



Bedre end kejsere? Kaizers Orchestra var hovednavnet i aftes i Odense - men NU's rock-medarbejder Simon Staun valgte at anmelde Spleen United. **NU i morgen**



Mamma Mia! Finske Mirja Parviainen rejser hele verden rundt som Miria Parvin, hovedrolleindehaver i succesmusicalen. Stort interview på www.fyens.dk/nu/musik



er, selv om vi selv kalder det verdens navle, konstaterer Kristian Riis.

Han ser Nephew som et meget professionelt band, der har mindst lige så meget at byde på som mange udenlandske bands.

- Vi kommer bare fra et sted, hvor det historisk set har været svært ved at påvirke udlandet, men Nephew kan ellers vil ikke adoptere en anden lyd for at sælge os selv uden for Danmark, understreger Kristian Riis.

At samarbejde med Veto og Spleen United har givet ham en god indsigt i andre arbejdsmetoder.

En indsigt, der sagtens kan

kaste noget godt af sig i længden.

- Det er enormt dygtige og professionelle bands, der giver os konkurrence på den gode måde. Jeg er ganske simpelt kæmpe fan af dem, og vi har stor en samhørighed med dem, fordi Nephew har haft dem med rundt på vores tidligere turnéer. Når jeg ser Spleen United spille, tænker jeg: "Fuck, vi skal løbe stærkt, hvis ikke vi skal overhales". Og det er jo kun sundt, siger Kristian Riis.



Af Simon Staun
sim@fyens.dk

Omvendt er der også flere sange, hvor man har valgt at holde sig til et sprog. Det betyder, at man konstant udfordres som lytter og får serveret et væld af forskellige udtryk både musikalsk, sprogligt og tekstmæssigt.

Bandets medlemmer er blevet ældre, visere og ikke mindst dygtigere til at pejle sig ind på den perfekte melodi til Kvamms genialiter. "Du



stemmer på rød. Men betaler sort" er første linje af første sang. Og med sådan en første-

Blå bog

Nephew er en dansk rockgruppe fra Århus dannet i efteråret 1996 af Simon Kvamm, Kristian Riis, Jonas Juul Jeppesen og Søren Arnholt.

Senere blev Jonas Juul Jeppesen erstattet af Kasper Toustrup, inden gruppen debuterede med albummet "Swimming Time" i 2000. René Munk Thalund blev indlemmet i gruppen i 2005.

I 2004 fik bandet sit gennembrud med albummet "USADSB" med sange som "Movie Klip" og "Superliga". Albummet "Interkom Kom Ind" udkom i 2006.

Kommende koncerter: Rock Under Broen 13. juni i Middelfart. Mere på www.nephew.dk

klasses sproglig perle er man budt indenfor på et album, der allerede bejler om at blive årets bedste danske udspil.

Om albummet:
Nephew: "DanmarkDenmark", Copenhagen Records. Udkom Grundlovsdag.

Af Simon Staun
sim@fyens.dk

En slags krimi, I presume

■ Amerikansk chicklit-smittet krimi er hurtigt glemt

KRIMI

Lisa Lutz: "Spellman Arkiverne"
★★★★☆

"En New York Times Best-seller" og "på vej som film fra Paramount Pictures". Sådan præsenterer forlaget Lisa Lutz' "Spellman Arkiverne". En slags krimi, som også minder forlaget om Raymond Chandler, Bjarne Reuter og Familien Adams - forventningerne er derfor skyhøje til Lutz' roman, der ligger et sted og gisper under ikonerne fra børne- og populærkulturen.

Vores anti-heltinde hedder Isabel Spellman, er barn af en familie af privatdetektiver, 28 år og forsynet med de klassiske Bridget Jones-problemer fra chicklit-universet (med mænd, underforstået).

Da hun en dag indleder et



forhold til en lægeroman-lækker tandlæge, ønsker han at underkaste familien et regelmæssigt eftersyn, men Isabel går i panik ved udsigten til at skulle præsentere en familie på mentalt crack og med samme charme som en flok zombier i søndagstøj. Han dumper hende, og da søsteren forsvinder, begynder "Spellman Arkiverne" at vise spor af noget, der kunne være en krimi og ikke bare en gennemsnitlig chicklit-roman.

Det positive ved "Spellman Arkiverne" er, at den bringer lidt fornyelse ind i stiløvelsen chicklit møder krimi - den er også stedvis morsom.

Men sproget har absolut ingen betydning for Lisa Lutz, og hendes dialoger er elegante som to festival-fulderikker, der forsøger at slå et telt op.

Alligevel er der noget over "Spellman Arkiverne", som gør, at man læser videre. For mit vedkommende var det for at få opklaret "Spellman Arkivernes" egentlige mysterium, nemlig hvorfor Lutz er blevet så hypet, og den gåde forblev desværre uløst. "Spellman Arkiverne" er glemt, allerede mens man læser den.

Om bogen

Lisa Lutz: "Spellman Arkiverne".
Oversat af Kristina Hagen og Kristine Ersbøll Meyerhoff. 249 kr., 335 sider. People's Press.

Af Anne Sophia Hermansen
kultur@fyens.dk

- Jeg vil fortælle historier

■ Nicolai Eghorst er en af to danskere i klarinetsemifinalen

- Man kommer ikke til 3. runde i Carl Nielsen Konkurrencen, hvis man bare spiller det, der står i noderne. Man skal også ville fortælle en historie med musikken.

Ordene kommer fra Nicolai Eghorst, der ligesom den danske deltager, Mathias Kjølner, har spillet sig i 3. runde af klarinetkonkurrencen. Selv om Nicolai Eghorst er i semifinalen, synes han ikke, det er blevet lettere at være med i konkurrencen. Tvært imod.

- Faktisk er jeg mere nervøs nu. Efterhånden som feltet snævres ind, bliver konkurrenterne jo også dygtigere. Samtidig bliver de musikalske og tekniske krav højere, forklarer han.

Sommerfugle-dæmper

Trods den stigende nervøsitet har Nicolai Eghorst en god følelse indeni. Lige nu sidder han i toget på vej til Odense. Han skal optræde som nummer to ved fredagens konkurrence, men allerede om en times tid skal han møde pianisten David Strong, der skal akkompagnere ham.

- Jeg kender ham ikke på



■ Nicolai Eghorst har spillet sig til 3. runde i Carl Nielsen Klarinetkonkurrencen. Foto: PR

forhånd, men når først vi får øvet, skal det nok lægge en dæmper på de værste sommerfugle, siger Nicolai Eghorst.

Den 24-årige klarinettist har netop afsluttet første år af solistklassen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København. Selv om han allerede i et år har været 2. soloklarinettist i Sønderjyllands Symfoniorkester, er han fast besluttet på at gøre sin uddannelse færdig.

- Solistklassen slutter med en debutkoncert, og den vil jeg meget gerne have med. Det er jo min chance for at blive opdaget.

Nicolai Eghorsts talent er

allerede blevet belønnet flere gange. I 2006 modtog han Jacob Gade Prisen, i 2008 Holstebro Musikprisen og senest et stipendium på 60.000 kr. fra Léonie Sonnings Musikfond.

Sjovt og hamrende svært

Nicolai Eghorst går efter at nå så langt, som talentet kan bære:

- Drømmen er at blive solist, for jeg har det bedst, når jeg står foran orkestret og selv har ansvaret for at fortælle historien og sætte mit eget præg på musikken.

Ved semifinalen i klarinetkonkurrencen skal de 12 semifinalister spille et kammermusikværk af Carl Maria von Weber samt et værk valgt fra en bruttoliste på seks.

- Jeg har valgt at spille en solosonate af Edison Denidov. Det er et sjovt værk, men også hamrende krævende rent teknisk. Men igen: Det vigtigste er, at der kommer musik ud af anstrengelserne, understreger den 24-årige musiker.

Lørdag aften bliver det afgjort om Nicolai Eghorst er en af de fire klarinettister, der går videre til mandagen og tirsdagens finaler i Carl Nielsen Konkurrencen.

Af Lene Kryger
kryger@fyens.dk