John Tchicai er eneste fynske indslag.

Spiller lørdag eftermiddag. Det er anden gang, L.O.C. optræder på Roskilde Festivals største scene.

Læs om festivalen allerede i morgendagens avis.

www.roskilde-festival.dk