



Redaktør:
Peter Hagmund, 65 45 51 61
peh@fyens.dk

Souschef:
Lene Kryger, 64 45 51 65,
lkry@fyens.dk

Journalister:
Simon Staun, 65 45 51 60,
sim@fyens.dk
Marianne Koch,
mko@fyens.dk
Kasper Nørgaard Hansen,
65 45 51 67, kasp@fyens.dk

Morten Vilsbæk, 65 45 51 68,
mvi@fyens.dk
John Borgkilde, 65 45 51 83,
jbo@fyens.dk
Ivar Juel Nordentoft, 65 45 51 88,
ijn@fyens.dk
Jesper Mads Eriksen, 65 45 52 15,
jm@fyens.dk

NU-listen: Pia Skarnvad
Telefontid: man-fre: 9-12,
65 45 51 69,
kulturlister@fyens.dk

Kort nyt

Dansk teater vil frem i verden

Scene: Interessen for dansk voksentheater er stigende i udlandet.

Det fortæller Mikkel Harder Munck-Hansen, der er formand for Kunstrådets Scenekunstudvalg, på baggrund af, at Mungo Parks forestilling ”Den allersidste dans” er blevet spillet i Norge.

- Der kommer da flere og flere ansøgninger om støtte fra de danske voksentatre, og kvaliteten bliver stadig bedre, siger Mikkel Harder Munck-Hansen og peger på, at både Københavns Internationale Teater og Odin Teatret har fået støtte til internationalt arbejde - og at der til efteråret holdes en ”showcase”, hvor dansk voksen-



■ ”Den allersidste dans” er sendt på tur til Norge.

teater blive oversat og præsenteret for internationale teatre i København. Samtidig har Scenekunstudvalget sat et beløb af til, at fem danske forestillinger kan tage til Kina.

- Mungo Park vil i fremtiden satse endnu mere internationalt, lover Martin Lyngbo, teaterdirektør på Mungo Park Allerød.

Eksamen i to hitmusicals

Scene: Lige nu går ”Spring Awakening” sin sejrsgang på Aalborg Teater, men fynboer med hang til musical behøver ikke tage til Nordjylland for at se Steven Sater og Duncan Sheiks hitmusical. ”Spring Awakening” er nemlig en af de musicals, som afgangsholdet fra Det Danske Musicalakademi i Fredericia skal til eksamen i. Musicalen er en gendigtning af Frank Wedekinds kontroversielle roman ”Vårbrud”, der, da

den udkom i 1891, provokerede med skildringer af den første kærligheds ukontrollerede følelser og tilbageholdte begær. Anden del af afgangsforestillingen er ”The Wiz - Troldmanden fra Oz”, som har vundet adskillige priser siden verdenspremieren i 1975. I Fredericia er instruktør- og koreografopgaven lagt i hænderne og fødderne på engelske Lisa Kent og amerikanske Tim Zimmermann. Martin Konge er kapelmester på de to musicals. ”Showcase 2009” opføres på Fredericia Teater fra 22. juni til 26. juni.



Carl Nielsen fejres i barndomshave

Musik: Carl Niensens fødselsdag fejres traditionen tro i haven bag Carl Niensens barndomshjem i Nr. Lyndelse. På programmet tirsdag den 9. juni klokken 14 til 16 er der taler, fællessange og masser af musikalsk underholdning.

Til at åbne ballet kommer blæsere fra Syddansk Universitets Symfoniorkester og

spiller blandt andet arrangementer af Carl Niensens sange.

Dernæst vil et ensemble af sangere med tilknytning til Den Fynske Opera fortsætte den påbegyndte opførelse af Carl Niensens folkekære opera ”Maskarade”. På denne hans 144-års fødselsdag er de nået til 2. akt. Sangerne akkompagneres af pianist Hanne Bramsen Buhl.

Arrangementet gentages i forkortet udgave lørdag den 13. juni kl. 16 i Teaterhusets foyer, Filosofgangen 19, 5000 Odense C.

Hvad fanden er grundlovsdag?

■ Nephew vil gerne skabe debat med deres valg af udgivelsesdato for gruppens fjerde album ”Danmark/Denmark”

Det er ikke en tilfældighed, at Nephews fjerde album udkom netop den 5. juni. Gruppen valgte helt bevidst grundlovsdag, fordi den forsøger at få sit publikum til at stoppe op og tænke, hvorfor dagen egentlig markeres.

- Rigtig mange unge mennesker aner jo ikke, hvorfor butikkerne har lukket eller hvorfor, de har fri. Derfor er det et signal til især den yngre generation om lige at tænke lidt videre over, hvorfor vi har en grundlov, og hvad den betyder, fortæller guitaristen i Nephew, Kristian Riis.

Bandet er ofte blevet spurgt om, hvilken dato det nu lige var, når de undervejs har sagt at ”Danmark/Denmark” udkom grundlovsdag.

- Folk har gættet på alt fra den 7. maj til 12. juni! Derfor ville vi gerne markere dagen og have folk til at reflektere over, hvad grundloven betyder. Den er et helt fundamentalt stykke danmarkshistorie, der betyder enormt meget for vores liv og hverdag. Det er der fandeme ikke ret mange,

der er klar over, fortæller Kristian Riis.

Han mener ikke, at bandet kunne have lagt udgivelsesdagen på andre mærkedage som Kristi himmelfartsdag eller pinsedag. De symboliserer noget helt andet end danskhed.

- Der er jo mange dage, der er bundet op på en mand, som levede for rigtig mange år siden. Men han er en del af manges historie også uden for Danmark. Grundloven er en fuldstændig dansk ting og derfor oplagt at bruge, fortæller Kristian Riis, der tidligere har spekuleret i optimale datoer for milepæle i Nephews karriere.

Således indspillede gruppen en rost livekoncert på Roskilde Festival med titlen ”07.07.07”.

Nephew skal løbe stærkt

Kristian Riis håber, at gruppen med denne udgivelsesdato vil skabe noget debat.

- Det er ikke, fordi vi skal ændre alles syn på grundloven eller Danmark med



■ - At rejse i udlandet har givet mit nye perspektiver og lært mig, hvor meget offentlige støttekroner til bands eksempelvis betyder, siger Kristian Riis til venstre for Simon Kvamm i midten. PR-foto

denne plade. Vi vil bare gerne være med til at rykke folk lidt. Vi er jo blevet opmærksomme på, at Nephew har en mulighed for at skabe noget debat, fordi mange lytter til os. Vi skælder ikke nogen ud for at være dumme, for det er der ved gud mange, som er, inklusive os selv. Det handler mere om, at vi vil have folk til at tage stilling til, hvad de laver,

og hvorfor de har de friheder, de har, fortæller Kristian Riis.

Verdens navle

Tidligere arbejdede guitaristen hos Music Export Denmark, der blandt andet promoverer danske bands i udlandet. Nu har han sit eget managementfirma, Volcano Management, hvor han blandt andet samarbejder med Veto, Spleen United og Kashmir.

- For mit vedkommende har det været fint at arbejde med at eksponere dansk musik. Det har betydet, at jeg har rejst rigtig meget i udlandet og fået mig til at indse, hvor lille og ubetydelig Danmark

Decideret glad for Nephew

■ Østjydernes fjerde udspil er deres første rendyrkede mesterværk

ROCK/ELEKTRONIKA
Nephew: ”Danmark/Denmark”
★★★★★

Det er meget muligt, at James Bond dør. Men Nephew

kommer til at overleve mange årtier endnu efter dette deres uden sammenligning bedste album. Simon Kvamms kulsortsynede, selv- og samfundskritiskesamtbrændende aktuelle tekster slår hovedet hele vejen gennem sømmet. Skal man fremhæve de mest vidunderlige tekster, kommer man til at nævne samtlige 12. For der er ganske enkelt ikke svagheder at spore.

Den storvrøvlende og alligevel lysende klare ”Va Fangool” rammer allermest plet i dissektionen af danskerne anno 2009 med omkvædet: ”Vi to ku’ køb’ ti sko - Men vi ka’ kun få to på. Vi tre ku’ hejs 10 flag - Men vi blev kun født én dag”. På papir ser det ikke ud af alverden, men tilsat de ypperste elementer fra Nephews elektrounivers er der tale om prima rock med

både budskab og musikalsk bravour.

Titlens dobbelthed er ikke tilfældig, da engelsk og dansk deler sangene, som Moses delte vandene. Evnen til at variere og vælge rigtig er blevet optimeret, og på ”Police Bells & Church Sirens” er det både godt set og hørt, at de engelske fraser har langt mere pondus end de danske, der også optræder i nummeret.