



”Det har aldrig været et tabu for mig, at jeg er kristen. Men at tale om kristendom ender hurtigt med at blive en omfattende diskussion med en meget lang forklaring.

Jonas Petersen

PR-foto

Himmelstormer indtager domkirke

■ Jonas Petersen er manden bag det ekstremt roste debutband Hymns from Nineveh. Fredag optræder han sammen med RebekkaMaria i Odense Domkirke. De ser begge frem til at indtage det imponerende rum med en unik atmosfære og akustik

Det kan kaldes et sceneskift af rang, når Jonas Petersen fra Hymns from Nineveh og RebekkaMaria slår stemmerne sammen og skifter Rebekka-Marias københavnerlejlighed ud med Odense Domkirke.

De to musikere har givet en række intime dobbeltkoncerter og optrådt en række spøjse steder gennem det seneste halve år. Men de har aldrig nærmet sig noget af dette format.

- Vi har i en periode dyrket det intime, akustiske udtryk og fik mod på mere. Især på at spille nogle anderledes steder. Fordi RebekkaMaria har boet flere år i Odense, var det oplagt at forsøge at lave en koncert i domkirken. Og heldigvis fik vi grønt lys, fortæller Jonas Petersen.

Han ser enormt meget frem til at fremføre musikken et sted, hvor lokalerne også spiller med. Det handler ikke om antallet af stolerækker

men mere om atmosfæren i rummet. Og den er der som bekendt rigeligt af i de fleste domkirker.

- En kirke er bestemt et sted, der kan give en merværdi til musikken og interagere med den. Kirkerummet kan noget helt specielt, hvilket jeg tidligere har oplevet i Hymns from Nineveh-regi. Dog aldrig i en domkirke, understreger Jonas Petersen.

Han nævner flere gange det sakrale element i kirkerummet, der betyder, at alle begivenheder gøres til noget særligt.

- Både RebekkaMaria og jeg er meget ydmyge over for at skulle optræde i en domkirke. Man kunne kalde det respekt, og det tror jeg også gælder for tilskuerne, der opfører sig anderledes, end hvis vi havde stået på scenen på et traditionelt spillested. Derfor kan det blive en ekstra stor oplevelse for alle parter,

forklarer Jonas Petersen, der også vurderer, at koncerten kan trække nogle unge til, der ikke normalt bruger domkirken.

En god historie

Både Jonas Petersen og RebekkaMaria er kristne. Eller måske skulle man kalde dem praktiserende og erklærede kristne, da 80 procent af Danmarks befolkning trods alt er medlemmer af folkekirken.

Det kommer lidt bag på Jonas Petersen, at hans kristne baggrund og påvirkning kontinuerligt er et oplagt samtaleemne. Alligevel bruger han usædvanligt lang tid på at komme med et interessant svar.

- Det har aldrig været et tabu for mig, at jeg er kristen. Men at tale om kristendom ender hurtigt med at blive en omfattende diskussion med en meget lang forklaring. Skåret helt ind til benet er det interessante spørgsmål for mig, hvad det er for en form for kristendom, der findes i Danmark? Og ikke mindst, hvad den betyder for den enkelte? Når man skal svare på det, er det netop, at tabuer kan opstå, vurderer Jonas Petersen.

Kristendommen og mange af dens referencer er spundet tydeligt ind i hans tekster og ikke mindst i bandtitlen. Blandt andet af den grund, at referencer er ét af hans vigtigste arbejdsredskaber.

Biblen inspirerer

- Det at skrive er for mig i høj grad forbundet med at referere. Referencer er med til at binde verden sammen og vurdere det, som har været. For mig er det især Biblen, der inspirerer, og det har vi ikke en særlig stor tradition for i Danmark inden for moderne musik. Det virker dog som om, at der er flere kristne artister på vej, og at den mere eftertænksomme musik igen er kommet på mode, konstaterer Jonas Petersen.

Efter at musik i mange år

har været meget kropslig, mener Jonas Petersen, at det er en naturlig reaktion, at den igen begynder at beskæftige sig med sind og sjæl.

Ind bag ved tanken

- Jeg ved ikke, om det kunne være en reaktion på finanskrisen. Det er i hvert fald ikke umuligt at lave den kobling, at man efter en periode med materielt fokus får en modreaktion, hvor immaterielle emner vidner indpas. Den eftertænksomme musik har dog aldrig været af mode i min verden. Det er med den, at man kan trænge helt ind bag ved tanken, fortæller Jonas Petersen.

Til koncerten med RebekkaMaria blandes deres respektive repertoarer. Målet er at mødes i det at være

sangskrivere og alt, hvad der knytter sig til det. Desuden mødes de som vokalister, så koncerten får både en sangskrivermæssig- og en formidlingsmæssig del, hvor de trods deres forskelligheder kan supplere hinanden.

- Det er et meget spændende samarbejde, og den her koncert glæder jeg mig sindsygt meget til.

Odense Domkirke, fredag 13. maj kl. 20.00, gratis adgang



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Hymns from Nineveh

Hymns from Nineveh er et soloprojekt med den danske guitarist og sanger Jonas Petersen, der tager sit udgangspunkt i folkmusik tilsat naivistiske popmelodier.

Jonas Petersen var tidligere front- og bagmand i indiepopgruppen Attrap, som havde nogen succes på P3's Elektriske Barometer i 2006. Da Attrap i 2007 valgte at holde pause på ubestemt tid, startede Jonas Hymns from Nineveh.

Hymns from Nineveh har blandt andet spillet koncerter på Rust, Øst for Paradis og i Ve-

stre Fængsel. Det selvbetitlede debutalbum udkom i februar 2011.

Rebekka Maria Andersson debuterede med Odense-gruppen Lampshade i 2001. Bandet udgav et par ep'er i 2002 og debuten "Because Trees Can Fly" i 2003. Herefter fulgte "Let's Away" i 2006 og "Stop Pause Play" i 2009.

Som solist debuterede hun under aliaset As In RebekkaMaria i 2008 med albummet "Queen Of France", hvorfra singlen "Yours Truly" var P3's Uundgælige.

I 2009 udgav hun singlen "Oh Solitude", som er forløber for hendes andet album "Sister Sortie", der udkom under navnet RebekkaMaria i foråret 2010. **Nineveh** var Assyriens hovedstad. Jonas - ham med hvalfisken - var kaldet af Gud til at forkynde, at Gud ville ødelægge byen på grund af indbyggernes ondskab, men det var først efter at være stukket af med et skib, slugt af en hvalfisk og spyttet ud igen, at Jonas gjorde det. Derefter omvendte indbyggerne sig. **www.hymns.dk**
www.rebekkamaria.dk

Velkommen til Sønderborg Sommer Revy 2011

30 år i stiv medvind

Sønderborg Sommer Revy

Hovedsponsor

CIMBER STERLING

Billetsalg: Tlf. 7442 8702 - Online: www.sommerrevy.dk

Spilleperiode: 24.5 til 23.7.

Rasmus Krogsgaard
Max Hansen
Anne Karin Broberg
Trine Gadeberg
Thomas Pakula
Leif Maibom

LØRDAG D. 4. JUNI

Food Fight

TIL FORDEL FOR BØRNECANCERFONDEN

6 ENESTÅENDE **retters menu** I TOPKLASSE

Som tilberedes af nogle af Danmarks absolut bedste kokke

Se navne på www.goma.nu

FANTASTISK UNDERHOLDNING Med bl.a.

Outlandish
Peter Mygind
... med flere ...

Outlandish Triumph

Pris pr. couvert* **kr. 2.195,-**

*Efterhånden som aftenens program afsløres, stiger prisen ...

Hvor længe tør du vente?

Følg med på goma.nu / Facebook / Goma's Nyhedsmail
Bordreservationer til FoodFight kan alene ske via info@goma.nu

1859

GOMA
JAPANSK RESTAURANT

børnecancerfonden

SPONSORER:

FOCUS ADVOKATER / FYN'S SERVICEUDLEJNING / KPMG / FYN'SKE MEDIER / STANDLUX / ALBANI
CLAES BECH POULSEN / LINDEGÅRD POULSEN MØBLER / ODENSE SKOLEFOTO / ROSENDALHS / RAMBØLL
TRACK ONE / P. SØBY, STATSATORISERED E REVISORER A/S / RADISSON BLU HOTEL H.C. ANDERSEN
DANISH CROWN / VALBJØRN DESIGN / INCO / HUNTINGFORD / KJÆR SOMMERFELDT / FLYING SEAFOOD